

2021   

모든 학생의 성장을 지원하는 고교학점제

공통과목 ‘국어’ 이수 기준 적용을 위한

교수·학습자료

GYEONGGIDO OFFICE OF EDUCATION



경기도교육청

GYEONGGIDO OFFICE OF EDUCATION

2021   

모든 학생의 성장을 지원하는 고교학점제

공통과목 ‘국어’ 이수 기준 적용을 위한

교수·학습자료

GYEONGGIDO OFFICE OF EDUCATION



CONTENTS

2021학년도 모든 학생의 성장을 지원하는 고교학점제 **공통과목 <국어> 이수 기준 적용을 위한 교수·학습자료**

I 공통과목 <국어> 자료 개발 개요 _ 4

II 공통과목 <국어> 영역별 최소 학업 성취수준 진술문에 따른 예시 평가 문항 _ 8

1. 듣기·말하기 영역	13
2. 읽기 영역	24
3. 쓰기 영역	34
4. 문법 영역	44
5. 문학 영역	59

III 공통과목 <국어> 영역별 미도달 예방 교수·학습 자료 _ 70

1. 듣기·말하기 영역	74
2. 읽기 영역	85
3. 쓰기 영역	97
4. 문법 영역	109
5. 문학 영역	124

IV 공통과목 <국어> 영역별 미도달 학생 지원 교수·학습 자료 _ 138

1. 듣기·말하기 영역	141
2. 읽기 영역	148
3. 쓰기 영역	154
4. 문법 영역	163
5. 문학 영역	171

부록

1. 미도달 판별 평가 문항 모음 _ 180
2. 고교학점제 책임교육 지원 계획(예시) _ 192

CHAPTER

I

**공통과목 <국어>
자료 개발 개요**

2021학년도 모든 학생의 성장을 지원하는 고교학점제 공통과목 <국어> 이수 기준 적용을 위한 교수·학습자료

공통과목 <국어> 자료 개발 개요



공통과목 <국어> 자료 개발 개요

인공지능이 삶의 형태를 변화시키고 인간의 역할을 대신하는 등 사회 전반에서 혁명적 변화가 일어나고 있다. 이러한 세상의 변화 앞에서 주춤하지 않고 자기 주도적으로 삶을 살아가는 방법은 무엇일까? 다양한 변화를 읽어내고 다가올 미래를 예측하면서 자신의 적성과 진로를 적극적으로 개발하는 방법은 무엇일까? 교육 현장에서 가르치고 배우면서 느낄 수 있는 의문들이다. 여기에 배우의 주체인 학생들의 교육적 열망과 학생들이 꿈꾸는 진로를 소중히 여기고 이를 지원하기 위한 노력이 끊임없이 학교 현장에서 이루어져 왔다. 그럼에도 불구하고 국가가 정한 교육의 틀 안에서 단위학교가 제공하는 교육 과정을 이수하는 방식으로 인해 학생들은 자신의 진로와 적성을 고려한 배움의 기회를 보장받지 못했다. 이러한 교육 현실에 대한 문제의식이 고교학점제라는 새로운 교육 방식의 도입으로 이어졌다.

이에 경기도교육청에서는 지난해 9월부터 고교학점제 책임교육에 대한 설계를 구상하면서 학교 현장에서 학습자의 실질적인 역량을 함양하고 기초학력을 보장하기 위한 교수·학습 자료 개발에 착수하였다. 고교학점제에 대한 관심과 필요성을 인식한 학교 현장 선생님들을 중심으로 수차례 협의 과정과 집고 다듬기 과정을 거쳐 지금의 자료가 완성되었다. 자료를 구성하고 내용 설정하는 데 기본 방향은 학생들이 기초적으로 갖추어야 할 배움의 질과 배움을 통한 성장에 두었다. 고교학점제의 취지가 학생들이 진로에 따라 다양한 과목을 선택하고 그것을 이수하게 하는 교육과정인 만큼 모든 학생들이 일정 수준의 배움의 질을 스스로 책임질 수 있게 지원해야 한다는 데 뜻이 모아졌다. 따라서 본 자료는 학생이 배움의 과정에서 소외되지 않고 학생들 자신의 잠재력과 소질을 발견하고 성장할 수 있도록 구성하였다.

본 자료는 2022년 경기 고교학점제 전면 도입에 따라 고등학교 교과 이수 기준 설정 방안을 탐색한 한국교육과정평가원의 선행 연구 「고교학점제 도입에 따른 고등학교 교과 이수 기준 설정 방안 탐색」(2019)을 자료 개발의 밑거름으로 삼았다. 즉, 자료 개발에 기초가 되는 최소 학업 성취수준과 같은 개념들은 한국교육과정평가원 연구 자료를 활용하였다. 이를 바탕으로 학생들의 미이수 예방 및 후속 방안 마련의 필요성에 대한 공감과 실천 자료 개발 취지를 살리려고 노력하였다. 교과 이수 기준과 최소 학업 성취 수준 진술문에 대한 학교 현장의 적용 범위와 가능성을 고려하여 국어, 수학, 영어, 통합사회, 통합과학의 5개 공통과목에서 교수·학습 자료를 개발하였다.

본 자료는 I. <국어> 자료 개발 개요, II. 영역별 최소 학업 성취수준 진술문에 따른 예시 평가 문항, III. 영역별 미도달 예방 교수·학습 자료, IV. 영역별 미도달 학생 지원 교수·학습 자료로 구성 되어 있다.

I 장에서는 고교학점제의 도입 배경과 이에 따른 경기도교육청의 자료 개발 방향 및 내용 구성, 자료 활용 방안 등을 개괄적으로 제시하였다.

II 장에서는 영역별 최소 학업 성취수준 진술문에 따른 예시 평가 문항 개발 자료를 제시하였다. 이렇게 개발된 평가 문항은 미도달이 예상되는 학생들을 선별하기 위한 진단 평가의 기능뿐만 아니라 현장의

수업과 지필평가에도 활용 가능성을 열어 두었다.

III장에서는 최소 학업 성취수준 미도달 예방 프로그램 구성과 차시별 세부 운영 계획을 제시함으로써 교육 환경과 학생 수준이 다른 학교 현장에서도 적절하게 응용할 수 있게 하였다.

IV장에서는 최소 학업 성취수준 미도달 학생을 지원하기 위한 수업 지도안, 활동지를 개발 제시하여 학교 현장에서 쉽게 적용, 활용할 수 있도록 하였다.

이 자료에서 제시하는 예시 평가 문항, 미도달 예방 교수·학습 자료, 미도달 학생 지원 교수·학습은 고교학점제를 준비하는 학교 현장에서 유용한 자료로서 활용할 수 있다.

평가 문항의 활용 범위는 다음과 같다.

- 교사의 다양한 관찰 평가 등을 지원하여 최소 학업 성취수준 미도달이 예상되는 학생들의 진단 도구에 활용
- 지필 평가 시 활용하여 E 수준 성취도 도달 여부 확인에 활용
- 수업시간 형성평가 시 E 수준에 미도달이 예상되는 학생 변별 및 지도 등에 활용

미도달 예방 교수·학습 자료는 최소 학업 성취수준을 근거로 하였지만 E 수준의 학생뿐만 아니라 A~D 수준의 학생들에게도 적용하여 활용할 수 있도록 보편적인 내용으로 구성하였다. 따라서 미도달 예방 교수·학습 자료는 모든 학생에게 보편적이고 일반적인 학습 내용을 제시하여 단계별로 수준을 적절히 조절하고 적용하여 학업 능력을 향상시킬 수 있는 자료이다.

미도달 학생 지원 교수·학습 자료는 최소 학업 성취수준 이하의 학생들을 위해 구성된 것으로 최소한의 학업에 대한 관심과 기초학력을 보장하기 위해 마련한 것이다. 다양하게 제시된 교수·학습 프로그램을 학습에 어려움을 겪고 있는 학생들의 상황과 수준에 맞게 응용할 수 있다.

이렇게 개발된 본 자료는 고교학점제 책임교육을 실천할 수 있는 보편적 준거를 마련함으로써 학교 현장에서 학습자의 실질적인 역량을 함양하고 기초학력을 보장하기 위한 목적을 달성하는 데 일조할 것이다. 특히 다양하게 제시된 미도달 예방 프로그램과 미도달 학생 지원 프로그램은 학교 현장에서 미도달 학생을 지도하는 데 활용 가능성이 높다. 이를 통해 획일적이고 입시와 경쟁 중심 교육에서 벗어나 학생 개개인의 성장과 잠재력을 최대화하는 맞춤형 경기 교육의 기반을 강화하고 실현할 수 있을 것이다. 더불어 공교육에서 지역을 넘어 모든 학생들이 학업 격차가 발생하지 않고 적정 수준의 학업 능력을 갖출 수 있는 교육적 장치가 될 수 있으리라 기대한다.

경기도교육청에서는 고교학점제를 통해 ‘개별 학생의 자율과 책임에 기초한 자기 주도적 미래 설계 역량 강화’, ‘개별 맞춤형 수업과 성취기준 중심의 평가혁신을 통한 학생 성장 중심 교육 실현’을 하고자 한다. 고교학점제의 주체는 학생이다. 학생 스스로가 자기 진로와 적성에 맞는 과목을 선택하고 이수해야 하는 책임을 지니게 된다.

무엇보다도 미도달 학생들의 학습 상황과 교육적 환경을 면밀히 살펴서 이들이 교육에서 소외되지 않도록 기초학력을 보장할 수 있는 프로그램들을 적극적으로 개발해야 한다. 자신의 적성과 역량에 대한 이해를 통한 진로 설계 경험과 미래 삶에 대한 비전 등을 펼칠 수 있는 토대가 마련되어야 할 것이다.

CHAPTER

II

공통과목 <국어> 영역별 최소 학업 성취수준 진술문에 따른 예시 평가 문항

2021학년도 모든 학생의 성장을 지원하는 고교학점제 공통과목 <국어> 이수 기준 적용을 위한 교수·학습자료

1. 듣기·말하기 영역
2. 읽기 영역
3. 쓰기 영역
4. 문법 영역
5. 문학 영역



공통과목 <국어> 영역별 최소 학업 성취수준 진술문에 따른 예시 평가 문항

학생들의 수준에 맞는 교수학습 방법을 설계한다는 것은 학생들의 실질적인 학습 역량을 높이는 방법이다. 이에 각기 다른 수준의 학생들을 판별하고 단계별 수준 향상을 지원하는 프로그램 개발의 필요성이 제기되었다. 특히 최소 학업 성취수준을 근거로 하여 미도달 예방을 위한 평가 문항 개발은 유의미한 활동이다. 본 장에서는 문항 개발에 필요한 개념과 더불어 최소 학업 성취수준 진술문에 따른 예시 평가 문항 개발 자료를 다양하게 제시하였다.

교과 이수 기준

교과 이수 기준은 해당 교과(목)의 이수와 미이수 여부를 판정하는 기준으로, 고교학점제에서는 교과 이수 기준에 따라 이수로 판정이 되면 해당 교과(목)의 학점을 취득할 수 있다. 이러한 교과 이수 기준은 “학생이 해당 교과(목)의 성취기준들을 일정 시간을 거쳐 학습하면서 이에 대해 어느 정도의 성취수준에 도달했을 때 학점을 줄 것인가를 결정하는 준거”로 정의된다.

최소 학업 성취수준 진술문

교과별 개발 단위에 따른 최소 학업 성취수준 진술문은 ‘일반적 특성’, ‘일반적 특성에 따른 하위 항목’, ‘수행 활동/판단 근거’ 등으로 구성된다. 단위/영역별 성취수준이 ‘일반적 특성’만을 진술한 것에 비해, 이수 미이수를 판정하는 근거 자료로서 최소 학업 성취수준은 교사의 판단을 도울 수 있도록 일반적 특성이 하위 항목으로 나뉘고 이에 대한 ‘수행 활동/판단 근거’로 구체화되었다. 이러한 최소 학업 성취수준 진술문은 다음과 같은 표로 이해를 도울 수 있다.

※ 「한국교육과정평가원, 2019」 활용 제시함

단위/영역/ 핵심 개념 ¹⁾	최소 학업 성취수준 진술문		
	일반적 특성 ²⁾	일반적 특성에 따른 하위 항목 ³⁾	수행 활동/판단 근거 ⁴⁾
		①	
		②	
		③	

- 1) 단위/영역/핵심 개념: 교과(목) 학업 성취수준 진술문의 개발 단위를 결정한다.
- 2) 일반적 특성: 최소 학업 성취수준 진술문은 현행 단위/영역별 성취수준 E의 일반적 특성을 고려한다. 이때, 단위 또는 영역에 포함된 성취기준의 평가기준 ‘하’와 단위/영역별 성취수준 E를 재검토하여 최소 학업 성취수준의 일반적 특성으로 적합한지 살피고 필요시 새롭게 진술한다.
- 3) 일반적 특성에 따른 하위 항목: 새로 설정한 단위/영역별 최소 학업 성취수준의 일반적 특성에 대한 진술문을 하위 항목으로 나눈다. 이는 일반적 특성의 진술문이 보통 포괄적이어서 교사가 이를 통해 학생의 성취수준을 판단하기 어려우므로 하위 항목으로 나누어 그 판단 근거를 제공하고자 함이다. 하위 항목으로 나누는 기준은 교과별 특성을 반영하여 정하며 단위/영역에 포함된 핵심적인 성취기준의 내용을 중심으로 한다.
- 4) 수행 활동/판단 근거: 세분화된 하위 항목 특성별로 성취 여부를 판단할 수 있는 수행 활동/판단 근거를 구체적으로 제시한다. 수행 활동/판단 근거는 최소 학업 성취수준의 능력을 지닌 학생들이 보여줄 만한 전형적인 모습을 가급적 구체적인 양상으로 진술함으로써, 교사가 이를 통해 그 수준 차이를 판단할 수 있도록 한다.

공통 과목 <국어>는 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 총 4개의 하위 영역으로 구성되어 있다. 듣기 영역은 5개 성취기준, 말하기 영역은 4개 성취기준, 읽기 영역은 6개 성취기준, 쓰기 영역은 6개 성취기준이 제시되어 총 21개의 성취기준이 마련되어 있다. 2015 개정 교육과정 개정 시 이러한 영역별 특성을 고려하여 21개 성취기준의 평가기준과 영역별 성취수준을 개발하였고 이를 기반으로 성취평가제에 따른 평가를 실행하였다. 마찬가지로 고교학점제는 이러한 성취평가제에 기반하여 운영되므로, 최소 학업 성취수준 진술문도 이를 토대로 개발하였다. 또한 수행 활동/판단 근거별로 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 영역별 예시 평가 문항을 개발하여 제시하였다.

최소 학업 성취수준 진술문은 다시 일반적 특성, 일반적 특성에 따른 하위 항목, 수행 활동/판단 근거로 구분된다. 공통과목 <국어>의 경우 최소 학업 성취수준 진술문의 일반적 특성과 일반적 특성에 따른 하위 항목은 다소 포괄적이라 수행 활동/판단 근거를 기준으로 최소 학업 성취수준의 준거가 되는 각각의 예시 평가 문항을 개발하였다.

예시 평가 문항은 총 21개의 최소 학업 성취수준 진술문에 따라 공통과목 <국어>의 각 영역별 학습내용 요소와 기능을 평가할 수 있는 문항이며, E 수준의 학생이라면 충분히 해결할 수 있는 문항들이다. 하지만 실제 학교 현장에서는 학생들이 최소 학업 성취수준에 도달하였더라도 학교별 평가 난이도에 따라 성취도 E 이하가 발생할 수 있다. 따라서 공통과목 <국어>의 평가 예시문항은 미도달이 예상되는 학생들을 선별하기 위한 진단 평가의 기능과 더불어 다음과 같은 상황에서 활용 가능하다.

- 평소 교사 관찰평가 등 여러 경로와 방법으로 최소 학업 성취수준 미도달이 예상되는 학생들의 진단 도구
- 제시된 E 수준의 평가 문항을 지필평가에 포함하여 출제하여 학생들이 실제로 E에 해당하는 성취도 도달 여부 확인
- 수업시간에 E 수준의 평가 문항이 포함된 형성평가를 통해 E 수준에 미도달이 예상되는 학생 변별 및 지도 등

이러한 이유에서 선택형, 논술형 등의 다양한 문항을 최소 학업 성취수준 진술문에 따라 개발하였으며, 교사가 재구성하여 사용할 수 있도록 하거나 선택하여 쓸 수 있도록 하였다. 특히 문항활용 및 지도방안을 통해 개별 학교 학생들에게 적합한 지도 및 평가가 이루어질 수 있도록 하였다. 또한 각 영역별 최소 학업 성취수준 진술문의 맥락을 이해하고 참고하여 가르칠 수 있도록 교육과정 성취기준, 평가준거 성취기준, 평가기준, 성취수준 자료도 함께 제시하였다.

영역	예시 평가 문항 수	내용	영역	예시 평가 문항 수	내용
듣기·말하기	9	토론자의 역할	읽기	9	필자의 생각 파악
		토론에 참여하는 태도			필자의 생각 파악
		의사소통의 목적에 따른 대화			필자의 생각 파악
		토론 논제에 따른 쟁점과 근거			필자의 생각 파악
		협상의 목적과 과정			필자의 의도 파악
		협상의 방법			매체자료를 읽고 주제 파악하기
		상황에 맞는 언어 예절			필자의 관점 판단하기
		언어 공동체의 담화 관습			매체자료를 읽고 주제 파악하기
		듣기·말하기 영역 태도			읽기 영역 태도
쓰기	8	글을 통한 필자와 독자의 의사소통	문법	13	중세 국어와 현대 국어의 차이점
		글을 통한 필자와 독자의 의사소통			중세 국어과 현대 국어의 차이점
		글을 통한 필자와 독자의 의사소통			중세 국어과 현대 국어의 차이점
		설득하는 글의 근거 만들기			중세 국어과 현대 국어의 차이점
		정서를 표현하는 글쓰기			중세 국어과 현대 국어의 차이점
		고쳐쓰기 전략			중세 국어과 현대 국어의 차이점
		고쳐쓰기			중세 국어과 현대 국어의 차이점
		쓰기 영역 태도			중세 국어과 현대 국어의 차이점
문학	9	시어의 상징적 의미 파악	9	13	중세 국어과 현대 국어의 차이점
		문학작품의 내용 파악			음운의 변동
		소설의 시점 파악			음운의 변동
		수필의 특징 파악			문법 요소
		서정 갈래 작품의 운율 파악			문법 요소
		서정 갈래 작품의 운율 파악			문법 요소
		교술 갈래의 특성 파악			문법 요소
		고려 시가의 이해			문법 요소
		문학 영역 태도			문학 영역 태도

1 듣기·말하기 영역

가. 듣기·말하기 영역 교육과정 성취기준, 평가준거 성취기준, 평가 기준

교육과정 성취기준	평가 기준	
[10국01-01] 개인이나 집단에 따라 듣기와 말하기의 방법이 다양함을 이해하고 듣기·말하기 활동을 한다.	상	개인이나 집단의 특성에 따라 듣기와 말하기 방법이 다양함을 알고, 효과적인 듣기와 말하기 방법을 선택하여 의사소통할 수 있다.
	중	개인이나 집단의 특성에 따라 듣기와 말하기 방법이 다양함을 알고, 듣기와 말하기 활동을 할 수 있다.
	하	개인이나 집단의 특성에 따라 듣기와 말하기 방법이 다양함을 대략적으로 알고, 듣기와 말하기 활동을 할 수 있다.
[10국01-02] 상황과 대상에 맞게 언어 예절을 갖추어 대화한다.	상	상황과 대상을 고려하여 대화하는 것의 중요성을 이해하고, 다양한 상황과 대상에 맞게 적절한 언어 예절을 갖추어 대화할 수 있다.
	중	상황과 대상을 고려하여 대화하는 것의 중요성을 이해하고, 상황과 대상에 맞게 언어 예절을 갖추어 대화할 수 있다.
	하	일상적 상황에서 대상에 맞는 언어 예절을 갖추어 대화할 수 있다.
[10국01-03] 논제에 따라 쟁점별로 논증을 구성하여 토론에 참여한다.	상	논제에 따라 필수 쟁점을 선정하고 쟁점별로 주장과 이유 및 근거를 갖춘 논증을 구성하며 토론에 참여할 수 있다.
	중	논제에 따라 쟁점을 선정하고 쟁점별로 주장과 이유 및 근거를 갖춘 논증을 구성하며 토론에 참여할 수 있다.
	하	논제에 따라 주장을 제시하며 토론에 참여할 수 있다.
[10국01-04] 협상에서 서로 만족할 만한 대안을 탐색하여 의사 결정을 한다.	상	협상의 성격을 이해하고, 상대방과의 관계를 유지하면서 서로 만족할 만한 대안을 적극적으로 탐색하여 의사 결정을 할 수 있다.
	중	협상의 성격을 이해하고, 서로 만족할 만한 대안을 탐색하여 의사 결정을 할 수 있다.
	하	협상에 참여하여 의사 결정을 할 수 있다.
[10국01-05] 의사소통 과정을 점검하고 조정하며 듣고 말한다.	상	의사소통 과정의 특성을 구체적으로 이해하고 의사소통 과정을 지속적으로 점검하고 효과적으로 조정하며 듣고 말할 수 있다.
	중	의사소통 과정의 특성을 이해하고 의사소통 과정을 점검하고 조정하며 듣고 말할 수 있다.
	하	의사소통 과정의 특성을 대략적으로 이해하고 의사소통 과정 중 일부를 점검하며 듣고 말할 수 있다.
[10국01-06] 언어 공동체의 담화 관습을 성찰하고 바람직한 의사소통 문화 발전에 기여하는 태도를 지닌다.	상	언어 공동체의 담화 관습을 성찰하고 바람직한 의사소통 문화 발전에 적극적으로 참여한다.
	중	언어 공동체의 담화 관습을 성찰하고 바람직한 의사소통 문화 발전에 지속적인 흥미를 보인다.
	하	언어 공동체의 담화 관습과 의사소통 문화에 관심을 보인다.

나. 듣기·말하기 영역 성취수준

성취수준	일반적 특성
A	듣기·말하기가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 정확하게 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 다양한 담화 유형에서 적절한 전략과 방법을 사용하여 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하며 효과적으로 소통하는 매우 우수한 의사소통 역량을 보인다. 또한 언어 공동체의 관습에 대해 적극적으로 성찰하는 태도를 보인다.
B	듣기·말하기가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 비교적 정확하게 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 다양한 담화 유형에서 적절한 전략과 방법을 사용하여 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하며 효과적으로 소통하는 우수한 의사소통 역량을 보인다. 또한 언어 공동체의 관습에 대해 성찰하는 태도를 보인다.
C	듣기·말하기가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 적절한 전략과 방법을 사용하여 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하며 소통하는 보통 정도의 의사소통 역량을 보인다. 또한 언어 공동체의 관습에 대해 성찰하는 데 흥미를 보인다.
D	듣기·말하기가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 전략과 방법을 사용하여 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하고자 노력하는 의사소통 역량을 보인다. 또한 언어 공동체의 관습에 대해 성찰하는 데 비교적 흥미를 보인다.
E	듣기·말하기가 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다. 또한 언어 공동체의 관습에 대해 성찰하는 데 관심을 보인다.

다. 듣기·말하기 영역 최소 학업 성취수준 진술문

영역	최소 학업 성취수준 진술문		
	일반적 특성	일반적 특성에 따른 하위 항목	수행 활동 / 판단 근거
듣기·말하기	듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며, 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다. 또한 언어 공동체의 담화 관습을 성찰하는 데 관심을 보인다.	① 듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해한다.	• 듣기·말하기의 과정이 개인이나 집단 상호 간에 다양성을 인정하며 소통이 이루어지는 것임을 대략적으로 안다.
		② 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다.	• 대화, 토론, 협상 중 일부 유형에 참여하여 소통한다.
		③ 언어 공동체의 담화 관습에 대해 성찰하는 데 관심을 보인다.	• 자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 이해하려는 태도를 보인다.

라. 예시 평가 문항

영역	듣기·말하기																						
일반적 특성	듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다. 또한 언어 공동체의 담화 관습을 성찰하는 데 관심을 보인다.																						
일반적 특성에 따른 하위 항목	듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해한다.																						
수행 활동/판단 근거	듣기·말하기의 과정이 개인이나 집단 상호 간에 다양성을 인정하며 소통이 이루어지는 것임을 대략적으로 안다.																						
예시 평가 문항	<p>1. 토론에서 토론자의 역할로 적절하지 않은 것은?</p> <p>① 자신의 주장을 명확하게 전달한다. ② 논제를 분석하여 토론은 쟁점을 명확하게 파악한다. ③ 토론자들이 토론의 규칙과 예절을 지키도록 이끈다. ④ 상대방의 발언에서 논리적인 오류를 찾아서 반박한다. ⑤ 사례, 통계, 전문가의 주장 같은 구체적인 근거를 제시하여 설득한다.</p> <p>2. 토론할 때 유의할 점으로 적절하지 않은 것은?</p> <p>① 상대측의 주장을 반박할 때는 감정적 발언은 삼간다. ② 발언 순서와 시간을 준수하며, 상대측에 대한 예의를 갖춘다. ③ 상대측의 주장을 들을 때 논리적으로 맞는지 파악하며 듣는다. ④ 쟁점에 대한 주장을 명확히 밝히고, 주장에 대한 타당한 근거를 제시한다. ⑤ 토론에서는 이기는 것이 중요하기 때문에 상대측에 위압감을 줄 수 있는 비언어적, 준언어적 표현을 사용한다.</p>																						
예시 답안	<p>1. ③</p> <p>2. ⑤</p>																						
채점 기준	<p>1.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;"></th> <th style="width: 15%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 50%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">토론자의 역할</td> <td></td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td>토론자와 사회자의 역할을 알고 구분할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td>토론자와 사회자의 역할을 구분하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table> <p>2.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;"></th> <th style="width: 15%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 50%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">토론에 참여하는 태도</td> <td></td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td>토론에 참여할 때 유의사항 및 태도에 대해 알 수 있다.</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td>토론에 참여할 때 유의사항 및 태도에 대해 알지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>		내용	성취 여부	기준	토론자의 역할		도달	토론자와 사회자의 역할을 알고 구분할 수 있다.		미도달	토론자와 사회자의 역할을 구분하지 못한다.		내용	성취 여부	기준	토론에 참여하는 태도		도달	토론에 참여할 때 유의사항 및 태도에 대해 알 수 있다.		미도달	토론에 참여할 때 유의사항 및 태도에 대해 알지 못한다.
	내용	성취 여부	기준																				
토론자의 역할		도달	토론자와 사회자의 역할을 알고 구분할 수 있다.																				
		미도달	토론자와 사회자의 역할을 구분하지 못한다.																				
	내용	성취 여부	기준																				
토론에 참여하는 태도		도달	토론에 참여할 때 유의사항 및 태도에 대해 알 수 있다.																				
		미도달	토론에 참여할 때 유의사항 및 태도에 대해 알지 못한다.																				
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 토론에 참여하는 토론자의 역할을 아는지 확인하는 문항이다. 논제 분석, 근거 제시, 상대방의 논거 파악 등의 역할을 알고 토론자로서 토론에 참여할 수 있게 한다. 또한 사회자와 토론자의 역할 차이에 대해서도 명확하게 인식하는지 확인한다. 문항에서의 역할을 토론자로 바꾸어 제시할 수도 있다. ▪ 토론의 유의사항 및 태도를 알고 토론에 참여하는지 확인하는 문항이다. 토론의 승패를 따지기보다는 논리적으로 논증을 구성하는지, 토론에 협력적 태도로 참여하는지가 더 중요함을 알도록 지도한다. 비언어적, 준언어적 표현이라는 용어의 의미를 알지 못한다면 이를 관련된 다른 용어 바꾸어 제시하거나 용어의 의미를 알려주고 문제를 풀게 할 수 있다. 																						

영역	듣기·말하기								
일반적 특성	듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다. 또한 언어 공동체의 담화 관습을 성찰하는 데 관심을 보인다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다.								
수행 활동/판단 근거	대화, 토론, 협상 중 일부 유형에 참여하여 소통한다.								
예시 평가 문항	<p>● 다음의 상황에서 이번에 짝이 된 친구와 친분을 쌓으려고 한다. 이때 할 수 있는 질문을 5가지 이상 쓰고, 자신이 그 질문을 받았을 때 할 수 있는 대답도 적어 보자.</p>								
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="446 658 582 741">상황</td> <td data-bbox="582 658 1378 741">새 학년이 시작되어 학급 구성원이 모두 바뀌었다. 옆의 친구도 얼굴만 알지 이름도 모르는 아이다. 어색한 분위기가 싫어서 먼저 말을 걸고 친해져 보려고 한다.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="446 741 582 824">조건</td> <td data-bbox="582 741 1378 824"> <ul style="list-style-type: none"> - 대화가 이어질 수 있는 질문 및 대답 작성하기 - 대화 이후에 서로에 대한 어색함이 줄고, 친분 쌓기의 목적이 어느 정도 달성이 되도록 함. </td> </tr> </table>	상황	새 학년이 시작되어 학급 구성원이 모두 바뀌었다. 옆의 친구도 얼굴만 알지 이름도 모르는 아이다. 어색한 분위기가 싫어서 먼저 말을 걸고 친해져 보려고 한다.	조건	<ul style="list-style-type: none"> - 대화가 이어질 수 있는 질문 및 대답 작성하기 - 대화 이후에 서로에 대한 어색함이 줄고, 친분 쌓기의 목적이 어느 정도 달성이 되도록 함. 				
상황	새 학년이 시작되어 학급 구성원이 모두 바뀌었다. 옆의 친구도 얼굴만 알지 이름도 모르는 아이다. 어색한 분위기가 싫어서 먼저 말을 걸고 친해져 보려고 한다.								
조건	<ul style="list-style-type: none"> - 대화가 이어질 수 있는 질문 및 대답 작성하기 - 대화 이후에 서로에 대한 어색함이 줄고, 친분 쌓기의 목적이 어느 정도 달성이 되도록 함. 								
예시 답안	<p><질문></p> <p>①</p> <p>②</p> <p>③</p> <p>④</p> <p>⑤</p> <p><대답></p> <p>①</p> <p>②</p> <p>③</p> <p>④</p> <p>⑤</p>								
	<p>1) 너는 이름이 뭐야?/ 작년에는 몇 반이었어?/ 넌 어디에 살아?/ 취미가 뭐야?/ 좋아하는 과목은 뭐야?/ 집에서 쉴 때 뭐 해? 등의 질문</p> <p>2) '내 이름은 ○○야. 나는 ○반이었어. 나는 ○○에 살아. 나는 ○○를 좋아해.' 등 질문에 따라 자기를 표현하는 내용을 자세히 서술함.</p>								
채점 기준	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="446 1632 582 1684">내용</th> <th data-bbox="582 1632 702 1684">성취 여부</th> <th data-bbox="702 1632 1378 1684">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="446 1684 582 1776" rowspan="2">의사소통의 목적에 따른 대화</td> <td data-bbox="582 1684 702 1715">도달</td> <td data-bbox="702 1684 1378 1715">옆의 친구와 친분을 쌓는다는 목적을 명확히 인식하고 처음 만나게 된 친구와의 언어 예절을 지켜서 대화를 이끌어 나갈 수 있는 질문과 대답을 작성할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="582 1715 702 1776">미도달</td> <td data-bbox="702 1715 1378 1776">대화의 목적을 인식하지 못하고, 처음 만난 사이에서 나누기 부적절한 질문 및 대답이 들어가 있다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	의사소통의 목적에 따른 대화	도달	옆의 친구와 친분을 쌓는다는 목적을 명확히 인식하고 처음 만나게 된 친구와의 언어 예절을 지켜서 대화를 이끌어 나갈 수 있는 질문과 대답을 작성할 수 있다.	미도달	대화의 목적을 인식하지 못하고, 처음 만난 사이에서 나누기 부적절한 질문 및 대답이 들어가 있다.
내용	성취 여부	기준							
의사소통의 목적에 따른 대화	도달	옆의 친구와 친분을 쌓는다는 목적을 명확히 인식하고 처음 만나게 된 친구와의 언어 예절을 지켜서 대화를 이끌어 나갈 수 있는 질문과 대답을 작성할 수 있다.							
	미도달	대화의 목적을 인식하지 못하고, 처음 만난 사이에서 나누기 부적절한 질문 및 대답이 들어가 있다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 관계에 따라 적절하게 화제를 선정하고 상황에 따른 예절을 지키는지 확인하는 문항이다. 상황 및 관계에 따른 화제가 잘못 선정되었으면 이를 수정할 수 있도록 지도한다. 특히 처음 만나는 상대에게 예의에 어긋나는 질문, 상황에 맞지 않는 질문을 했는지를 확인하고 적절하지 않은 질문이 들어갔으면 수정하도록 지도한다. ▪ 대화의 목적이 상대방과의 친분을 쌓는 데 있기 때문에 대화가 이어질 수 있도록 적절한 대답을 하는지 확인하는 문항이다. 대답을 성의 있게 해야 대화가 제대로 이어질 수 있다는 것을 인지하고 대답을 성실하게 작성했는지 확인한다. 								

영역	듣기·말하기								
일반적 특성	듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다. 또한 언어 공동체의 담화 관습을 성찰하는 데 관심을 보인다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해한다.								
수행 활동/판단 근거	듣기·말하기의 과정이 개인이나 집단 상호 간에 다양성을 인정하며 소통이 이루어지는 것임을 대략적으로 안다.								
예시 평가 문항	◎ 다음 토론 주제에 대한 찬성, 반대의 입장을 정해 보자.								
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th style="width: 60%;">논제(예시)</th> <th style="width: 40%;">자신의 입장</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">- 유기 동물의 안락사를 법으로 금지해야 한다.</td> <td style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> 찬성 <input type="checkbox"/> 반대 </td> </tr> </table>	논제(예시)	자신의 입장	- 유기 동물의 안락사를 법으로 금지해야 한다.	<input type="checkbox"/> 찬성 <input type="checkbox"/> 반대				
	논제(예시)	자신의 입장							
	- 유기 동물의 안락사를 법으로 금지해야 한다.	<input type="checkbox"/> 찬성 <input type="checkbox"/> 반대							
	토론 주제에 대한 자신의 입장이 정해졌으면, 다음 쟁점에 대한 적절한 주장과 근거를 <보기>에서 찾아서 적어 보자. <참고: 고등학교 국어(비상, 박영민 외)>								
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th style="width: 30%;">쟁점</th> <th colspan="2" style="width: 70%;">주장과 근거</th> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="vertical-align: top;">쟁점 ①: 유기 동물의 안락사가 생명 경시 풍조를 조장하는가?</td> <td style="text-align: center;">찬성인 경우</td> <td style="text-align: center;">반대인 경우</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> 주장: ㉠ 근거: ㉡ </td> <td style="vertical-align: top;"> 주장: ㉢ 근거: ㉣ </td> </tr> </table>	쟁점	주장과 근거		쟁점 ①: 유기 동물의 안락사가 생명 경시 풍조를 조장하는가?	찬성인 경우	반대인 경우	주장: ㉠ 근거: ㉡	주장: ㉢ 근거: ㉣	
쟁점	주장과 근거								
쟁점 ①: 유기 동물의 안락사가 생명 경시 풍조를 조장하는가?	찬성인 경우	반대인 경우							
	주장: ㉠ 근거: ㉡	주장: ㉢ 근거: ㉣							
쟁점 ②: 안락사가 기르던 동물을 버리는 문제에 대한 해결책이 될 수 있는가?	자신의 주장: 근거:								
쟁점 ③: 안락사가 동물의 고통을 줄여줄 수 있는가?	자신의 주장: 근거:								
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th style="width: 50%;">주장</th> <th style="width: 50%;">근거</th> </tr> </table>	주장	근거						
주장	근거								
	㉠ 유기 동물의 안락사가 생명 경시 풍조를 조장함. ㉡ 안락사는 동물의 고통을 위한 것이 아니라 인간의 편의를 위한 것임. ㉢ 유기 동물의 안락사가 생명 경시 풍조를 조장하지 않음. ㉣ 안락사는 유기 동물 문제의 현실적인 해결책임. ㉤ 안락사는 동물의 고통을 줄여 줄 것임. ㉥ 안락사는 유기 동물 문제의 근본적인 해결책이 아님.	㉠ 생명경시 풍조는 안락사 때문이 아니라 물질 만능주의와 인터넷, 대중 매체의 유해 정보 때문임. ㉡ 유기 동물의 생명을 인간이 함부로 결정하는 행위 자체가 생명의 존엄성을 경시하는 것임. ㉢ 독일은 유기 동물을 안락사 하지 않고, 보호소에서 기한 없이 체류하게 해주며 우리나라도 동물 등록법 시행 이후 유기 동물이 감소함. ㉣ 유기 동물로 인한 사회적 비용이 크고 동물 보호소에서 감당할 수 없는 수준의 숫자임. ㉤ 병에 걸려 회복 가능성이 없을 때 인도적 차원에서 고통 없이 죽게 해 줄 수 있음. ㉥ 자기 결정권이 없는 동물의 생명을 함부로 뺏는 것은 살생과 같음.							

예시 답안	동물의 안락사는 법으로 금지해야 한다: 찬성		
	쟁점	주장	근거
	①	㉠	㉡
	②	㉢	㉣
	③	㉤	㉦
예시 답안	동물의 안락사는 법으로 금해야 한다: 반대		
	쟁점	주장	근거
	①	㉧	㉨
	②	㉩	㉪
	③	㉫	㉬
채점 기준	내용	성취 여부	기준
	토론 논제에 따른 쟁점과 근거	도달	토론 주제와 쟁점에 따라 주장과 근거를 적절하게 찾을 수 있다.
		미도달	토론 주제와 쟁점을 잘 이해하지 못하고 주장과 근거를 제대로 찾지 못한다.
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 토론 주제와 쟁점에 따라 자신의 의견을 표시하고, 적절한 근거를 골라 넣을 수 있는지를 확인하는 문항이다. 논제 자체를 이해하지 못하면 쟁점도 이해하지 못하기 때문에 학생에게 친근하면서도 찬반이 명확하게 이루어지는 논제를 정해서 학생이 논거와 잘 연결할 수 있게 해 준다. ▪ 예시 문항의 논제가 어려운 경우 학생들에게 친숙한 ‘청소년 게임 시간 제한 제도를 강화해야 한다.’, ‘학교에서 핸드폰 사용 규제를 하지 말아야 한다.’ 등의 논제로 바꾸어 제시하면 학생들이 더 쉽게 논제를 파악할 수 있다. 쟁점을 설정할 때는 ‘문제의 심각성’, ‘문제 해결의 가능성’, ‘해결에 따른 효과/이익/비용’ 등에 중점을 두고 정한다. 각 쟁점에 따른 근거는 수준에 따라 학생이 직접 찾아보게 할 수도 있으나 찾는 방법(근거를 검색하고, 근거의 타당성에 대해서 검증하는 것)에 대해서는 교사가 도움을 준다. 토론 개요서 양식을 활용하여 수행평가를 구성하는 것도 좋은 방법이 될 수 있다. 		

영역	듣기·말하기												
일반적 특성	듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다. 또한 언어 공동체의 담화 관습을 성찰하는 데 관심을 보인다.												
일반적 특성에 따른 하위 항목	의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다.												
수행 활동/판단 근거	대화, 토론, 협상 중 일부 유형에 참여하여 소통한다.												
예시 평가 문항	<p>● 협상의 단계별 활동으로 적절하지 않은 것은?</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">시작</td> <td style="width: 65%;"> - 문제의 상황을 공유하고 협상의 목표를 정함① - 상대의 목표를 확인함.② </td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">조정</td> <td>- 상대의 협상안을 살펴보고, 쟁점이 되는 사항에 대해서는 완고한 모습을 보임.③</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">해결</td> <td> - 상대의 대안을 비판적으로 검토하고, 받아들일 수 있는 것은 수용함.④ - 적절한 대안을 마련하여 합의함.⑤ </td> <td></td> </tr> </table>		시작	- 문제의 상황을 공유하고 협상의 목표를 정함① - 상대의 목표를 확인함.②		조정	- 상대의 협상안을 살펴보고, 쟁점이 되는 사항에 대해서는 완고한 모습을 보임.③		해결	- 상대의 대안을 비판적으로 검토하고, 받아들일 수 있는 것은 수용함.④ - 적절한 대안을 마련하여 합의함.⑤			
시작	- 문제의 상황을 공유하고 협상의 목표를 정함① - 상대의 목표를 확인함.②												
조정	- 상대의 협상안을 살펴보고, 쟁점이 되는 사항에 대해서는 완고한 모습을 보임.③												
해결	- 상대의 대안을 비판적으로 검토하고, 받아들일 수 있는 것은 수용함.④ - 적절한 대안을 마련하여 합의함.⑤												
예시 답안	답: ③												
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;"></th> <th style="width: 15%;">내용</th> <th style="width: 10%;">성취 여부</th> <th style="width: 55%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">협상의 목적과 과정</td> <td>도달</td> <td style="text-align: center;">○</td> <td>협상의 목적을 알고, 협상의 적절한 태도를 이해할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td style="text-align: center;">○</td> <td>협상의 목적과 협상에서의 적절한 태도를 알지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>			내용	성취 여부	기준	협상의 목적과 과정	도달	○	협상의 목적을 알고, 협상의 적절한 태도를 이해할 수 있다.	미도달	○	협상의 목적과 협상에서의 적절한 태도를 알지 못한다.
	내용	성취 여부	기준										
협상의 목적과 과정	도달	○	협상의 목적을 알고, 협상의 적절한 태도를 이해할 수 있다.										
	미도달	○	협상의 목적과 협상에서의 적절한 태도를 알지 못한다.										
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 협상의 단계와 태도에 대해 알고 있는지 확인하는 문항이다. 협상을 할 때에는 갈등이 되는 문제 상황을 정확하게 알고 타협 가능한 태도를 보이는 것이 중요하다. 협상의 과정에서는 서로의 이익이 만나는 지점을 예상하고 서로 양보해 가는 과정이 필요함을 아는지 확인하는 내용의 답지를 구성한다. ▪ 협상의 절차와 관련해서 ‘시작-조정-해결’의 단계를 실제 사례로 구성하고, 각 협상자의 태도에 대해서 판단하는 내용의 문항으로 바뀌어서 사용하면 학생들이 실제적인 협상의 방법에 대해 접근할 수 있다. 												

영역	듣기·말하기		
일반적 특성	듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다. 또한 언어 공동체의 담화 관습을 성찰하는 데 관심을 보인다.		
일반적 특성에 따른 하위 항목	듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해한다.		
수행 활동/판단 근거	대화, 토론, 협상 중 일부 유형에 참여하여 소통한다.		
예시 평가 문항	<p>◎ 다음의 갈등 상황을 정리하고, 자신이 생각한 협상안을 적어보자.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>○○자동차 회사는 특정 모델 자동차 중 작년에 생산한 제품들에서 엔진의 점화에 사용되는 부품에 이상이 발견되었음을 언론에 알렸다. 회사 측은 문제가 되는 부품만 교체해 주겠다는 입장인 반면, 해당 자동차를 구입한 소비자들은 아예 올해 생산된 새 자동차로 바꿔 달라고 요구하고 있다. ○○ 자동차 회사 측은 소비자 대표들과의 협상을 거쳐 보상 방안을 마련하기로 했다.</p> <p style="text-align: right;">- 고등학교 국어(지학사, 이삼형 외)</p> </div>		
	1) 위의 갈등 상황을 정리해 보자.		
	갈등의 원인		
○○ 자동차의 입장	문제가 되는 부품만 교체		
소비자의 입장			
2) 협상안 적기		
.....		
.....		
예시 답안	1) 위의 갈등 상황을 정리해 보자.		
	갈등의 원인	○○ 자동차에서 작년에 생산한 제품들에서 엔진의 점화에 사용된 부품에 이상이 발견됨.	
	○○ 자동차의 입장	문제가 되는 부품만 교체	
소비자의 입장	올해 생산된 새 자동차로 교체		
2) 협상안 적기		
새 자동차로 다 교체하는 것은 회사 입장에서 너무 많은 비용이 들고, 그렇다고 문제가 되는 부품만 교체하는 것은 소비자의 입장에서는 불안할 수 있으니 둘의 입장을 절충하여 엔진을 교체하는 것으로 한다.			
채점 기준	내용	성취 여부	
	협상의 방법	도달	갈등의 원인과 각 입장을 정확하게 파악하고, 갈등이 해결될 수 있을 만한 협상안을 제시할 수 있다.
		미도달	갈등의 원인과 각 입장을 제대로 파악하지 못하고, 각 입장을 고려한 협상안을 제시하지 못한다.
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법		<ul style="list-style-type: none"> 협상이 필요한 상황을 분석하고 협상안을 간단하게 제시해 보는 서술형 평가이다. 갈등의 상황은 교과서의 해당 단원에 제시된 상황을 활용한다. 혹은 주변의 친근한 갈등 상황을 활용하면 학생들이 더욱 흥미롭게 협상안을 작성할 수 있다. 정확하게 상황과 각 입장을 파악한 뒤, 서로에게 만족할 수 있는 대안을 마련해서 작성할 수 있도록 지도한다. 학생이 작성한 협상안이 모두에게 만족스럽지 않거나 한쪽의 입장만 대변하는 경우에는 교사가 질문을 통해 학생이 자신의 안이 가지고 있는 문제점을 깨달을 수 있도록 도와준다. 	

영역	듣기·말하기									
일반적 특성	듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다. 또한 언어 공동체의 담화 관습을 성찰하는 데 관심을 보인다.									
일반적 특성에 따른 하위 항목	듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해한다.									
수행 활동/판단 근거	대화, 토론, 협상 중 일부 유형에 참여하여 소통한다.									
예시 평가 문항	<p>◎ 다음의 대화를 읽고, 지민과 정국이 동아리 선생님과 대화할 때 고려했을 내용으로 적절한 것을 모두 고르시오.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>지민, 정국: 선생님, 안녕하세요? 동아리 선생님: 아, 애들아, 안녕? 지민: 선생님, 지금 시간 있으세요? 동아리 선생님: 어, 잠깐은 시간을 낼 수 있어. 무슨 일인데? 정국: 다름이 아니라 동아리 일 때문에 상의 드릴 게 있어서요. 동아리에서 방학 중 동아리 활동을 계획하고 있거든요. 동아리 선생님: 그래? 어떤 활동을 계획하고 있는데? 지민: 실은 동아리 애들하고 얘기해 봤는데 1박 2일 합숙 활동을 하고 싶어서요. 계획서 보시고, 선생님께서 인솔해 주실 수 있는지도 여쭙보고 싶어요. 동아리 선생님: 1박 2일 활동이라면 여러 가지 준비할 것이 많을 텐데. 안전 문제도 있고 하니 여러 가지 고려 사항도 많고. 합숙 때의 프로그램이 잘 준비되어 있지 않으면 승인을 받기 어려울 거야. 정국: 그래서 계획서에 합숙 활동의 목표와 일정, 준비 내용 등을 넣었는데 혹시 부족한 것이 없는지도 봐 주셨으면 좋겠어요. 동아리 선생님: 그래, 계획서 살펴 보면서 꼭 가야 하는 합숙인지, 빠진 내용이 없는지 봐 줄게. 그리고 간다면 당연히 선생님이 담당 교사이니 함께 가야지. 지민, 정국: 정말요? 선생님, 감사합니다!</p> </div> <p style="text-align: center;">〈보 기〉</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>가. 선생님께서 부담을 느낄 수 있는 상황이므로 완곡하고 차분하게 말한다. 나. 선생님께 부탁 시 불필요한 말을 삼가고 꼭 필요한 말만 신중하게 한다. 다. 자신의 잘못을 인정하고 용서를 빌어야 하는 상황이므로 솔직하고 예의 바른 태도로 말한다. 라. 문제가 무엇인지 분명하게 제시하고, 그것을 해결하기 위한 건의 사항을 구체적으로 제시한다. 마. 부탁을 하는 상황인 만큼 선생님의 기분을 살피고 정중한 표현과 예의 바른 태도를 갖추어 대화를 한다.</p> </div> <p>① 가, 나, 다 ② 가, 나, 마 ③ 나, 다, 라 ④ 나, 라, 마 ⑤ 다, 라, 마</p>									
예시 답안	②									
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 55%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">상황에 맞는 언어 예절</td> <td>도달</td> <td>부탁의 상황에서의 말하기 방법에 대해서 알 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>부탁의 상황에서의 말하기 방법에 대해서 알지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>		내용	성취 여부	기준	상황에 맞는 언어 예절	도달	부탁의 상황에서의 말하기 방법에 대해서 알 수 있다.	미도달	부탁의 상황에서의 말하기 방법에 대해서 알지 못한다.
내용	성취 여부	기준								
상황에 맞는 언어 예절	도달	부탁의 상황에서의 말하기 방법에 대해서 알 수 있다.								
	미도달	부탁의 상황에서의 말하기 방법에 대해서 알지 못한다.								
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 상황과 대상에 맞는 언어 예절을 알고 있는지에 대해서 확인하는 객관식 문항이다. 주어진 대화 상황은 동아리 합숙 활동을 추진하면서 인솔과 계획서 검토를 선생님께 부탁하는 상황이다. 따라서 <보기>에서 '부탁의 상황에서 말하기'의 방법을 찾아서 골라야 한다. ■ 우선 대화의 상황이 '부탁'의 상황임을 학생이 인지할 수 있도록 지도한다. 그리고 <보기>의 '가, 나, 마'는 부탁의 상황, '다'는 용서를 비는 상황, '라'는 건의의 상황에서 말하는 태도임을 학생들이 알 수 있도록 지도한다. 각 상황과 대상에 따라 적절한 말하기 예절이 있음을 학생들이 배울 수 있게 한다. 									

영역	듣기·말하기																		
일반적 특성	듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다. 또한 언어 공동체의 담화 관습을 성찰하는 데 관심을 보인다.																		
일반적 특성에 따른 하위 항목	언어 공동체의 담화 관습에 대해 성찰하는 데 관심을 보인다.																		
수행 활동/판단 근거	자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 이해하려는 태도를 보인다.																		
예시 평가 문항	<p>● 다음 대화에서 밑줄 친 부분의 문제점을 살펴보고, 어떻게 고치는 것이 좋을지 적어보자.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 60%;">담화 상황</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">가</td> <td> - 진호: 아, 이 문제 너무 어렵다. - 예슬: 이렇게 쉬운 문제도 틀리다니, 너 공부 정말 못하는구나! </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">나</td> <td> - 현진: 영진이하고 저번에 다뤘는데, 화해를 했는데도 아직 어색하네. 도대체 어떻게 해야 영진이랑 예전 사이로 돌아갈 수 있을까? - 진경: <u>나는 인간성이 좋은가 봐. 애들하고 다투는 경우도 거의 없고, 화해하면 금방 예전 사이로 돌아가던데.</u> </td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 35%;">문제점</th> <th style="width: 5%;"></th> <th style="width: 45%;">고친 표현</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">가</td> <td></td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">→</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">나</td> <td>친구와의 관계 때문에 힘들어하는 친구의 고민을 무시한 채, 자신의 친구 관계에 대해서 과시하고 있다.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			담화 상황	가	- 진호: 아, 이 문제 너무 어렵다. - 예슬: 이렇게 쉬운 문제도 틀리다니, 너 공부 정말 못하는구나!	나	- 현진: 영진이하고 저번에 다뤘는데, 화해를 했는데도 아직 어색하네. 도대체 어떻게 해야 영진이랑 예전 사이로 돌아갈 수 있을까? - 진경: <u>나는 인간성이 좋은가 봐. 애들하고 다투는 경우도 거의 없고, 화해하면 금방 예전 사이로 돌아가던데.</u>		문제점		고친 표현	가		→		나	친구와의 관계 때문에 힘들어하는 친구의 고민을 무시한 채, 자신의 친구 관계에 대해서 과시하고 있다.	
	담화 상황																		
가	- 진호: 아, 이 문제 너무 어렵다. - 예슬: 이렇게 쉬운 문제도 틀리다니, 너 공부 정말 못하는구나!																		
나	- 현진: 영진이하고 저번에 다뤘는데, 화해를 했는데도 아직 어색하네. 도대체 어떻게 해야 영진이랑 예전 사이로 돌아갈 수 있을까? - 진경: <u>나는 인간성이 좋은가 봐. 애들하고 다투는 경우도 거의 없고, 화해하면 금방 예전 사이로 돌아가던데.</u>																		
	문제점		고친 표현																
가		→																	
나	친구와의 관계 때문에 힘들어하는 친구의 고민을 무시한 채, 자신의 친구 관계에 대해서 과시하고 있다.																		
예시 답안	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 35%;">문제점</th> <th style="width: 5%;"></th> <th style="width: 45%;">고친 표현</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">가</td> <td>문제를 틀린 친구의 감정을 고려하지 않고, 친구의 능력을 비하하는 표현을 사용하여 상대의 감정을 상하게 하고 있다.</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">→</td> <td>예슬: 아, 이 문제가 좀 어렵지? 근데 조금만 더 깊게 살펴보면 쉽게 풀 수 있을 거야. 같이 한번 살펴볼까?</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">나</td> <td>친구와의 관계 때문에 힘들어하는 친구의 고민을 무시한 채, 자신의 친구 관계에 대해서 과시하고 있다.</td> <td>진경: 영진이하고 계속 어색해서 너무 속상하겠다. 사람과 사람 사이의 관계라는 게 쉽지 않은 거 같아.</td> </tr> </tbody> </table>			문제점		고친 표현	가	문제를 틀린 친구의 감정을 고려하지 않고, 친구의 능력을 비하하는 표현을 사용하여 상대의 감정을 상하게 하고 있다.	→	예슬: 아, 이 문제가 좀 어렵지? 근데 조금만 더 깊게 살펴보면 쉽게 풀 수 있을 거야. 같이 한번 살펴볼까?	나	친구와의 관계 때문에 힘들어하는 친구의 고민을 무시한 채, 자신의 친구 관계에 대해서 과시하고 있다.	진경: 영진이하고 계속 어색해서 너무 속상하겠다. 사람과 사람 사이의 관계라는 게 쉽지 않은 거 같아.						
	문제점		고친 표현																
가	문제를 틀린 친구의 감정을 고려하지 않고, 친구의 능력을 비하하는 표현을 사용하여 상대의 감정을 상하게 하고 있다.	→	예슬: 아, 이 문제가 좀 어렵지? 근데 조금만 더 깊게 살펴보면 쉽게 풀 수 있을 거야. 같이 한번 살펴볼까?																
나	친구와의 관계 때문에 힘들어하는 친구의 고민을 무시한 채, 자신의 친구 관계에 대해서 과시하고 있다.		진경: 영진이하고 계속 어색해서 너무 속상하겠다. 사람과 사람 사이의 관계라는 게 쉽지 않은 거 같아.																
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">언어 공동체의 담화 관습</td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td>담화 상황의 문제점을 정확히 파악하고, 제시된 담화 상황을 분석해서 적절하게 고칠 수 있다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td>담화 상황의 문제점을 파악하지 못하고, 제시된 담화 상황에 적절하게 고치지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	언어 공동체의 담화 관습	도달	담화 상황의 문제점을 정확히 파악하고, 제시된 담화 상황을 분석해서 적절하게 고칠 수 있다.	미도달	담화 상황의 문제점을 파악하지 못하고, 제시된 담화 상황에 적절하게 고치지 못한다.										
내용	성취 여부	기준																	
언어 공동체의 담화 관습	도달	담화 상황의 문제점을 정확히 파악하고, 제시된 담화 상황을 분석해서 적절하게 고칠 수 있다.																	
	미도달	담화 상황의 문제점을 파악하지 못하고, 제시된 담화 상황에 적절하게 고치지 못한다.																	
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> 우리말의 담화 관습을 생각하며 담화 상황을 살펴보고 바르게 고치는 활동이다. 담화의 상황은 교사가 다르게 설정할 수 있다. TV나 다른 영상 매체 속의 상황을 제시해 주고 이를 바르게 고치는 활동으로 바꾸면 학생들이 더 흥미롭게 접근할 수 있으며, 매체에서의 말하기 상황을 비판적 관점에서 볼 수 있게 된다. 																		

영역	듣기·말하기																																									
일반적 특성	듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역할을 보인다. 또한 언어 공동체의 담화 관습을 성찰하는 데 관심을 보인다.																																									
일반적 특성에 따른 하위 항목	언어 공동체의 담화 관습에 대해 성찰하는 데 관심을 보인다.																																									
수행 활동/판단 근거	자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 이해하려는 태도를 보인다.																																									
예시 평가 문항	<p>◎ 자신이 참여한 대화의 상황을 떠올리며, 자신의 언어생활에 대해서 점검해 보자.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="text-align: center;">점검 항목</th> <th style="text-align: center;">1</th> <th style="text-align: center;">2</th> <th style="text-align: center;">3</th> <th style="text-align: center;">4</th> <th style="text-align: center;">5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>대화의 목적에 필요한 만큼의 정보를 상대에게 제공했는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>상대방의 감정을 상하게 할 수 있거나 좋지 않은 인상을 줄 수 있는 내용을 완곡하게 돌려 표현했는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>상대방을 존중하고 예의를 갖추어 겸손하게 말하였는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>상대방이 하는 말을 끝까지 주의 깊게 들었는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>대화 상황에서 상황에 맞는 적절한 어투와 표정, 몸짓을 사용했는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">1=매우 그렇지 않다, 2=그렇지 않다, 3=보통이다, 4=그렇다, 5=매우 그렇다</p>						점검 항목	1	2	3	4	5	대화의 목적에 필요한 만큼의 정보를 상대에게 제공했는가?						상대방의 감정을 상하게 할 수 있거나 좋지 않은 인상을 줄 수 있는 내용을 완곡하게 돌려 표현했는가?						상대방을 존중하고 예의를 갖추어 겸손하게 말하였는가?						상대방이 하는 말을 끝까지 주의 깊게 들었는가?						대화 상황에서 상황에 맞는 적절한 어투와 표정, 몸짓을 사용했는가?					
점검 항목	1	2	3	4	5																																					
대화의 목적에 필요한 만큼의 정보를 상대에게 제공했는가?																																										
상대방의 감정을 상하게 할 수 있거나 좋지 않은 인상을 줄 수 있는 내용을 완곡하게 돌려 표현했는가?																																										
상대방을 존중하고 예의를 갖추어 겸손하게 말하였는가?																																										
상대방이 하는 말을 끝까지 주의 깊게 들었는가?																																										
대화 상황에서 상황에 맞는 적절한 어투와 표정, 몸짓을 사용했는가?																																										
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="text-align: center;">내용</th> <th style="text-align: center;">성취 여부</th> <th style="text-align: center;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">듣기·말하기 영역 태도</td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td style="text-align: center;">체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 이상이다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td style="text-align: center;">체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 미만이다.</td> </tr> </tbody> </table>						내용	성취 여부	기준	듣기·말하기 영역 태도	도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 이상이다.	미도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 미만이다.																												
내용	성취 여부	기준																																								
듣기·말하기 영역 태도	도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 이상이다.																																								
	미도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 미만이다.																																								
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 태도와 관련된 항목은 학생을 지도하는 과정에서 교사의 지속적 관찰을 통해서 이수 여부를 판단한다. ▪ 학생의 자기 평가와 교사의 평가 결과가 상이한 부분에 대해서는 학생과의 대화를 통해 어느 부분이 부족한지 파악하고, 학생이 성취에 도달하고자 하는 태도와 의욕을 보일 수 있도록 지도와 조언을 한다. ▪ 부족한 태도에 대해서는 피드백과 다른 학습 활동을 통해 적절한 태도를 갖추어 나갈 수 있도록 한다. 																																									

2 읽기 영역

가. 읽기 영역 교육과정 성취기준, 평가준거 성취기준, 평가 기준

교육과정 성취기준	평가 기준	
[10국02-01] 읽기는 읽기를 통해 서로 영향을 주고받으며 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 읽는다.	상	읽기는 독자가 속한 구체적인 상황과 사회·문화적인 맥락 속에서 다른 구성원들과 영향을 주고받으며 의미를 만들어 가는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 읽을 수 있다.
	중	읽기는 사회·문화적인 맥락 속에서 서로 영향을 주고받으며 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 읽을 수 있다.
	하	읽기는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해하고 글을 읽을 수 있다.
[10국02-02] 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.	상	매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 다양한 기준을 설정하여 효과적으로 평가하며 읽을 수 있다.
	중	매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 제시된 기준에 따라 평가하며 읽을 수 있다.
	하	매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법을 파악하여 읽을 수 있다.
[10국02-03] 삶의 문제에 대한 해결 방안이나 필자의 생각에 대한 대안을 찾으며 읽는다.	상	삶의 문제에 대한 다양한 해결 방안이나 필자의 생각을 보완할 수 있는 대안을 능동적으로 찾으면서 창의적으로 읽을 수 있다.
	중	삶의 문제에 대한 해결 방안이나 필자의 생각을 보완할 수 있는 대안을 찾으며 읽을 수 있다.
	하	삶의 문제와 연결 짓거나 필자의 생각에 대한 다른 의견을 떠올리며 글을 읽을 수 있다.
[10국02-04] 읽기 목적을 고려하여 자신의 읽기 방법을 점검하고 조정하며 읽는다.	상	읽기 목적을 고려하여 읽기 방법을 점검하고 자신이 선택한 읽기 방법의 적절성을 평가하여 효과적으로 조정하며 읽을 수 있다.
	중	읽기 목적을 고려하여 자신이 선택한 읽기 방법을 점검하고 조정하며 읽을 수 있다.
	하	읽기 목적을 고려하여 읽기 방법을 선택하여 읽을 수 있다.
[10국02-05] 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 자발적으로 찾아 읽는 태도를 지닌다.	상	자신의 진로나 관심사와 관련된 다양한 글을 자발적이고 적극적으로 찾아서 독서 계획을 세우고 꾸준히 읽는 태도를 보인다.
	중	자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 자발적으로 찾아서 독서 계획을 세우고 읽는 태도를 보인다.
	하	자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 찾아 읽는 태도를 보인다.

나. 읽기 영역 성취수준

성취수준	일반적 특성
A	읽기가 사회·문화적인 맥락 속에서 발생하는 사회적 상호 작용임을 정확하게 이해하고, 삶의 문제에 대한 해결 방안이나 필자의 생각에 대한 대안을 적극적으로 떠올리며, 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 효과적으로 평가하며 읽는다. 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 효과적으로 점검·조정하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 다양한 글을 자발적으로 찾아 적극적으로 꾸준히 읽는 태도를 보인다.
B	읽기가 사회·문화적인 맥락 속에서 발생하는 사회적 상호 작용임을 이해하고, 삶의 문제에 대한 해결 방안이나 필자의 생각에 대한 대안을 찾으려 하며, 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다. 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 점검·조정하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 다양한 글을 자발적으로 찾아 꾸준히 읽는 태도를 보인다.
C	읽기가 사회적 상호 작용임을 이해하고, 삶의 문제에 대한 해결 방안이나 필자의 생각을 보완하거나 대체할 수 있는 방안을 찾으려 하며, 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 제시된 기준에 따라 판단해 보며 읽는다. 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 점검·조정하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 꾸준히 읽는 태도를 보인다.
D	읽기가 사회적 상호 작용임을 일부 이해하고, 삶의 문제에 대한 해결 방안이나 필자의 생각에 대해 다른 방안을 떠올리며 읽으며, 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법이 적절한지 생각해 보며 읽는다. 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 선택하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 찾아 읽는 태도를 보인다.
E	기초적인 수준에서 읽기가 사회적 상호 작용임을 이해하고, 삶의 문제와 연결 짓거나 필자의 생각에 대해 다른 방안을 떠올리며, 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법이 적절한지 부분적으로 생각해 보며 읽는다. 교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 선택하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.

다. 읽기 영역 최소 학업 성취수준 진술문

영역	최소 학업 성취수준 진술문		
	일반적 특성	일반적 특성에 따른 하위 항목	수행 활동 / 판단 근거
읽기	기초적인 수준에서 읽기가 사회적 상호 작용임을 이해하고, 삶의 문제와 연결 짓거나 필자의 생각에 대해 다른 방안을 떠올리거나, 매체에 드러난 필자의 관점 혹은 표현 방법이 적절한지 부분적으로 생각해 보며 읽는다. 교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 선택하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.	① 읽기가 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 읽기는 독자가 글을 통하여 필자와 서로 영향을 주고받는 과정임을 부분적으로 안다,
		② 기초적인 수준에서 자신의 삶과 연결 지어 글을 읽거나 필자의 관점이 적절한지 부분적으로 판단하며 글을 읽는다.	<ul style="list-style-type: none"> • 교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 자신의 삶과 관련지어 글을 읽는다. • 교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 매체 자료를 읽고 필자의 생각이 적절한지 부분적으로 판단한다.
		③ 교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 선택하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.	<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 찾아 읽는 태도를 보인다.

라. 예시 평가 문항

영역	읽기								
일반적 특성	기초적인 수준에서 읽기가 사회적 상호작용임을 이해하고, 삶의 문제와 연결 짓거나 필자의 생각에 대해 다른 방안을 떠올리거나, 매체에 드러난 필자의 관점 혹은 표현 방법이 적절한지 부분적으로 생각해보며 읽는다. 교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 선택하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	읽기가 사회적 상호작용임을 부분적으로 이해한다.								
수행 활동/ 판단 근거	읽기는 독자가 글을 통하여 필자와 서로 영향을 주고받는 과정임을 부분적으로 안다.								
예시 평가 문항	<p>● 다음을 읽고 이해한 내용으로 맞으면 ○, 틀리면 ×하십시오.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">맛집 주방에 가 보니? 충격 외식업의 기본은 '청결', 손님이 안 보더라도 원칙 지켜야</p> <p>성공한 외식사업가인 ○○○ 씨의 이야기가 소개돼 주목받고 있다. 그가 최근 문을 연 음식점 세 곳이 모두 맛집으로 유명세를 타면서 전국에서 손님들이 몰려들고 있는 것이다. 많은 사람들이 ○○○ 씨에게 성공 비결을 물었다. 그는 특별한 성공 비결이 있는 것이 아니라 음식을 만들 때의 기본 원칙인 '청결'을 365일 철저히 실행했을 뿐이라고 말했다.</p> <p style="text-align: right;">- △△인터넷 기사 - 고등학교 1학년 비상 교과서</p> </div> <p>(1) 제목을 보니 유명한 맛집 주방에서 충격적인 문제가 있다는 내용임을 짐작할 수 있군. (○, ×)</p> <p>(2) 정작 기사 본문에는 청결과 관련된 내용은 전혀 없고, 특별한 맛의 비결만 쓰여 있음을 확인할 수 있군. (○, ×)</p> <p>(3) 이런 기사를 읽을 때에는 매체의 특성을 이해하고 비판적으로 읽는 자세가 필요하겠군. (○, ×)</p>								
예시 답안	(1) ○ (2) × (3) ○								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 10%;">성취 여부</th> <th style="width: 70%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">필자의 생각 파악</td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td>기사문의 내용을 읽고 세부 내용에 대한 정보를 2개 이상 파악할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td>기사문의 내용을 읽고 세부 내용에 대한 정보를 1개 이하 파악할 수 있다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	필자의 생각 파악	도달	기사문의 내용을 읽고 세부 내용에 대한 정보를 2개 이상 파악할 수 있다.	미도달	기사문의 내용을 읽고 세부 내용에 대한 정보를 1개 이하 파악할 수 있다.
내용	성취 여부	기준							
필자의 생각 파악	도달	기사문의 내용을 읽고 세부 내용에 대한 정보를 2개 이상 파악할 수 있다.							
	미도달	기사문의 내용을 읽고 세부 내용에 대한 정보를 1개 이하 파악할 수 있다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 세부 정보가 1~2개 정도 들어 있는 글을 읽고 그 안에 들어 있는 필자의 생각을 파악하는 문제이다. 기초적인 수준에서 읽기를 진행하고 사실적인 정보 파악 및 낮은 수준의 추론적 정보 파악이 가능한 문항을 제시하였다. ■ 기사문 형식이다 보니 추가적으로 기사문 양식에 대한 간단한 지식도 제공해 주면 좋다. 								

영역	읽기								
일반적 특성	기초적인 수준에서 읽기가 사회적 상호작용임을 이해하고, 삶의 문제와 연결 짓거나 필자의 생각에 대해 다른 방안을 떠올리거나, 매체에 드러난 필자의 관점 혹은 표현 방법이 적절한지 부분적으로 생각해 보며 읽는다. 교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 선택하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	읽기가 사회적 상호작용임을 부분적으로 이해한다.								
수행 활동/ 판단 근거	읽기는 독자가 글을 통하여 필자와 서로 영향을 주고받는 과정임을 부분적으로 안다,								
예시 평가 문항	<p>※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>2002 한일 월드컵, 온 세계를 깜짝 놀라게 한 한국 축구 4강 진출의 감격! 그날의 감동을 만들어 낸 원동력은 과연 무엇일까요? 그것은 바로 한국 축구의 수준을 한 단계 끌어올렸던 히딩크 감독의 리더십이 아닐까요? 히딩크의 훈련 원칙은 무한 경쟁이었습니다. 그는 취임 초부터 역할별로 두세 명씩 묶어 늘 경쟁을 붙였습니다. 선수들은 경기에 주전으로 나가기 위해 남보다 딱 한 방울이라도 더 흘리며 최선을 다해야 했습니다. 그렇게 히딩크 감독이 선의의 경쟁을 통해 서로의 실력이 향상되도록 유도한 결과, 한국 축구는 신화라 불린 기적을 이룰 수 있었습니다.</p> <p>한국 축구가 2010년 남아프리카 공화국 월드컵에서 원정 첫 16강의 쾌거를 일구어 내며 한 단계 질적 도약을 이룬 것 역시 경쟁의 힘이 컸습니다. 세계 무대에서 경쟁력을 다진 해외파 선수들을 포함하여, 국내 프로 축구 리그에서 선의의 경쟁을 통해 실력을 쌓아 온 선수들이 있었기에 가능했던 일이었습니다. 지금은 은퇴한 피겨 스케이팅 선수 김연아 또한, 현직 시절 선의의 경쟁자인 아사다 마오를 때어 놓고는 상상하기 힘듭니다. 두 선수 사이의 불꽃 튀는 경쟁이 세계 챔피언을 낳고 피겨의 새로운 시대를 연 것입니다.</p> <p style="text-align: right;">- 김범목, 윤용아, 「소통을 꿈꾸는 토론 학교 사회·윤리」중에서</p> </div> <p>● 윗글에서 글쓴이가 경쟁에 대해 주장한 내용을 한 문장으로 쓰시오.</p> <p>경쟁은 <input style="width: 500px; height: 20px;" type="text"/></p>								
예시 답안	<p>경쟁은 발전을 이끄는 힘이다. 경쟁은 한국 축구와 피겨에서 승리를 이끌었다. 경쟁은 발전을 이끄는 힘이자 원동력이다. 경쟁은 운동선수들의 실력을 향상되도록 유도했다.</p>								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">필자의 생각 파악</td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td>필자가 전하려는 의도를 찾아 그것을 한 문장으로 서술할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td>필자가 전하려는 의도를 찾지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	필자의 생각 파악	도달	필자가 전하려는 의도를 찾아 그것을 한 문장으로 서술할 수 있다.	미도달	필자가 전하려는 의도를 찾지 못한다.
내용	성취 여부	기준							
필자의 생각 파악	도달	필자가 전하려는 의도를 찾아 그것을 한 문장으로 서술할 수 있다.							
	미도달	필자가 전하려는 의도를 찾지 못한다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 제시된 글을 읽고 필자의 의도를 추론하는 문제이다. 경쟁을 바탕으로 한 히딩크 감독의 훈련 원칙과 운동 경기에서 경쟁이 미치는 긍정적 효과를 파악할 수 있는 제시문이다. ■ 제시문에 있는 어휘들을 사용하여 필자의 의도를 한 문장으로 정리할 수 있도록 유도한다. ■ 문단의 중심 생각을 정리하는 형태이긴 하나 의미가 통하는 예를 근거로 들어 필자의 의도를 전하더라도 성취기준을 이수한 것으로 인정할 수 있다. 								

영역	읽기								
일반적 특성	기초적인 수준에서 읽기가 사회적 상호작용임을 이해하고, 삶의 문제와 연결 짓거나 필자의 생각에 대해 다른 방안을 떠올리거나, 매체에 드러난 필자의 관점 혹은 표현 방법이 적절한지 부분적으로 생각해 보며 읽는다. 교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 선택하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	읽기가 사회적 상호작용임을 부분적으로 이해한다.								
수행 활동/ 판단 근거	읽기는 독자가 글을 통하여 필자와 서로 영향을 주고받는 과정임을 부분적으로 안다.								
예시 평가 문항	<p>※ 다음 글을 바탕으로 우리의 미래 직업에 인공 지능의 발달이 어떠한 영향을 미칠지 생각해 봅시다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>2011년 미국 노동부는 당시 초등학교 1학년이 고등 교육을 받고 취업을 하게 될 미래에는 65%가 현재 존재하지 않는 직업을 갖게 될 것이라는 보고서를 발표했다. 미래 직업 시장의 변화에 대한 이러한 전망은 인공지능과 자동화 기술의 발달로 점점 현실화되고 있다. 2015년 영국 옥스퍼드 대학의 칼 프레이와 마이클 오즈번은 현재의 직업 47%가 자동화에 의해 대체될 확률이 높다고 연구보고서를 통해 밝혔다. 지금 학생들은 평균 수명이 100살을 넘을 것이고, 앞선 어느 세대보다 오랜 기간 경제활동을 해야 할 처지이지만 어느 때보다 미래의 직업 전망은 불안하다. 미래의 일자리 불안은 일자리 자체의 감소보다는 높은 변동성에 기인한다. 가속화되는 기술 발전과 생산 방식의 변화로 과거의 일자리는 사라지고 새로운 필요와 직무가 생겨나는 세상이 도래할 것이다. 평생직장과 평생 직업은 사라질 것이고 늘어난 수명에 따라 60~70년을 일하는 사람들도 많아질 전망이다.</p> <p style="text-align: right;">- 「한겨레 신문」(2017.6.26.)</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 미래의 직업에 대한 전망을 3가지 찾아 쓰시오. <ul style="list-style-type: none"> 과거의 일자리는 사라지고 ○○○ ○○와/과 ○○○이/가 생겨날 것이다. ○○ 직장과 ○○ 직업은 사라질 것이다. 늘어난 수명에 따라 60~70년을 ○○○ ○○○이/가 많아질 것이다. 인공 지능의 발달이 내가 꿈꾸는 직업군에 미칠 영향을 쓰시오. 								
예시 답안	<ol style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> 새로운 필요, 직무 평생, 평생 일하는 사람 나는 미래에 좋은 선생님이 되고 싶어. 그런데 인공 지능이 발달하면서 학생을 지도하는 선생님의 역할에도 영향을 미치겠지. 많은 정보를 즉각 활용할 수 있는 인공 지능이야말로 많은 지식을 전달해 줄 수 있으니까 말이야. 								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 10%;">성취 여부</th> <th style="width: 70%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">필자의 생각 파악</td> <td>도달</td> <td>신문 기사에서 필자가 제시하는 정보를 2가지 이상 찾아 쓸 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>신문 기사에서 필자가 제시하는 정보를 1가지 이하 찾아 쓸 수 있다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	필자의 생각 파악	도달	신문 기사에서 필자가 제시하는 정보를 2가지 이상 찾아 쓸 수 있다.	미도달	신문 기사에서 필자가 제시하는 정보를 1가지 이하 찾아 쓸 수 있다.
내용	성취 여부	기준							
필자의 생각 파악	도달	신문 기사에서 필자가 제시하는 정보를 2가지 이상 찾아 쓸 수 있다.							
	미도달	신문 기사에서 필자가 제시하는 정보를 1가지 이하 찾아 쓸 수 있다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> 정보를 전달하는 제시문을 읽고 필자가 전달하고자 하는 바를 정리해 보는 문항을 제시하였다. 먼저 형식 문단별로 내용을 파악하게 하고 핵심 어휘를 골라 내도록 유도한다. 제시문 내의 중요 정보를 찾아보게 하고 그것을 바탕으로 자기 경험, 생각, 진로 등을 자연스럽게 연결해 준다. 이는 여러 상황이나 자료, 글을 서툴지만 주체적인 관점에서 해석하고 판단해 보는 활동에 참여시킬 수 있는 유형의 문항이다. 또한 글의 내용을 읽고 사실적 사고를 바탕으로 중심 내용을 파악하는 활동으로 필자의 의도를 기초적인 수준에서 파악할 수 있다. 중요 정보가 표면에 드러난 제시문을 활용하면 좋다. 								

영역	읽기								
일반적 특성	기초적인 수준에서 읽기가 사회적 상호작용임을 이해하고, 삶의 문제와 연결 짓거나 필자의 생각에 대해 다른 방안을 떠올리거나, 매체에 드러난 필자의 관점 혹은 표현 방법이 적절한지 부분적으로 생각해보며 읽는다. 교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 선택하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	읽기가 사회적 상호작용임을 부분적으로 이해한다.								
수행 활동/ 판단 근거	읽기는 독자가 글을 통하여 필자와 서로 영향을 주고받는 과정임을 부분적으로 안다.								
예시 평가 문항	<p>※ 다음 글을 읽고 질문에 답하십시오.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>(가) 재물이란 우물에 비유할 수 있다. 우물을 퍼내면 늘 물이 가득하지만, 길어 내기를 그만두면 물이 말라 버린다. 이와 마찬가지로 사람들이 너무나 절약하느라 화려한 비단옷을 입지 않으므로 나라에는 비단을 짜는 사람이 없고, 그로 인해 기술 또한 पी폐해졌다. 이지러진 그릇을 사용하기를 꺼리지 않고 기교를 부려 물건을 만드는 것을 숭상하지 않으니, 나라에는 공장과 도공의 기술이 형편없어졌다. 더 나아가 농업은 황폐해져 농사짓는 방법이 발달하지 않고, 상업은 박대하므로 상업 전체가 실종되었다. 사농공상(士農工商) 네 부류의 백성이 누구나 할 것 없이 다 곤궁하게 살기 때문에 서로 구제할 방도가 없다.</p> <p>* पी폐하다: 지치고 쇠약하여지다 *이지러지다: 한쪽 귀통이가 떨어져 없어지다. * 숭상: 높여 소중히 여김 *공장: 수공업에 종사하던 장인 * 도공: 옹기 만드는 일을 직업으로 하는 사람 *황폐하다: 거칠고 पी폐하다. * 박대: 정성을 들이지 않고 아무렇게나 하는 대접 * 곤궁: 가난하여 살림이 구차함</p> <p>(나) 사람은 행복해지기 위해 소비한다. 소비는 행복을 위한 수단에 지나지 않는다. 경제 원칙에 따르면 최소의 소비로 최대의 행복을 얻는 것이 효율적인 것이다. 만약 비 오는 날씨에 적합한 옷을 구입하고자 한다면 한 벌의 비옷으로 최대의 만족감을 얻는 것이 경제적인 것이다. 그런데 현대의 경제학자들은 연간 소비량으로 생활수준을 측정한다. 많이 소비할수록 높은 생활 수준을 증명한다는 것이다. 이는 불합리한 것이며 비경제적인 것이다. 최대의 소비가 최대의 행복을 보장해 주지는 못하기 때문이다. 따라서 과소비를 조장하는 현대의 소비 구조는 매우 비경제적이며 비생산적인 것이다. 우리는 최소의 소비로 최대의 행복을 얻기 위해 노력해야 한다.</p> </div> <p>● 다음은 윗글을 읽고, 글쓴이의 견해를 파악하여 그 차이점을 서술한 것이다. 빈칸에 들어갈 핵심어를 찾아 쓰시오.</p> <p>(가)에서는 □□의 축진을 주장하고, (나)에서는 □□을 주장하고 있다.</p>								
예시 답안	<p>- (가)에서는 ‘소비’의 축진을 주장하고, (나)에서는 ‘절약’을 주장한다. - (가)에서는 ‘절약’이 경제 곤궁의 원인이므로, ‘소비’를 축진해야 함을 주장하고, (나)에서는 지나친 ‘소비’가 비경제적(비생산적)이므로, ‘절약’해야 함을 주장한다. - (가)에서는 ‘절약’보다는 ‘소비’를 강조하고, (나)에서는 ‘소비’보다는 ‘절약’을 강조한다.</p>								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="width: 15%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 70%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">필자의 의도 파악</td> <td>도달</td> <td>(가)와 (나)의 글쓴이가 지닌 견해를 파악하여 차이점을 서술할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>(가)와 (나)의 글쓴이가 지닌 견해를 파악하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	필자의 의도 파악	도달	(가)와 (나)의 글쓴이가 지닌 견해를 파악하여 차이점을 서술할 수 있다.	미도달	(가)와 (나)의 글쓴이가 지닌 견해를 파악하지 못한다.
내용	성취 여부	기준							
필자의 의도 파악	도달	(가)와 (나)의 글쓴이가 지닌 견해를 파악하여 차이점을 서술할 수 있다.							
	미도달	(가)와 (나)의 글쓴이가 지닌 견해를 파악하지 못한다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 동일한 사안에 대해 서로 다른 결론을 내리는 글을 비교하는 문항이다. 각각의 견해에 대한 의도를 파악하고 그 차이점을 써볼 수 있는지를 평가한다. ■ 발문이나 답안 양식에 핵심 단어 또는 핵심 단어가 들어갈 수 있는 자리를 마련하여 답안 범주에서 벗어나지 않도록 한다. ■ 동일한 사안에 대해 두 개의 지문을 함께 제시함으로써 단일 지문을 독해하는 수준을 넘어 다른 관점의 글을 비교하며 얕은 수준의 비판적 사고 역량을 유도할 수 있다. 								

영역	읽기								
일반적 특성	기초적인 수준에서 읽기가 사회적 상호작용임을 이해하고, 삶의 문제와 연결 짓거나 필자의 생각에 대해 다른 방안을 떠올리거나, 매체에 드러난 필자의 관점 혹은 표현 방법이 적절한지 부분적으로 생각해보며 읽는다. 교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 선택하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	기초적인 수준에서 자신의 삶과 연결 지어 글을 읽거나 필자의 관점이 적절한지 부분적으로 판단하며 글을 읽는다.								
수행 활동/ 판단 근거	교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 자신의 삶과 관련지어 글을 읽는다. 교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 매체 자료를 읽고 필자의 생각이 적절한지 부분적으로 판단한다.								
예시 평가 문항	<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p>미국 샌프란시스코의 로스알데 힐이라는 작은 마을에 요한이라는 집배원이 있었다. 그는 젊었을 때부터 마을 부근의 약 50마일의 거리를 매일 오가며 우편물을 배달해 왔다. 어느 날 요한은 마을로 이어진 거리에서 모래 먼지가 뿌옇게 이는 것을 바라보고 문득 이런 생각이 들었다. ‘비가 오나, 눈이 오나 하루도 빠짐없이 이 길을 오갔는데, 앞으로도 나는 계속 이 아름답지 않은 황폐한 거리를 오가며 남은 인생을 보내겠구나.’</p> <p>요한은 정해진 길을 왔다 갔다 하다가 그대로 인생이 끝나버릴지도 모른다는 황막감을 느낀 것이다. 풀 한 포기, 꽃 한 송이 피어 있지 않은 황폐한 거리를 걸으며 요한은 깊은 시름에 잠겼다. 그러다 그는 무릎을 탁 치며 혼잣말로 중얼거렸다.</p> <p>“어차피 나에게 주어진 일이라면 그것이 매일 반복된다고 해서 무엇이 격정이란 말인가? 그래, 아름다운 마음으로 내 일을 하자! 아름답지 않은 것은 아름답게 만들면 되지 않는가!”</p> <p>그는 다음 날부터 주머니에 들꽃 씨앗을 넣어 가지고 다녔다. 그리고 우편배달을 하는 짬짬이 그 씨앗들을 거리에 뿌렸다. 그 일은 그가 50여 마일의 거리를 오가는 동안 하루도 쉬지 않고 계속되었다.</p> <p>이렇게 여러 해가 지나고 요한은 콧노래를 흥얼거리며 우편물을 배달하게 되었다. 그가 걸어 다니는 길 양쪽에는 노랑, 빨강, 초록의 꽃들이 다투어 피어났고 그 꽃들은 지지 않았다. 해마다 이른 봄에는 봄꽃들이 활짝 피어났고 여름에는 여름에 피는 꽃들이, 가을이면 가을꽃들이 쉬지 않고 피어났던 것이다. 그 꽃들을 바라보면 요한은 더 이상 자기의 인생이 황막하다고 여기지 않게 되었다. 50여 마일의 자리에 이어진 울긋불긋한 꽃길에서 휘파람을 불며 우편배달을 하는 그의 뒷모습은 한 폭의 수채화와 같이 아름다웠다.</p> <p style="text-align: center;">*황막하다: 거칠고 아득하게 넓다</p> <p style="text-align: right;">- 「아름다운 우체부 이야기」 중에서</p> </div> <p>● 위 이야기를 들려주기에 가장 적절한 사람은?</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 여행지를 선택하기 위해 고민하는 친구 ② 시험을 앞두고 공연을 보러 갈지 망설이는 친구 ③ 논쟁의 상황에서 자신의 주장을 굽히지 않는 친구 ④ 자신의 상황을 부정적으로만 보고 불평을 늘어놓는 친구 ⑤ 진로에 대해 자신이 원하는 것과 부모님의 기대 사이에서 고민하는 친구 								
예시 답안	④								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 10%;">성취 여부</th> <th style="width: 70%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">매체자료를 읽고 주제 파악하기</td> <td>도달</td> <td>제시문을 읽고 필자의 관점을 파악하여 이를 유사한 상황에 적용할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>제시문을 읽고 필자의 관점을 파악하여 이를 유사한 상황에 적용하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	매체자료를 읽고 주제 파악하기	도달	제시문을 읽고 필자의 관점을 파악하여 이를 유사한 상황에 적용할 수 있다.	미도달	제시문을 읽고 필자의 관점을 파악하여 이를 유사한 상황에 적용하지 못한다.
내용	성취 여부	기준							
매체자료를 읽고 주제 파악하기	도달	제시문을 읽고 필자의 관점을 파악하여 이를 유사한 상황에 적용할 수 있다.							
	미도달	제시문을 읽고 필자의 관점을 파악하여 이를 유사한 상황에 적용하지 못한다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 읽기 자료의 종류와 길이가 부담스럽지 않은 것을 선택하였다. 다만 일화나 우화 등은 중심 내용이나 주제가 글에 직접적으로 드러나 있지는 않다. 교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 주어진 내용을 바탕으로 궁극적으로 전달하고자 하는 의도를 찾아낼 수 있어야 한다. ■ 읽기 자료의 주제를 짚어내고 선택지의 각 상황을 파악하는 활동에서 교사나 동료의 도움을 제공할 수 있다. 								

영역	읽기									
일반적 특성	기초적인 수준에서 읽기가 사회적 상호작용임을 이해하고, 삶의 문제와 연결 짓거나 필자의 생각에 대해 다른 방안을 떠올리거나, 매체에 드러난 필자의 관점 혹은 표현 방법이 적절한지 부분적으로 생각해 보며 읽는다. 교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 선택하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.									
일반적 특성에 따른 하위 항목	기초적인 수준에서 자신의 삶과 연결 지어 글을 읽거나 필자의 관점이 적절한지 부분적으로 판단하며 글을 읽는다.									
수행 활동/ 판단 근거	교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 자신의 삶과 관련지어 글을 읽는다. 교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 매체 자료를 읽고 필자의 생각이 적절한지 부분적으로 판단한다.									
예시 평가 문항	<p>● 다음은 ‘인터넷이 인간에게 끼친 영향’에 대한 인터뷰 내용이다. 마지막 질문에 대한 답을 완성하여 쓰시오.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>기자: 인터넷이 인간에게 어떤 영향을 끼쳤다고 생각하나요? 교수: 인터넷은 인류의 ‘말’의 방식을 바꾸어 놓았어요. 인터넷 검색을 통해 너무나 쉽게 원하는 정보와 지식을 구할 수 있게 되었죠. 그러나 인터넷 검색은 자신의 지식 습득을 다른 사람에게 의존해야 하는 수동적인 방식이어서 인터넷에 있는 다른 사람들의 지식을 무비판적으로 받아들이게 됩니다.</p> <p>기자: 그래서 무엇이 위험한가요? 교수: 모두가 신뢰할 수 있는 공통된 정보의 원천이 없어져서 각자 자기 주장에 맞는 근거를 인터넷에서 찾아내 주장할 수 있어요. 그래서 모두 ‘내가 확실한 사실을 확보했으니 다른 의견은 들어볼 필요도 없다’고 믿는 극단화 현상이 빚어지기도 합니다.</p> <p>기자: 어떤 대책이 필요한가요? 교수: 인터넷 검색을 통해 어떤 정보를 찾을 때 <u>다른 사람의 지식을</u> ()하고 복잡한 사고를 거쳐 알아가야 합니다.</p> </div>									
예시 답안	<ul style="list-style-type: none"> - 비판적으로 수용 - 창조적으로 이해해야 									
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">필자의 관점 판단하기</td> <td>도달</td> <td>매체 자료를 읽고 필자의 입장에서 인간 인터넷 시대에 대한 대책을 파악할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>매체 자료를 읽고 필자의 입장에서 인간 인터넷 시대에 대한 대책을 파악하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>		내용	성취 여부	기준	필자의 관점 판단하기	도달	매체 자료를 읽고 필자의 입장에서 인간 인터넷 시대에 대한 대책을 파악할 수 있다.	미도달	매체 자료를 읽고 필자의 입장에서 인간 인터넷 시대에 대한 대책을 파악하지 못한다.
내용	성취 여부	기준								
필자의 관점 판단하기	도달	매체 자료를 읽고 필자의 입장에서 인간 인터넷 시대에 대한 대책을 파악할 수 있다.								
	미도달	매체 자료를 읽고 필자의 입장에서 인간 인터넷 시대에 대한 대책을 파악하지 못한다.								
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 특정 주제에 대한 인터뷰 자료를 선정하여 제시문에 드러난 내용을 사실적 사고로 찾아낼 수 있도록 유도하기 위한 문항이다. 인간 인터넷 시대에 디지털 기술을 활용하는 인간이 인식의 주체가 되어야 한다는 내용을 전달하기 위한 질문과 대답으로 구성된 제시문이다. ■ 마지막 질문에 대한 예시 답안을 여러 개로 제시할 수 있어 답안으로 설정하고자 하는 것에서 중요 어휘를 빈칸으로 만들어 활용할 수도 있다. 									

영역	읽기								
일반적 특성	기초적인 수준에서 읽기가 사회적 상호작용임을 이해하고, 삶의 문제와 연결 짓거나 필자의 생각에 대해 다른 방안을 떠올리거나, 매체에 드러난 필자의 관점 혹은 표현 방법이 적절한지 부분적으로 생각해 보며 읽는다. 교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 선택하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	기초적인 수준에서 자신의 삶과 연결 지어 글을 읽거나 필자의 관점이 적절한지 부분적으로 판단하며 글을 읽는다.								
수행 활동/ 판단 근거	교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 자신의 삶과 관련지어 글을 읽는다. 교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 매체 자료를 읽고 필자의 생각이 적절한지 부분적으로 판단한다.								
예시 평가 문항	<p>● 다음을 읽고 마지막 칸에 들어갈 내용을 작성하고, 이 만화의 교훈은 무엇인지 한 문장으로 서술해 보자.</p> <div data-bbox="443 786 1374 1458" style="border: 1px solid gray; padding: 10px;">  <p style="text-align: right;">* 출처 : 1998~2000년 조선일보(문화면) 연재물</p> </div>								
예시 답안	이 세상에는 파랑색과 빨간색만 있는 것은 아니다. 양쪽으로 나누어진 극단적인 생각은 옳지 않다. 다른 생각, 다른 모습의 다양성을 존중해야 한다.								
채점 기준	<table border="1" data-bbox="448 1653 1374 1832"> <thead> <tr> <th>내용</th> <th>성취 여부</th> <th>기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">매체자료를 읽고 주제 파악하기</td> <td>도달</td> <td>만화의 내용을 이해하여 교훈을 서술할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>만화의 내용을 이해하지 못하여 교훈을 찾지 못한다</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	매체자료를 읽고 주제 파악하기	도달	만화의 내용을 이해하여 교훈을 서술할 수 있다.	미도달	만화의 내용을 이해하지 못하여 교훈을 찾지 못한다
내용	성취 여부	기준							
매체자료를 읽고 주제 파악하기	도달	만화의 내용을 이해하여 교훈을 서술할 수 있다.							
	미도달	만화의 내용을 이해하지 못하여 교훈을 찾지 못한다							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> 매체의 자료가 4컷 만화로 이미지와 함께 전달 내용을 파악하는 활동이다. 흔히 흑백논리로 편 가르기를 하는 주변의 상황을 이야기해 보고 그것을 통한 깨달음을 표현할 수 있는 가를 평가하는 문항이다. 한 문장으로 제시할 수도 있으나 의미가 통하는 구체적인 사례를 들어 표현하여도 무방하다. 								

영역	읽기																																								
일반적 특성	기초적인 수준에서 읽기가 사회적 상호작용임을 이해하고, 삶의 문제와 연결 짓거나 필자의 생각에 대해 다른 방안을 떠올리거나, 매체에 드러난 필자의 관점 혹은 표현 방법이 적절한지 부분적으로 생각해 보며 읽는다. 교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 선택하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.																																								
일반적 특성에 따른 하위 항목	교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신이 읽기 방법을 선택하여, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.																																								
수행 활동/ 판단 근거	자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 찾아 읽는 태도를 보인다.																																								
예시 평가 문항	<p>◎ 자신의 진로나 관심사와 관련된 책을 찾아 읽고 독서 활동을 점검해 보자.</p> <table border="1" data-bbox="451 904 1385 1216"> <thead> <tr> <th data-bbox="451 904 1082 958">점검 항목</th> <th data-bbox="1082 904 1142 958">1</th> <th data-bbox="1142 904 1203 958">2</th> <th data-bbox="1203 904 1264 958">3</th> <th data-bbox="1264 904 1324 958">4</th> <th data-bbox="1324 904 1385 958">5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="451 958 1082 1012">(1) 읽기 목적에 적합한 책을 골랐는가?</td> <td data-bbox="1082 958 1142 1012"></td> <td data-bbox="1142 958 1203 1012"></td> <td data-bbox="1203 958 1264 1012"></td> <td data-bbox="1264 958 1324 1012"></td> <td data-bbox="1324 958 1385 1012"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1012 1082 1066">(2) 자신의 진로나 관심사와 관련하여 실제로 도움이 되었는가?</td> <td data-bbox="1082 1012 1142 1066"></td> <td data-bbox="1142 1012 1203 1066"></td> <td data-bbox="1203 1012 1264 1066"></td> <td data-bbox="1264 1012 1324 1066"></td> <td data-bbox="1324 1012 1385 1066"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1066 1082 1120">(3) 책을 읽으면서 자신의 생각이 깊어지거나 달라진 점이 있었는가?</td> <td data-bbox="1082 1066 1142 1120"></td> <td data-bbox="1142 1066 1203 1120"></td> <td data-bbox="1203 1066 1264 1120"></td> <td data-bbox="1264 1066 1324 1120"></td> <td data-bbox="1324 1066 1385 1120"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1120 1082 1173">(4) 독서 활동을 하는 과정에서 읽기의 즐거움과 유익함을 느꼈는가?</td> <td data-bbox="1082 1120 1142 1173"></td> <td data-bbox="1142 1120 1203 1173"></td> <td data-bbox="1203 1120 1264 1173"></td> <td data-bbox="1264 1120 1324 1173"></td> <td data-bbox="1324 1120 1385 1173"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1173 1082 1216">(5) 앞으로 독서 활동을 계획하고 있는가?</td> <td data-bbox="1082 1173 1142 1216"></td> <td data-bbox="1142 1173 1203 1216"></td> <td data-bbox="1203 1173 1264 1216"></td> <td data-bbox="1264 1173 1324 1216"></td> <td data-bbox="1324 1173 1385 1216"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="528 1252 1297 1283">1=매우 그렇지 않다, 2=그렇지 않다, 3=보통이다, 4=그렇다, 5=매우 그렇다</p>					점검 항목	1	2	3	4	5	(1) 읽기 목적에 적합한 책을 골랐는가?						(2) 자신의 진로나 관심사와 관련하여 실제로 도움이 되었는가?						(3) 책을 읽으면서 자신의 생각이 깊어지거나 달라진 점이 있었는가?						(4) 독서 활동을 하는 과정에서 읽기의 즐거움과 유익함을 느꼈는가?						(5) 앞으로 독서 활동을 계획하고 있는가?					
점검 항목	1	2	3	4	5																																				
(1) 읽기 목적에 적합한 책을 골랐는가?																																									
(2) 자신의 진로나 관심사와 관련하여 실제로 도움이 되었는가?																																									
(3) 책을 읽으면서 자신의 생각이 깊어지거나 달라진 점이 있었는가?																																									
(4) 독서 활동을 하는 과정에서 읽기의 즐거움과 유익함을 느꼈는가?																																									
(5) 앞으로 독서 활동을 계획하고 있는가?																																									
채점 기준	<table border="1" data-bbox="451 1373 1385 1597"> <thead> <tr> <th data-bbox="451 1373 576 1426">내용</th> <th data-bbox="576 1373 691 1426">성취 여부</th> <th data-bbox="691 1373 1385 1426">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="451 1426 576 1512" rowspan="2">읽기 영역 태도</td> <td data-bbox="576 1426 691 1512">도달</td> <td data-bbox="691 1426 1385 1512">체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 이상이다.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1512 691 1597">미도달</td> <td data-bbox="691 1512 1385 1597">체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 미만이다.</td> </tr> </tbody> </table>					내용	성취 여부	기준	읽기 영역 태도	도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 이상이다.	미도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 미만이다.																												
내용	성취 여부	기준																																							
읽기 영역 태도	도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 이상이다.																																							
	미도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 미만이다.																																							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 태도와 관련된 항목은 학생을 지도하는 과정에서 교사의 지속적 관찰을 통해서 이수 여부를 판단한다, ■ 학생의 자기 평가와 교사의 평가 결과가 상이한 부분에 대해서는 학생과의 대화를 통해 어느 부분이 부족한지 파악하고, 학생이 성취에 도달하고자 하는 태도와 의욕을 보일 수 있도록 지도와 조언을 한다. ■ 부족한 태도에 대해서는 피드백과 다른 학습 활동을 통해 적절한 태도를 갖추어 나갈 수 있도록 한다. 																																								

3 쓰기 영역

가. 쓰기 영역 교육과정 성취기준, 평가준거 성취기준, 평가 기준

교육과정 성취기준	평가 기준	
[10국03-01] 쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 쓴다.	상	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 예를 들어 설명하고 적극적으로 독자와 상호 작용하며 글을 쓸 수 있다.
	중	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 개별적으로 설명하고 독자와 상호 작용하며 글을 쓸 수 있다.
	하	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 설명하고 독자와 부분적으로 상호 작용하며 글을 쓸 수 있다.
[10국03-02] 주제, 독자에 대한 분석을 바탕으로 타당한 근거를 들어 설득하는 글을 쓴다.	상	주제, 독자에 대한 체계적인 분석을 실시하고 이에 맞는 풍부하고 타당한 근거를 들어 효과적으로 설득하는 글을 쓸 수 있다.
	중	주제, 독자에 대한 분석을 실시하고 이에 맞는 타당한 근거를 들어 설득하는 글을 쓸 수 있다.
	하	주제 혹은 독자를 의식하며 설득하는 글을 쓸 수 있다.
[10국03-03] 자신의 경험과 성찰을 담아 정서를 표현하는 글을 쓴다.	상	자신의 경험에서 가치를 찾아 깊이 있게 성찰하고 정서를 개성 있게 표현하는 글을 쓸 수 있다.
	중	자신의 경험을 성찰하고 정서를 개성 있게 표현하는 글을 쓸 수 있다.
	하	자신의 경험을 바탕으로 정서를 표현하는 글을 쓸 수 있다.
[10국03-04] 쓰기 맥락을 고려하여 쓰기 과정을 점검·조정하며 글을 고쳐 쓴다.	상	주제, 목적, 독자, 매체를 종합적으로 고려하여 쓰기 과정을 점검하고 조정하며, 능동적으로 글의 내용과 형식을 고쳐 쓸 수 있다.
	중	주제, 목적, 독자, 매체를 고려하여 쓰기 과정을 점검하고 조정하며, 글의 내용과 형식을 고쳐 쓸 수 있다.
	하	쓰기 맥락을 고려하여 쓰기 과정을 대체로 이해하고, 기초적인 수준에서 글을 고쳐 쓸 수 있다.
[10국03-05] 글이 독자와 사회에 끼치는 영향을 고려하여 책임감 있게 글을 쓰는 태도를 지닌다.	상	글이 독자와 사회에 끼치는 영향을 비판적으로 이해하고 자신의 글쓰기를 성찰하여 책임감 있게 글을 쓰는 태도를 보인다.
	중	글이 독자와 사회에 끼치는 영향을 이해하며 책임감 있게 글을 쓰는 태도를 보인다.
	하	글이 독자와 사회에 영향을 끼칠 수 있음을 알고 글을 쓰는 태도를 보인다.

나. 쓰기 영역 성취수준

성취수준	일반적 특성
A	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 정확하게 이해하여, 주제와 독자에 대한 분석을 바탕으로 타당한 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험에서 가치를 찾아 깊이 있게 성찰하여 글쓴이의 정서가 개성적으로 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 종합적으로 고려하여 쓰기 과정을 점검·조정하고 능동적으로 글의 내용과 형식을 고쳐 쓰며, 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 고려하여 지속적으로 책임감 있게 글을 쓴다.
B	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하여, 주제와 독자에 대한 분석을 바탕으로 타당한 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험에서 가치를 찾아 성찰하여 글쓴이의 정서가 잘 드러나도록 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 고려하여 쓰기 과정을 점검·조정하고 글의 내용과 형식을 고쳐 쓰며 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 고려하여 책임감 있게 글을 쓴다.
C	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 대체로 이해하여, 주제와 독자에 대한 분석을 바탕으로 타당한 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험에서 가치를 찾아 성찰하여 글쓴이의 정서를 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 고려하여 쓰기 과정을 점검·조정하고 글의 내용과 형식을 고쳐 쓰며 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 고려하여 글을 쓴다.
D	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해하여, 주제와 독자에 대한 분석을 바탕으로 다양한 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험에서 가치를 찾아 일부 성찰하여 글쓴이의 정서를 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 부분적으로 고려하여 쓰기 과정을 점검·조정하고 글의 내용과 형식을 고쳐 쓰며 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 책임감 있게 글을 쓴다.
E	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해하여, 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험을 바탕으로 글쓴이의 정서를 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 부분적으로 고려하여 쓰기 과정을 점검·조정하고 글의 내용과 형식을 일부 고쳐 쓰며 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓴다.

다. 쓰기 영역 최소 학업 성취수준 진술문

영역	최소 학업 성취수준 진술문		
	일반적 특성	일반적 특성에 따른 하위 항목	수행 활동/ 판단 근거
쓰기	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해하여, 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험을 바탕으로 글쓴이의 정서를 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 부분적으로 고려하여 쓰기 과정을 점검·조정하고 글의 내용과 형식을 일부 고쳐 쓴다. 또한 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓰는 태도를 지닌다.	① 쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 쓰기는 필자가 글을 통하여 독자와 서로 영향을 주고받는 과정임을 부분적으로 안다.
		② 설득하는 글이나 정서를 표현하는 글을 쓰면서, 기초적인 수준에서 글을 고쳐 쓴다.	<ul style="list-style-type: none"> • 교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 근거를 들어 설득하는 짧은 글이나 자신의 경험을 바탕으로 정서를 표현하는 짧은 글을 쓴다. • 글의 목적, 주제, 독자 중 일부를 고려하여 기초적인 수준에서 글의 내용이나 표현을 고쳐 쓴다.
		③ 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓰는 태도를 지닌다.	<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 글이 다른 사람에게 영향을 미칠 수 있음을 부분적으로 이해하고 글을 쓰는 태도를 보인다.

라. 예시 평가 문항

영역	쓰기								
일반적 특성	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해하여, 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험을 바탕으로 글쓴이의 정서를 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 부분적으로 고려하여 쓰기 과정을 점검 조정하고 글의 내용과 형식을 일부 고쳐 쓴다. 또한 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓰는 태도를 지닌다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호작용임을 부분적으로 이해한다.								
수행 활동/ 판단 근거	쓰기는 필자가 글을 통하여 독자와 서로 영향을 주고받는 과정임을 부분적으로 안다.								
예시 평가 문항	<p>● 다음 사례를 보고, ㉠에게 들려줄 수 있는 말을 서술하시오.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>㉠ 고등학생 ○○은 평소 자신이 좋아하지 않던 연예인 A씨의 추측성 열애 기사를 인터넷에서 확인하였다. ○○은 그 기사의 정확성을 파악하지 않은 채, 자신의 SNS 계정에 해당 내용을 공유하고 A씨를 비방하는 댓글을 남겼다. 사실과 관계없는 열애 기사가 SNS에서 빠르게 번져 나가는 것을 확인한 A씨는 정신적 고통을 호소하며 근거 없는 헛소문을 퍼뜨린 사람들에게 대한 강력 대응을 선포하고 나섰다.</p> </div> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>								
예시 답안	<ul style="list-style-type: none"> ■ ㉠의 글은 A씨에게 정신적인 고통을 줄 수 있어. ■ ㉠의 글은 읽는 사람들이 사실에 근거한 판단을 방해할 수 있어. ■ 공개된 SNS 계정에 다른 사람을 비방하는 글을 쓰면 그 대상을 힘들게 만들 수 있어. ■ 기사의 사실 여부를 먼저 확인하고 SNS 게시글을 작성해야 해. 								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">글을 통한 필자와 독자의 의사소통</td> <td>도달</td> <td>㉠의 글이 가진 영향력을 이해하여 서술한다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>㉠의 글이 가진 영향력을 이해하지 못하여 서술하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	글을 통한 필자와 독자의 의사소통	도달	㉠의 글이 가진 영향력을 이해하여 서술한다.	미도달	㉠의 글이 가진 영향력을 이해하지 못하여 서술하지 못한다.
내용	성취 여부	기준							
글을 통한 필자와 독자의 의사소통	도달	㉠의 글이 가진 영향력을 이해하여 서술한다.							
	미도달	㉠의 글이 가진 영향력을 이해하지 못하여 서술하지 못한다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 쓰기의 사회적 상호작용 과정과 쓰기 윤리를 관련지어 지도할 수 있는 문항이다. 사회적 상호작용 과정, 쓰기 윤리에 대한 지식적 접근보다는 구체적인 상황을 제시하고 필자의 글이 독자에게 미칠 영향력을 생각해 볼 수 있도록 한다. ■ 개별 학교의 상황이나 문항 적용 시기에 사회적으로 큰 이슈가 되었던 실제 사례를 문항 내용으로 사용하면 문제 상황을 더 쉽게 이해할 수 있고, 책임감 있는 글쓰기가 필요한 이유를 함께 지도할 수 있다. 								

영역	쓰기									
일반적 특성	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해하여, 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험을 바탕으로 글쓰이의 정서를 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 부분적으로 고려하여 쓰기 과정을 점검 조정하고 글의 내용과 형식을 일부 고쳐 쓴다. 또한 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓰는 태도를 지닌다.									
일반적 특성에 따른 하위 항목	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호작용임을 부분적으로 이해한다.									
수행 활동/ 판단 근거	쓰기는 필자가 글을 통하여 독자와 서로 영향을 주고받는 과정임을 부분적으로 안다.									
예시 평가 문항	<p>◎ (나)는 (가)를 읽은 독자의 댓글이다. 밑줄 친 부분에 들어갈 내용을 서술하시오.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>(가) 플라스틱이 보편화된 지 70년, 우리 삶의 구석구석은 플라스틱으로 모두 정복당했다. 큰 플라스틱보다 심각한 문제는 눈에 보이지 않을 만큼 잘게 쪼개진 미세 플라스틱이다. 바다에 떠다니는 다양한 플라스틱계 쓰레기는 풍화작용과 자외선에 의한 광화학 반응으로 부서지면서 지름 5mm보다 작은 미세 플라스틱이 된다. 바다에서 이런 플라스틱 조각을 먹고 죽어가는 동물의 수는 바닷새 100만 마리, 바다거북 10만 마리에 달하고 있다. 미세 플라스틱은 물고기 먹이가 되어 먹이사슬을 타고 우리 식탁으로 되돌아온다. 플라스틱 쓰레기의 문제가 심각해지면서, 이를 줄이기 위한 움직임 또한 전 세계적으로 일어나고 있다.</p> <p style="text-align: right;">- 국토환경정보센터 홈페이지 부분 발췌 -</p> <p>(나) 홈페이지에 실려 있는 플라스틱 폐기물 관련 글을 잘 읽어 보았습니다. 이런 정보를 통해 플라스틱 일회용품 사용을 줄이기 위해 노력할 수 있게 되었어요. 또, 제가 자주 가던 커피 전문점에서 일회용 컵을 사용하지 않는 이유가 ‘미세 플라스틱 때문이었구나.’ 하는 것을 깨닫게 되었답니다. 그동안 환경에 무심했던 저를 반성하며, ‘_____’와/과 같은 방법으로 저도 플라스틱 줄이기 운동에 동참하도록 하겠습니다. 감사합니다.</p> </div>									
예시 답안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 플라스틱 용기 대신 유리나 스테인리스 용기를 사용하는 것 ■ 개인 컵을 활용하는 것 ■ 비닐봉투를 사용하지 않고 장바구니 등을 활용하는 것 ■ 일회용품 사용을 줄이는 것 									
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">글을 통한 필자와 독자의 의사소통</td> <td>도달</td> <td>(가)를 바탕으로 적절한 ‘플라스틱 줄이기’의 방안을 구상하여 서술한다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>(가)를 바탕으로 적절한 ‘플라스틱 줄이기’의 방안을 구상하지 못하여 서술하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>		내용	성취 여부	기준	글을 통한 필자와 독자의 의사소통	도달	(가)를 바탕으로 적절한 ‘플라스틱 줄이기’의 방안을 구상하여 서술한다.	미도달	(가)를 바탕으로 적절한 ‘플라스틱 줄이기’의 방안을 구상하지 못하여 서술하지 못한다.
내용	성취 여부	기준								
글을 통한 필자와 독자의 의사소통	도달	(가)를 바탕으로 적절한 ‘플라스틱 줄이기’의 방안을 구상하여 서술한다.								
	미도달	(가)를 바탕으로 적절한 ‘플라스틱 줄이기’의 방안을 구상하지 못하여 서술하지 못한다.								
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 글쓰기를 통해 필자와 독자가 상호작용하는 과정을 댓글 방식을 통해 구체화한 문항이다. (가) 글을 읽으면서 ‘플라스틱 사용 줄이기’의 필요성을 확인하고 그 구체적인 실천 방안을 (나)에서 제시할 수 있도록 다양한 답을 허용하여 문항을 구성해 사회적 상호작용으로서 쓰기 과정을 이해할 수 있도록 한다. ■ 개별 학교의 상황에 따라 (가)글을 제시하고 (가)글의 필자에게 질문하고 싶은 내용을 편지 글의 형식 등을 통해 작성해 보도록 하는 등의 활동으로 변형하여 사회적 상호작용으로서 쓰기 과정을 체험해 볼 수 있도록 지도할 수 있다. 									

영역	쓰기								
일반적 특성	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해하여, 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험을 바탕으로 글쓴이의 정서를 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 부분적으로 고려하여 쓰기 과정을 점검 조정하고 글의 내용과 형식을 일부 고쳐 쓴다. 또한 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓰는 태도를 지닌다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호작용임을 부분적으로 이해한다.								
수행 활동/ 판단 근거	쓰기는 필자가 글을 통하여 독자와 서로 영향을 주고받는 과정임을 부분적으로 안다.								
예시 평가 문항	<p>◎ 학급 채팅방에 올라온 회장의 의견에 대한 친구들의 반응이 각기 다른 이유를 서술하시오.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>회장: 친구들아, 나는 다음 달에 있을 '학급별 체험활동의 날'에 우리 반이 함께 '고구마 캐기'를 하면 어떨까 해. 지난번 할아버지 댁에 갔을 때, 할아버지께서 가을에 되면 농촌에 일손이 부족해 고구마 캐는 것을 걱정하는 모습을 보았거든. 너희 생각은 어때?</p> <p>친구 1: 도시에 사는 우리가 경험해 보지 못한 새로운 경험일 것 같아. 재미있겠다. 좋아.</p> <p>친구 2: 나는 안 그래도 주말마다 시골에 가서 고구마 캐기하는 걸. 너무 싫어.</p> <p>친구 3: 다른 반은 놀이동산에 가서 신나게 놀다던데? 우리도 신나게 놀 수 있는 곳으로 가자.</p> <p>친구 4: 농가의 부족한 일손 문제도 해결해 줄 수 있을 것 같아. 보람차고 의미있는 날이 될 것 같은데? 난 찬성이야.</p> </div>								
예시 답안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 각자의 상황과 가치관에 따라 의견이 다를 수 있기 때문에 ■ 사람마다 생각이 다를 수 있기 때문에 ■ 경험해 본 것이 다르면 반응이 다를 수 있기 때문에 ■ 의미를 부여하는 행동이 다를 수 있기 때문에 								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">글을 통한 필자와 독자의 의사소통</td> <td>도달</td> <td>독자의 상황이나 가치관에 따라 글을 읽고 다양한 반응이 나올 수 있음을 이해한다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>독자의 상황이나 가치관에 따라 글을 읽고 다양한 반응이 나올 수 있음을 이해하지 못하여 서술하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	글을 통한 필자와 독자의 의사소통	도달	독자의 상황이나 가치관에 따라 글을 읽고 다양한 반응이 나올 수 있음을 이해한다.	미도달	독자의 상황이나 가치관에 따라 글을 읽고 다양한 반응이 나올 수 있음을 이해하지 못하여 서술하지 못한다.
내용	성취 여부	기준							
글을 통한 필자와 독자의 의사소통	도달	독자의 상황이나 가치관에 따라 글을 읽고 다양한 반응이 나올 수 있음을 이해한다.							
	미도달	독자의 상황이나 가치관에 따라 글을 읽고 다양한 반응이 나올 수 있음을 이해하지 못하여 서술하지 못한다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 글쓰기를 통해 필자와 독자가 상호작용하는 과정을 채팅 상황을 통해 구체화한 문항이다. 회장의 글에 대한 반응이 독자의 경험과 가치관에 따라 다를 수 있음을 학생들에게 익숙한 상황인 채팅 장면으로 구성해 사회적 상호작용으로서 쓰기 과정을 이해할 수 있도록 한다. ■ 개별 학교의 상황에 따라 적절한 주제를 선정하여 다양한 반응을 수집해 보는 수행형 활동으로 진행하여도 좋다. 자신이 작성한 글에 대한 다양한 반응을 수집하여 수업 자료로 활용한다면 수업의 몰입도를 높일 수 있고 현장감 있는 수업이 진행될 수 있다. 								

영역	쓰기									
일반적 특성	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해하여, 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험을 바탕으로 글쓰이의 정서를 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 부분적으로 고려하여 쓰기 과정을 점검 조정하고 글의 내용과 형식을 일부 고쳐 쓴다. 또한 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓰는 태도를 지닌다.									
일반적 특성에 따른 하위 항목	설득하는 글이나 정서를 표현하는 글을 쓰면서, 기초적인 수준에서 글을 고쳐 쓴다.									
수행 활동/판단 근거	교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 근거를 들어 설득하는 짧은 글이나 자신의 경험을 바탕으로 정서를 표현하는 짧은 글을 쓴다.									
예시 평가 문항	<p>● (가)의 내용을 참고로 (나)의 개요 내용을 채우고자 할 때, ㉠~㉢에 들어갈 내용을 서술하십시오.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>(가) ○○고등학교에서는 1학년 학생들을 대상으로 비속어 사용실태를 조사하였다. 전체 330명의 학생 중 250여 명이 참여한 이번 설문에서 ○○고 학생들이 비속어를 사용하는 이유로 '습관적으로(45%)', '다른 친구에게 강해 보이는 느낌이 들어서(24%)', '상황을 재미있게 표현할 수 있는 것 같아서(18%)' 등이 있었다.</p> <p>(나) 주제: 청소년의 과도한 비속어 사용을 줄이자.</p> <p>I. 서론: 청소년의 과도한 비속어 사용의 심각성</p> <p>II. 본론</p> <p>1. 청소년의 비속어 사용이 많은 이유</p> <p>가. <input type="text" value="㉠"/></p> <p>나. <input type="text" value="㉡"/></p> <p>다. <input type="text" value="㉢"/></p> <p>2. 청소년의 비속어 사용을 줄이기 위한 방안</p> <p>가. 비속어 개선 실태 개선 교육</p> <p>나. 비속어를 대체할 수 있을 말 제안, 홍보 활동</p> <p>다. 과도하게 비속어를 사용하는 미디어에 대한 심의 강화</p> <p>III. 결론: 과도한 비속어 사용을 줄여 아름다운 우리말을 지키자.</p> </div>									
예시 답안	습관적으로, 다른 친구에게 강해 보이는 느낌이 들어서, 상황을 재미있게 표현할 수 있는 것 같아서									
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">설득하는 글의 근거 마련하기</td> <td>도달</td> <td>(가)의 설문조사 결과에서 (나)의 ㉠~㉢에 들어갈 내용을 찾아 2개 이상의 근거를 제시할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>(가)의 설문조사 결과에서 (나)의 ㉠~㉢에 들어갈 내용을 찾지 못하여 2개 이상의 근거를 제시할 수 없다.</td> </tr> </tbody> </table>		내용	성취 여부	기준	설득하는 글의 근거 마련하기	도달	(가)의 설문조사 결과에서 (나)의 ㉠~㉢에 들어갈 내용을 찾아 2개 이상의 근거를 제시할 수 있다.	미도달	(가)의 설문조사 결과에서 (나)의 ㉠~㉢에 들어갈 내용을 찾지 못하여 2개 이상의 근거를 제시할 수 없다.
내용	성취 여부	기준								
설득하는 글의 근거 마련하기	도달	(가)의 설문조사 결과에서 (나)의 ㉠~㉢에 들어갈 내용을 찾아 2개 이상의 근거를 제시할 수 있다.								
	미도달	(가)의 설문조사 결과에서 (나)의 ㉠~㉢에 들어갈 내용을 찾지 못하여 2개 이상의 근거를 제시할 수 없다.								
출제 의도/문항 활용 및 지도 방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 설득하는 글을 쓰기 위한 개요를 주어진 자료를 바탕으로 작성할 수 있는가를 확인하는 문항이다. 글쓰기에 대한 두려움을 가지고 있는 학생들이 설득하는 짧은 글을 완성하는 것을 어려워할 수 있으므로 자료를 활용하여 개요의 일부를 작성할 수 있도록 교사의 도움 자료를 (가)와 같이 제공하는 것이 필요하다. 학생 수준에 따라 제시된 자료 이외의 답안을 생각해 볼 수 있도록 유도해 보아도 좋다. ■ 개별 학교의 상황이나 학생의 흥미도를 고려한 다양한 주제로의 변형이 가능하다. 교사나 동료의 도움말이 될 수 있을만한 다양한 자료를 문항에 함께 제시하여 학생들이 쓰기에 대한 막연한 두려움을 넘어설 수 있도록 지도할 필요가 있다. ■ 수행 활동/판단 근거에 기록된 내용대로 설득하는 글이나, 자신의 경험을 바탕으로 정서를 표현하는 짧은 글 중 하나를 작성할 수 있으면 해당 성취기준에 도달한 것으로 판정할 수 있으므로 판정 문항의 내용을 자신의 경험을 바탕으로 정서를 표현하는 짧은 글을 작성하는 것으로 바꾸어 출제하여 지도할 수 있다. 									

영역	쓰기								
일반적 특성	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해하여, 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험을 바탕으로 글쓰이의 정서를 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 부분적으로 고려하여 쓰기 과정을 점검 조정하고 글의 내용과 형식을 일부 고쳐 쓴다. 또한 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓰는 태도를 지닌다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	설득하는 글이나 정서를 표현하는 글을 쓰면서, 기초적인 수준에서 글을 고쳐 쓴다.								
수행 활동/ 판단 근거	교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 근거를 들어 설득하는 짧은 글이나 자신의 경험을 바탕으로 정서를 표현하는 짧은 글을 쓴다.								
예시 평가 문항	<p>● (가)의 내용을 참고로 (나)의 글을 완성하고자 할 때, 밑줄 친 부분에 들어갈 적절한 내용을 서술하시오.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>(가) 창작 노트</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">누구와 관련된 사건인가?</td> <td>우리반 친구 00이</td> </tr> <tr> <td>어떤 상황에서 겪은 사건인가?</td> <td>친구들과 함께 미술실에 가다가 두고 온 준비물을 챙기러 다시 교실로 돌아왔을 때</td> </tr> <tr> <td>기억에 남는 구체적인 행동이나 대화가 있는가?</td> <td>00이가 혼자 교실 문단속을 하며 뒷정리를 하는 모습을 보게 됨.</td> </tr> <tr> <td>이 경험을 통해 새롭게 깨달은 점은 무엇인가?</td> <td>묵묵하고도 꾸준히 남을 위해 봉사하는 모습을 본 받고 싶다고 느낌.</td> </tr> </table> <p>(나) 지난 주 수요일, 미술 시간을 앞둔 쉬는 시간. 나는 어김없이 친구들과 함께 수다를 떨며 미술실로 향하고 있었다. 정신없이 나오느라 교실에 준비물을 두고 온 것을 깨닫고, 준비물을 챙기러 다시 교실로 뛰어 들어갔을 때, 평소 말 없고 조용하기로 유명한 우리 반 친구 00이가 홀로 교실 정리를 하고 있는 모습을 보게 되었다. 다들 빠져나간 교실에서 혼자 커튼을 정리하고 창문을 정돈하는 모습을 보며, 나는 처음으로 00이에게 “너 혼자 뭐해? 같이 하자.”라고 말을 걸었고, 00이는 수줍게 웃으며 “괜찮아. 내가 좋아서 계속 해왔던 일인데.....”라고 대답했다. 특별실로 이동할 때마다 ‘누군가 문을 닫고 오겠지.’ 하고 빠져나 오기 바빴던 나와는 달리 00이는 묵묵히 친구들을 위해 봉사하고 있었던 것이다. 나는 00이의 모습을 통해 _____을/를 본받고 싶었다.</p> </div>	누구와 관련된 사건인가?	우리반 친구 00이	어떤 상황에서 겪은 사건인가?	친구들과 함께 미술실에 가다가 두고 온 준비물을 챙기러 다시 교실로 돌아왔을 때	기억에 남는 구체적인 행동이나 대화가 있는가?	00이가 혼자 교실 문단속을 하며 뒷정리를 하는 모습을 보게 됨.	이 경험을 통해 새롭게 깨달은 점은 무엇인가?	묵묵하고도 꾸준히 남을 위해 봉사하는 모습을 본 받고 싶다고 느낌.
누구와 관련된 사건인가?	우리반 친구 00이								
어떤 상황에서 겪은 사건인가?	친구들과 함께 미술실에 가다가 두고 온 준비물을 챙기러 다시 교실로 돌아왔을 때								
기억에 남는 구체적인 행동이나 대화가 있는가?	00이가 혼자 교실 문단속을 하며 뒷정리를 하는 모습을 보게 됨.								
이 경험을 통해 새롭게 깨달은 점은 무엇인가?	묵묵하고도 꾸준히 남을 위해 봉사하는 모습을 본 받고 싶다고 느낌.								
예시 답안	묵묵하고도 꾸준히 남을 위해 봉사하는 모습								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 70%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">정서를 표현하는 글쓰기</td> <td>도달</td> <td>(가)의 창작 노트에서 (나)의 빈칸에 들어갈 내용을 찾아 서술한다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>(가)의 창작 노트에서 (나)의 빈칸에 들어갈 내용을 찾지 못하여 서술하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	정서를 표현하는 글쓰기	도달	(가)의 창작 노트에서 (나)의 빈칸에 들어갈 내용을 찾아 서술한다.	미도달	(가)의 창작 노트에서 (나)의 빈칸에 들어갈 내용을 찾지 못하여 서술하지 못한다.
내용	성취 여부	기준							
정서를 표현하는 글쓰기	도달	(가)의 창작 노트에서 (나)의 빈칸에 들어갈 내용을 찾아 서술한다.							
	미도달	(가)의 창작 노트에서 (나)의 빈칸에 들어갈 내용을 찾지 못하여 서술하지 못한다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 정서를 표현하는 글을 창작 노트를 바탕으로 완성할 수 있는가를 확인하는 문항이다. 글쓰기에 대한 두려움을 가지고 있는 학생들이 짧은 글을 완성하는 것을 어려워할 수 있으므로 교사가 도움 자료로 창작 노트 혹은 개요의 일부를 (가)와 같이 예시로 제공하는 것이 필요하다. 학생 수준에 따라 제시된 자료 이외의 답안을 생각해 볼 수 있도록 유도해 볼 수 있으며, 미이수(예방)프로그램에 제시한 학습지 등을 활용하여 학생의 경험을 직접 글로 작성하게 하는 활동을 평가할 수 있다. ■ 학생의 이해도나 흥미를 고려하여 창작 노트의 질문만을 제시하고 내용을 비워놓는 등의 방법을 활용하여 스스로 글감을 생성하여 짧은 글을 지을 수 있도록 확장하여 지도할 수 있다. ■ 개별 학교의 상황이나 학생의 흥미도를 고려한 다양한 주제로의 변형이 가능하다. 교사나 동료의 도움말이 될 수 있을 만한 다양한 자료를 문항에 함께 제시하여 학생들이 쓰기에 대한 막연한 두려움을 넘어설 수 있도록 지도할 필요가 있다. 								

영역	쓰기												
일반적 특성	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해하여, 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험을 바탕으로 글쓴이의 정서를 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 부분적으로 고려하여 쓰기 과정을 점검 조정하고 글의 내용과 형식을 일부 고쳐 쓴다. 또한 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓰는 태도를 지닌다.												
일반적 특성에 따른 하위 항목	설득하는 글이나 정서를 표현하는 글을 쓰면서, 기초적인 수준에서 글을 고쳐 쓴다.												
수행 활동/판단 근거	글의 목적, 주제, 독자 중 일부를 고려하여 기초적인 수준에서 글의 내용이나 표현을 고쳐 쓴다.												
예시 평가 문항	<p>● 다음을 중학생 동생에게 설명하는 글로 바꾸어 쓰거나 할 때 활용할 수 있는 고쳐쓰기 전략으로 적절한 것은 ○, 그렇지 않은 것은 X 하시오.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">어지럼증, 뇌가 보내는 이상신호일 수도..... 어지럼증, 일상생활 위협한다면 조기에 병원 찾아야</p> <p>어지럼증은 주위 사물이 움직이는 것 같은 느낌을 받는 증상을 통칭하는 말이다. 의학용어로는 ‘현훈(鉉暈, Vertigo)’이라고 한다. 건강보험심사평가원에 따르면 어지럼증으로 병원을 찾은 환자는 2015년 76만 3442명, 2017년 85만 8884명, 2019년 94만 9519명으로 꾸준히 증가하고 있다.</p> <p>어지럼증은 함께 찾아오는 다리 풀림이나 구도, 실신처럼 일상생활을 방해하는 증상이 특히 문제가 된다. 이런 이상 증상이 이동 중에 일어나거나 계단을 오르내릴 때, 바닥이 딱딱한 장소 등에서 발생할 경우 큰 부상으로 이어질 수 있는 만큼 주의해야 한다.</p> <p style="text-align: right;">-EMD 메디컴 2020.07.29. 기사 일부 발췌</p> </div> <p>(1) 어려운 한자어를 쉬운 말로 바꾸어 풀어 쓴다. (○, X) (2) 표나 그래프를 활용하여 환자 발생 추세를 시각화한다. (○, X) (3) 중학생이 쉽게 이해할 수 있는 예를 추가하여 설명한다. (○, X)</p>												
예시 답안	(1) ○ (2) ○ (3) ○												
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;"></th> <th style="width: 15%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 50%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">고쳐쓰기 전략</td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td style="text-align: center;">○</td> <td>고쳐쓰기 전략의 적절성을 파악하여 2개 이상의 정답을 제시한다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td style="text-align: center;">○</td> <td>고쳐쓰기 전략의 적절성을 파악하지 못하여 2개 이상의 정답을 제시하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>			내용	성취 여부	기준	고쳐쓰기 전략	도달	○	고쳐쓰기 전략의 적절성을 파악하여 2개 이상의 정답을 제시한다.	미도달	○	고쳐쓰기 전략의 적절성을 파악하지 못하여 2개 이상의 정답을 제시하지 못한다.
	내용	성취 여부	기준										
고쳐쓰기 전략	도달	○	고쳐쓰기 전략의 적절성을 파악하여 2개 이상의 정답을 제시한다.										
	미도달	○	고쳐쓰기 전략의 적절성을 파악하지 못하여 2개 이상의 정답을 제시하지 못한다.										
출제 의도/문항 활용 및 지도 방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 글의 예상 독자를 중학생 동생으로 바꾸었을 때 고쳐쓰기 전략의 적절성을 파악할 수 있는가를 묻는 문항이다. 기초적인 수준에서 내용과 표현, 형식의 변화를 줄 수 있음을 인지하여 고쳐쓰기 전략의 적절성을 판단할 수 있도록 지도한다. ■ 수행 활동/판단 근거의 진술을 고려하여 예상 독자뿐 아니라 글의 목적이나 주제가 바뀌는 상황을 고려하여 글의 내용이나 표현의 일부를 고쳐 쓸 수 있는지를 묻는 문항으로 변형하여 지도할 수 있다. 												

영역	쓰기								
일반적 특성	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해하여, 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험을 바탕으로 글쓴이의 정서를 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 부분적으로 고려하여 쓰기 과정을 점검 조정하고 글의 내용과 형식을 일부 고쳐 쓴다. 또한 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓰는 태도를 지닌다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	설득하는 글이나 정서를 표현하는 글을 쓰면서, 기초적인 수준에서 글을 고쳐 쓴다.								
수행 활동/ 판단 근거	글의 목적, 주제, 독자 중 일부를 고려하여 기초적인 수준에서 글의 내용이나 표현을 고쳐 쓴다.								
예시 평가 문항	<p>● ㉠~㉣ 중 문맥을 고려할 때 필요하지 않은 문장은?</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>보드게임 동아리 '놀이'에서 신입 회원을 모집합니다. ㉠'놀이'는 우리학교에서 가장 인기 있는 동아리입니다. ㉡회원들 간 유대가 끈끈하여 함께 보드게임을 즐기며 활동할 수 있습니다. ㉢또 같은 보드게임을 즐기는 회원들끼리는 게임 비법을 공유할 수도 있지요. ㉣요즘은 보드게임보다는 간편식을 해먹는 재미에 빠져 있습니다. ㉤놀이에 가입한다면 학교생활에 활력을 얻어갈 수 있으리라 확신합니다.</p> </div>								
예시 답안	㉤								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #e0e0e0;"> <th style="width: 15%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 70%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">고쳐쓰기</td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td>문맥을 고려하여 전체 글과 어울리지 않는 문장을 찾아 답안을 작성한다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td>문맥을 고려하여 전체 글과 어울리지 않는 문장을 찾지 못하여 답안을 작성하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	고쳐쓰기	도달	문맥을 고려하여 전체 글과 어울리지 않는 문장을 찾아 답안을 작성한다.	미도달	문맥을 고려하여 전체 글과 어울리지 않는 문장을 찾지 못하여 답안을 작성하지 못한다.
내용	성취 여부	기준							
고쳐쓰기	도달	문맥을 고려하여 전체 글과 어울리지 않는 문장을 찾아 답안을 작성한다.							
	미도달	문맥을 고려하여 전체 글과 어울리지 않는 문장을 찾지 못하여 답안을 작성하지 못한다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 문맥을 고려할 때 간단한 수준에서 불필요한 문장을 식별할 수 있는지를 확인하는 문제이다. 글의 목적, 주제, 예상 독자 등을 고려하여 간단한 수준에서 글을 고쳐 쓸 수 있는지를 확인하기 위해 학생들에게 친숙한 상황을 담고 있는 짧은 글을 문항 내용에 담을 수 있다. ■ 학생의 이해도나 흥미를 고려하여 어색한 문장을 수정하는 방안 등으로 수업 내용을 확장하여 지도할 수 있다. 								

영역	쓰기																																								
일반적 특성	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해하여, 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험을 바탕으로 글쓴이의 정서를 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 부분적으로 고려하여 쓰기 과정을 점검 조정하고 글의 내용과 형식을 일부 고쳐 쓴다. 또한 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓰는 태도를 지닌다.																																								
일반적 특성에 따른 하위 항목	글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓰는 태도를 지닌다.																																								
수행 활동/ 판단 근거	자신의 글이 다른 사람에게 영향을 미칠 수 있음을 부분적으로 이해하고 글을 쓰는 태도를 보인다.																																								
예시 평가 문항	<p>● 글쓰기 태도를 다음 점검표에 따라 점검해 보자.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="text-align: center;">점검 항목</th> <th style="text-align: center;">1</th> <th style="text-align: center;">2</th> <th style="text-align: center;">3</th> <th style="text-align: center;">4</th> <th style="text-align: center;">5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 인터넷이나 SNS 등 파급력이 큰 공간에 글을 올릴 때에는 사실 여부를 신중히 파악하는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. 나의 경험이나 생각을 과장하지 않고 진실하게 드러내는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. 다른 사람의 생각이나 글을 사용할 때에는 출처를 함께 제시하는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. 글을 읽는 사람의 기분을 상하게 하는 표현(예, 비속어, 은어 등)을 쓰지 않으려고 노력하는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. 특정인을 비하하거나 조롱하는 글을 작성하지 않으려고 노력하는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">(1=매우 그렇지 않다, 2=그렇지 않다, 3=보통이다, 4=그렇다, 5=매우 그렇다)</p>					점검 항목	1	2	3	4	5	1. 인터넷이나 SNS 등 파급력이 큰 공간에 글을 올릴 때에는 사실 여부를 신중히 파악하는가?						2. 나의 경험이나 생각을 과장하지 않고 진실하게 드러내는가?						3. 다른 사람의 생각이나 글을 사용할 때에는 출처를 함께 제시하는가?						4. 글을 읽는 사람의 기분을 상하게 하는 표현(예, 비속어, 은어 등)을 쓰지 않으려고 노력하는가?						5. 특정인을 비하하거나 조롱하는 글을 작성하지 않으려고 노력하는가?					
점검 항목	1	2	3	4	5																																				
1. 인터넷이나 SNS 등 파급력이 큰 공간에 글을 올릴 때에는 사실 여부를 신중히 파악하는가?																																									
2. 나의 경험이나 생각을 과장하지 않고 진실하게 드러내는가?																																									
3. 다른 사람의 생각이나 글을 사용할 때에는 출처를 함께 제시하는가?																																									
4. 글을 읽는 사람의 기분을 상하게 하는 표현(예, 비속어, 은어 등)을 쓰지 않으려고 노력하는가?																																									
5. 특정인을 비하하거나 조롱하는 글을 작성하지 않으려고 노력하는가?																																									
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="text-align: center;">내용</th> <th style="text-align: center;">성취 여부</th> <th style="text-align: center;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">쓰기 영역 태도</td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td>체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 이상이다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td>체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 미만이다.</td> </tr> </tbody> </table>					내용	성취 여부	기준	쓰기 영역 태도	도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 이상이다.	미도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 미만이다.																												
내용	성취 여부	기준																																							
쓰기 영역 태도	도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 이상이다.																																							
	미도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 미만이다.																																							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 태도와 관련된 항목은 지식, 기능 영역의 수행 활동과 관련하여 교사의 지속적인 관찰을 통해 이수 여부를 판단하도록 한다. ■ 학생들이 실생활에서 자주 하는 짧은 글 형태의 자료(예, SNS 게시글 등)를 수집하여 포트폴리오 등으로 제출하도록 하여 수행 활동의 객관적인 관찰이 가능한 자료를 충분히 수집하도록 한다. ■ 학생의 자기평가와 교사의 평가 결과를 상호 비교하여 결과가 상이한 부분에 대한 토의 활동을 진행하는 등으로 활용하거나 부족한 부분에 대해서는 피드백과 다른 학습활동을 통해 적절한 태도를 갖추어 나갈 수 있도록 지도한다. 																																								

4 문법 영역

가. 문법 영역 교육과정 성취기준, 평가준거 성취기준, 평가 기준

교육과정 성취기준	평가 기준	
[10국04-01] 국어가 변화하는 실체임을 이해하고 국어 생활을 한다.	상	중세 국어 자료와 현대 국어 자료를 비교하며 국어의 역사성과 변화 양상을 이해하고 국어생활을 할 수 있다.
	중	중세 국어와 현대 국어의 차이와 변화 양상을 이해하고 국어생활을 할 수 있다.
	하	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 알고 국어생활을 할 수 있다.
[10국04-02] 음운의 변동을 탐구하여 올바르게 발음하고 표기한다.	상	음운 변동에 내재된 원리와 규칙을 적극적으로 탐구하여 실제 국어생활에서 올바르게 발음하고 표기할 수 있다.
	중	주요 음운 변동 현상의 원리와 규칙을 이해하고 실제 국어 생활에서 주요 사례를 올바르게 발음하고 표기할 수 있다.
	하	실제 국어생활에서 표기와 발음이 다른 언어 사례를 찾아가며 국어의 음운 변동 현상을 부분적으로 이해할 수 있다.
[10국04-03] 문법 요소의 특성을 탐구하고 상황에 맞게 사용한다.	상	문법 요소(높임 표현, 시간 표현, 피동 표현, 인용 표현)의 특성을 능동적으로 탐구하고 실제 담화 상황에서 문법 요소를 효과적으로 활용할 수 있다.
	중	문법 요소(높임 표현, 시간 표현, 피동 표현, 인용 표현)의 특성을 이해하고 실제 담화 상황에서 이를 적절하게 활용할 수 있다.
	하	주요 문법 요소(높임 표현, 시간 표현, 피동 표현, 인용 표현)들의 특성을 이해할 수 있다.
[10국04-04] 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해한다.	상	한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 탐구하여 실제 언어생활에 적용할 수 있다.
	중	한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해할 수 있다.
	하	실제 언어생활을 통해 한글 맞춤법의 필요성을 이해할 수 있다.
[10국04-05] 국어를 사랑하고 국어 발전에 참여하는 태도를 지닌다.	상	국어에 대한 관심과 사랑을 바탕으로 국어 발전에 적극 참여하여 국어 사랑을 실천한다.
	중	국어에 대한 관심과 사랑을 바탕으로 국어 발전에 참여하려는 태도를 보인다.
	하	국어 사랑과 발전에 관심을 갖는다.

나. 문법 영역 성취수준

성취수준	일반적 특성
A	역사적 실체로서 국어의 변화를 이해하고 탐구하며, 음운 변동과 문법 요소를 탐구하여 언어생활에 활용한다. 또한 한글 맞춤법의 원리를 탐구하여 실제 언어 규범으로서 실천적으로 적용하고 국어 사랑과 발전에 능동적으로 기여한다.
B	국어의 변화를 인식하여 변화하는 실체로 언어를 이해하고 언어생활 속에서 음운 변동과 문법 요소의 활용에 주목한다. 또한 한글 맞춤법의 원리를 바탕으로 실생활에서의 언어 규범을 이해하고 분석하며 국어에 대한 관심을 바탕으로 국어 발전 활동에 참여한다.
C	언어의 역사성을 이해하고 주요 음운 변동 원리와 규칙을 이해한다. 언어생활 속에서 문법 요소의 사용을 이해하고 분석하며, 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해한다. 또한 국어에 대한 관심을 바탕으로 국어 발전에 참여하려는 태도를 지닌다.
D	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 알고 국어의 음운 변동 현상과 주요 발음 변화에 주의하며 국어생활을 한다. 또한 주요 문법 요소들의 특성을 이해하고 실생활에서 자주 접하는 표기 문제와 규범 문제를 이해한다.
E	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 알고 주요 변동 현상과 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 주요 오류에 대해 올바른 표기와 발음을 알고, 국어 사랑과 발전에 관심을 가진다.

다. 문법 영역 최소 학업 성취수준 진술문

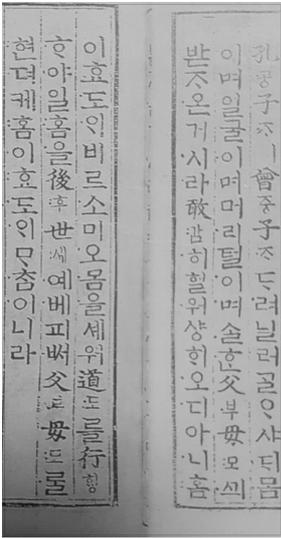
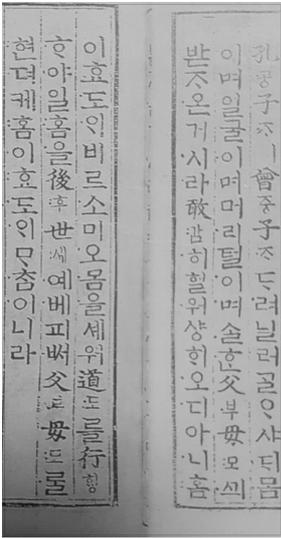
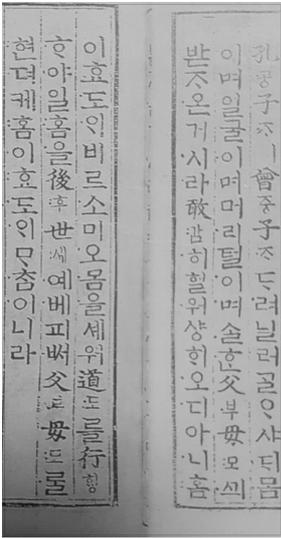
영역	최소 학업 성취수준 진술문		
	일반적 특성	일반적 특성에 따른 하위 항목	수행 활동 / 판단 근거
문법	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 알고 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 오류에 대해 정확한 표기 방법을 알고, 이를 올바르게 사용하려는 태도를 지닌다.	① 중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 안다.	<ul style="list-style-type: none"> 교사가 제공하는 국어 자료에서 중세 국어와 현대 국어 사이에 차이가 있는 부분을 일부 찾는다.
		② 국어의 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> 교사가 제공하는 국어 자료집에서 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 대략적으로 파악한다.
		③ 국어 생활에서 자주 접하는 주요 오류에 대해 올바른 표기와 발음을 안다.	<ul style="list-style-type: none"> 일상생활에서 자주 접하는 오류 중 일부를 수정하여 바르게 사용하려는 태도를 보인다.

라. 예시 평가 문항

영역	문법																																			
일반적 특성	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 알고 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 오류에 대해 정확한 표기 방법을 알고, 이를 올바르게 사용하려는 태도를 지닌다.																																			
일반적 특성에 따른 하위 항목	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 안다.																																			
수행 활동/ 판단 근거	교사가 제공하는 국어 자료에서 중세 국어와 현대 국어 사이에 차이가 있는 부분을 일부 찾는다.																																			
예시 평가 문항	<p>◎ 다음 표를 보고 오늘날 사용되지 않는 자음 글자를 3개 이상 찾아 쓰시오.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>어금닛소리</th> <th>혓소리</th> <th>입술소리</th> <th>잇소리</th> <th>목소리</th> <th>반혓소리</th> <th>반잇소리</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ㄱ</td> <td>ㄷ</td> <td>ㅂ</td> <td>ㅈ, ㅊ</td> <td>ㅇ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ㅋ</td> <td>ㅌ</td> <td>ㅍ</td> <td>ㅊ</td> <td>ㅎ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ㆁ</td> <td>ㄹ</td> <td>ㅃ</td> <td>ㅆ, ㅉ</td> <td>ㆁ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ㅇ</td> <td>ㄴ</td> <td>ㄹ</td> <td></td> <td>ㅇ</td> <td>ㄹ</td> <td>ㄷ</td> </tr> </tbody> </table>	어금닛소리	혓소리	입술소리	잇소리	목소리	반혓소리	반잇소리	ㄱ	ㄷ	ㅂ	ㅈ, ㅊ	ㅇ			ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅊ	ㅎ			ㆁ	ㄹ	ㅃ	ㅆ, ㅉ	ㆁ			ㅇ	ㄴ	ㄹ		ㅇ	ㄹ	ㄷ
어금닛소리	혓소리	입술소리	잇소리	목소리	반혓소리	반잇소리																														
ㄱ	ㄷ	ㅂ	ㅈ, ㅊ	ㅇ																																
ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅊ	ㅎ																																
ㆁ	ㄹ	ㅃ	ㅆ, ㅉ	ㆁ																																
ㅇ	ㄴ	ㄹ		ㅇ	ㄹ	ㄷ																														
예시 답안	ㅇ, ㄷ, ㅇ, ㆁ																																			
채점 기준	<table border="1"> <thead> <tr> <th>내용</th> <th>성취 여부</th> <th>기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">중세 국어와 현대 국어의 차이점</td> <td>도달</td> <td>현대 국어에서 사용되지 않는 자음 글자를 3개 이상 찾을 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>현대 국어에서 사용되지 않는 자음 글자를 3개 미만으로 찾거나 찾지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	중세 국어와 현대 국어의 차이점	도달	현대 국어에서 사용되지 않는 자음 글자를 3개 이상 찾을 수 있다.	미도달	현대 국어에서 사용되지 않는 자음 글자를 3개 미만으로 찾거나 찾지 못한다.																											
내용	성취 여부	기준																																		
중세 국어와 현대 국어의 차이점	도달	현대 국어에서 사용되지 않는 자음 글자를 3개 이상 찾을 수 있다.																																		
	미도달	현대 국어에서 사용되지 않는 자음 글자를 3개 미만으로 찾거나 찾지 못한다.																																		
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 자료를 통해 중세 국어와 현대 국어에 차이가 있다는 사실을 파악할 수 있는지에 평가의 초점을 맞춘 문제이다. 중세 국어와 관련된 배경 지식을 쌓는 것은 쉬운 일이 아니며, 배경 지식을 충분히 갖추지 못한 상태에서 중세 국어 자료를 해독하는 것은 무척 어려운 일이다. 최소 학업 성취수준을 판별하는 문제이므로, 충분한 배경 지식이 없어도 제시된 자료를 통해 중세 국어와 현대 국어의 차이점을 쉽게 찾을 수 있도록 문항을 구성하여 지도한다. 																																			

영역	문법								
일반적 특성	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 알고 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 오류에 대해 정확한 표기 방법을 알고, 이를 올바르게 사용하려는 태도를 지닌다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 안다.								
수행 활동/ 판단 근거	교사가 제공하는 국어 자료에서 중세 국어와 현대 국어 사이에 차이가 있는 부분을 일부 찾는다.								
예시 평가 문항	<p>◎ <보기> ㉠과 ㉡의 15세기 사례에서 오늘날에 없는 모음을 찾고, 그것이 시간의 흐름에 따라 어떤 모음으로 바뀌었는지 써보자.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><보 기></p> <p>㉠ 다랏다(15세기) → 다르다(16세기) ㉡ ㄱ래(15세기) → 가래(18세기)</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th>15세기에는 있었으나 오늘날에는 없는 모음</th> <th>㉠(16세기)</th> <th>㉡(18세기)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>()</td> <td>둘째 음절 이하에서 ()로 바뀜</td> <td>첫 음절에서 ()로 바뀜.</td> </tr> </tbody> </table>	15세기에는 있었으나 오늘날에는 없는 모음	㉠(16세기)	㉡(18세기)	()	둘째 음절 이하에서 ()로 바뀜	첫 음절에서 ()로 바뀜.		
15세기에는 있었으나 오늘날에는 없는 모음	㉠(16세기)	㉡(18세기)							
()	둘째 음절 이하에서 ()로 바뀜	첫 음절에서 ()로 바뀜.							
예시 답안	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th>15세기에는 있었으나 오늘날에는 없는 모음</th> <th>㉠(16세기)</th> <th>㉡(18세기)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(·)</td> <td>둘째 음절 이하에서 (-)로 바뀜</td> <td>첫 음절에서 (+)로 바뀜</td> </tr> </tbody> </table>	15세기에는 있었으나 오늘날에는 없는 모음	㉠(16세기)	㉡(18세기)	(·)	둘째 음절 이하에서 (-)로 바뀜	첫 음절에서 (+)로 바뀜		
15세기에는 있었으나 오늘날에는 없는 모음	㉠(16세기)	㉡(18세기)							
(·)	둘째 음절 이하에서 (-)로 바뀜	첫 음절에서 (+)로 바뀜							
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="width: 30%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 55%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">중세 국어와 현대 국어의 차이점</td> <td>도달</td> <td>오늘날에 없는 모음의 변화 과정을 파악할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>오늘날에 없는 모음의 변화 과정을 파악하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	중세 국어와 현대 국어의 차이점	도달	오늘날에 없는 모음의 변화 과정을 파악할 수 있다.	미도달	오늘날에 없는 모음의 변화 과정을 파악하지 못한다.
내용	성취 여부	기준							
중세 국어와 현대 국어의 차이점	도달	오늘날에 없는 모음의 변화 과정을 파악할 수 있다.							
	미도달	오늘날에 없는 모음의 변화 과정을 파악하지 못한다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 중세 국어에 존재했던 · 모음이 시간이 흘러 다른 모음으로 바뀌었다는 사실을 바탕으로 언어의 역사성을 깨닫게 하는 문제이다. ■ 지식을 외우고 있지 않아도 제시된 자료를 통해 충분히 언어의 변화 양상을 파악할 수 있도록 문항을 구성하여 지도한다. 								

영역	문법													
일반적 특성	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 알고 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 오류에 대해 정확한 표기 방법을 알고, 이를 올바르게 사용하려는 태도를 지닌다.													
일반적 특성에 따른 하위 항목	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 안다.													
수행 활동/ 판단 근거	교사가 제공하는 국어 자료에서 중세 국어와 현대 국어 사이에 차이가 있는 부분을 일부 찾는다.													
예시 평가 문항	<p>● ㉠~㉢의 현대어 풀이에 동그라미 해 보고, 각각이 오늘날에 어떻게 표기되는지 써보자.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>나·랏·말·쌈·미 中·國·국·에 달·아 文·문·字·중·와·로 서·르 스·뫣·디 아·니·홀·썩 ·이·런 전·츠·로 어·린 ㉠百·빅·姓·성·이 니·르·고·져 ·홀·배 이·셔·도 막·춤·내 제 ·쁘·들 시·려 ㉡퍼·디 :몸·흙 ·노·미 하·니·라 ·내 ·이·를 爲·왕·호·야 ·어·엿·비 너·겨 ·새·로 ㉢스·물·여·둑 字·중·를 빙·ᄎ·노·니 :사·름·마·다 :히·여 :수·비 니·겨 ·날·로 ·뿌·메 便·변·안·한·키 호·고·져 홀·썩·르·미·니·라 -‘훈민정음(訓民正音)’, 세조(世祖) 5년(1459년)</p> <p>[현대어 풀이] 우리나라 말이 중국과 달라 한자와 서로 통하지 아니하여서 이런 까닭으로 어리석은 백성이 말하고자 하는 바가 있어도 마침내 제 뜻을 펴지 못하는 사람이 많다. 내가 이것을 가엾게 생각하여 새로 스물여덟 글자를 만드니, 모든 사람들로 하여금 쉽게 익혀서 날마다 쓰는 데 편하게 하고자 할 따름이다.</p> </div> <table border="1" data-bbox="422 1142 1369 1321" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 40%;">중세 국어 표기</th> <th style="width: 50%;">오늘날 표기</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>㉠</td> <td>빅성</td> <td></td> </tr> <tr> <td>㉡</td> <td>퍼디</td> <td></td> </tr> <tr> <td>㉢</td> <td>스물여둑</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			중세 국어 표기	오늘날 표기	㉠	빅성		㉡	퍼디		㉢	스물여둑	
	중세 국어 표기	오늘날 표기												
㉠	빅성													
㉡	퍼디													
㉢	스물여둑													
예시 답안	<table border="1" data-bbox="422 1377 1369 1556" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 40%;">중세 국어 표기</th> <th style="width: 50%;">오늘날 표기</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>㉠</td> <td>빅성</td> <td>백성</td> </tr> <tr> <td>㉡</td> <td>퍼디</td> <td>퍼지</td> </tr> <tr> <td>㉢</td> <td>스물여둑</td> <td>스물여덟</td> </tr> </tbody> </table>			중세 국어 표기	오늘날 표기	㉠	빅성	백성	㉡	퍼디	퍼지	㉢	스물여둑	스물여덟
	중세 국어 표기	오늘날 표기												
㉠	빅성	백성												
㉡	퍼디	퍼지												
㉢	스물여둑	스물여덟												
채점 기준	<table border="1" data-bbox="422 1612 1369 1792" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 10%;">성취 여부</th> <th style="width: 70%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">중세 국어와 현대 국어의 차이점</td> <td>도달</td> <td>중세 국어 표기를 오늘날의 표기로 2개 이상 맞게 쓸 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>중세 국어 표기를 오늘날의 표기로 맞게 쓰지 못한 것이 2개 이상이다.</td> </tr> </tbody> </table>		내용	성취 여부	기준	중세 국어와 현대 국어의 차이점	도달	중세 국어 표기를 오늘날의 표기로 2개 이상 맞게 쓸 수 있다.	미도달	중세 국어 표기를 오늘날의 표기로 맞게 쓰지 못한 것이 2개 이상이다.				
내용	성취 여부	기준												
중세 국어와 현대 국어의 차이점	도달	중세 국어 표기를 오늘날의 표기로 2개 이상 맞게 쓸 수 있다.												
	미도달	중세 국어 표기를 오늘날의 표기로 맞게 쓰지 못한 것이 2개 이상이다.												
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 표기의 차이점을 파악함으로써 중세 국어의 변화 양상을 깨닫게 하는 문제이다. ■ 현대어 풀이를 통해 쉽게 답을 찾을 수 있게 문항을 구성하였으나, ‘퍼디→퍼지’에는 구개음화, ‘스물→스물’에는 원순모음화가 적용되었다는 사실 등 관련 문법 사항을 함께 설명해 줄 수 있다. ■ 맞춤법에 유의하여 정확한 표기를 찾아 쓰도록 유도한다. 													

영역	문법								
일반적 특성	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 알고 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 오류에 대해 정확한 표기 방법을 알고, 이를 올바르게 사용하려는 태도를 지닌다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 안다.								
수행 활동/판단 근거	교사가 제공하는 국어 자료에서 중세 국어와 현대 국어 사이에 차이가 있는 부분을 일부 찾는다.								
예시 평가 문항	<p>● 다음을 보고 중세 국어와 현대 국어를 비교한 <보기>의 ㉠과 ㉡에 알맞은 말을 써보자.</p> <table border="1" data-bbox="432 701 1383 1352"> <thead> <tr> <th data-bbox="432 701 916 745">중세 국어</th> <th data-bbox="916 701 1383 745">현대 국어</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="432 745 916 1352">  <p style="text-align: center;">-소학언해(小學言解), 선조(宣祖) 20년 (1587년)</p> </td> <td data-bbox="916 745 1383 1352"> <p>공자께서 증자에게 일러 말씀하시기를, 몸과 형체와 머리털과 살은 부모께 받은 것이라 감히 험하게 하여 상하게 하지 아니함이 효도의 시작이고 몸을 세워 도를 행하여 이름을 후세에 날려 이로써 부모를 드러나게 함이 효도의 끝이니라.</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><보 기></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 중세 국어에서는 띄어쓰기를 하지 않았으나 현대 국어에서는 띄어쓰기를 함. ■ 중세 국어에서는 세로쓰기를 하였으나 현대 국어에서는 ㉠()를 함. ■ 중세 국어에서는 한글과 한자를 섞어 표기했으나 현대 국어에서는 ㉡() 위주로 씀. 	중세 국어	현대 국어	 <p style="text-align: center;">-소학언해(小學言解), 선조(宣祖) 20년 (1587년)</p>	<p>공자께서 증자에게 일러 말씀하시기를, 몸과 형체와 머리털과 살은 부모께 받은 것이라 감히 험하게 하여 상하게 하지 아니함이 효도의 시작이고 몸을 세워 도를 행하여 이름을 후세에 날려 이로써 부모를 드러나게 함이 효도의 끝이니라.</p>				
중세 국어	현대 국어								
 <p style="text-align: center;">-소학언해(小學言解), 선조(宣祖) 20년 (1587년)</p>	<p>공자께서 증자에게 일러 말씀하시기를, 몸과 형체와 머리털과 살은 부모께 받은 것이라 감히 험하게 하여 상하게 하지 아니함이 효도의 시작이고 몸을 세워 도를 행하여 이름을 후세에 날려 이로써 부모를 드러나게 함이 효도의 끝이니라.</p>								
예시 답안	㉠: (가로쓰기), ㉡: (한글)								
채점 기준	<table border="1" data-bbox="432 1693 1383 1877"> <thead> <tr> <th data-bbox="432 1693 619 1749">내용</th> <th data-bbox="619 1693 735 1749">성취 여부</th> <th data-bbox="735 1693 1383 1749">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="432 1749 619 1816" rowspan="2">중세 국어와 현대 국어의 차이점</td> <td data-bbox="619 1749 735 1816">도달</td> <td data-bbox="735 1749 1383 1816">중세 국어와 현대 국어 표기 방식의 차이점을 모두 알맞게 쓸 수 있다.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="619 1816 735 1877">미도달</td> <td data-bbox="735 1816 1383 1877">중세 국어와 현대 국어 표기 방식의 차이점을 알맞게 쓰지 못한 것이 있다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	중세 국어와 현대 국어의 차이점	도달	중세 국어와 현대 국어 표기 방식의 차이점을 모두 알맞게 쓸 수 있다.	미도달	중세 국어와 현대 국어 표기 방식의 차이점을 알맞게 쓰지 못한 것이 있다.
내용	성취 여부	기준							
중세 국어와 현대 국어의 차이점	도달	중세 국어와 현대 국어 표기 방식의 차이점을 모두 알맞게 쓸 수 있다.							
	미도달	중세 국어와 현대 국어 표기 방식의 차이점을 알맞게 쓰지 못한 것이 있다.							
출제 의도/문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 중세 국어와 현대 국어의 표기 방식의 차이점을 파악하는 문제이다. ■ 어려운 어휘나 문법 요소에 주목하는 것이 아니라 눈에 띄는 표기 방식의 차이를 찾을 수 있도록 유도한다. 								

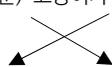
영역	문법																
일반적 특성	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 알고 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 오류에 대해 정확한 표기 방법을 알고, 이를 올바르게 사용하려는 태도를 지닌다.																
일반적 특성에 따른 하위 항목	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 안다.																
수행 활동/판단 근거	교사가 제공하는 국어 자료에서 중세 국어와 현대 국어 사이에 차이가 있는 부분을 일부 찾는다.																
예시 평가 문항	<p>● <보기>에 제시된 중세 국어 자료의 현대어 풀이를 참고하여 ㉠과 ㉡에 알맞은 답을 써보자.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><보 기></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">『훈민정음』 구절 중 일부</th> <th style="width: 50%;">현대어 풀이</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>이런 전·추·로 어·린 百·백·姓·성·이 니르·고·저·흥·배 이·셔·도</td> <td>이런 까닭으로 어리석은 백성이 말하고자 하는 바가 있어도</td> </tr> <tr> <td>·내 ·이·를 爲·왕·후·야 :어·엿·비 너·겨 ·새·로 ·스·물·여·들 字·종·를 甞·ᄒ·노·니</td> <td>내가 이것을 가엾게 생각하여 새로 스물여덟 글자를 만드니</td> </tr> </tbody> </table> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">어휘</th> <th style="width: 33%;">중세 국어의 의미</th> <th style="width: 33%;">현대 국어의 의미</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>어린</td> <td>㉠()</td> <td>나이가 적은</td> </tr> <tr> <td>어엿비</td> <td>가엾게</td> <td>㉡()</td> </tr> </tbody> </table>		『훈민정음』 구절 중 일부	현대어 풀이	이런 전·추·로 어·린 百·백·姓·성·이 니르·고·저·흥·배 이·셔·도	이런 까닭으로 어리석은 백성이 말하고자 하는 바가 있어도	·내 ·이·를 爲·왕·후·야 :어·엿·비 너·겨 ·새·로 ·스·물·여·들 字·종·를 甞·ᄒ·노·니	내가 이것을 가엾게 생각하여 새로 스물여덟 글자를 만드니	어휘	중세 국어의 의미	현대 국어의 의미	어린	㉠()	나이가 적은	어엿비	가엾게	㉡()
『훈민정음』 구절 중 일부	현대어 풀이																
이런 전·추·로 어·린 百·백·姓·성·이 니르·고·저·흥·배 이·셔·도	이런 까닭으로 어리석은 백성이 말하고자 하는 바가 있어도																
·내 ·이·를 爲·왕·후·야 :어·엿·비 너·겨 ·새·로 ·스·물·여·들 字·종·를 甞·ᄒ·노·니	내가 이것을 가엾게 생각하여 새로 스물여덟 글자를 만드니																
어휘	중세 국어의 의미	현대 국어의 의미															
어린	㉠()	나이가 적은															
어엿비	가엾게	㉡()															
예시 답안	㉠: 어리석은 ㉡: 예쁘게, 아름답게																
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">중세 국어와 현대 국어의 차이점</td> <td>도달</td> <td>시간의 흐름에 따른 의미의 변화를 모두 알맞게 쓸 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>시간의 흐름에 따른 의미의 변화를 알맞게 쓰지 못한 것이 있다.</td> </tr> </tbody> </table>		내용	성취 여부	기준	중세 국어와 현대 국어의 차이점	도달	시간의 흐름에 따른 의미의 변화를 모두 알맞게 쓸 수 있다.	미도달	시간의 흐름에 따른 의미의 변화를 알맞게 쓰지 못한 것이 있다.							
내용	성취 여부	기준															
중세 국어와 현대 국어의 차이점	도달	시간의 흐름에 따른 의미의 변화를 모두 알맞게 쓸 수 있다.															
	미도달	시간의 흐름에 따른 의미의 변화를 알맞게 쓰지 못한 것이 있다.															
출제 의도/문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 어휘의 의미가 시간이 흐름에 따라 변할 수 있다는 점을 깨닫게 하는 기회 를 제공하는 문 제이다. ■ 어휘의 의미 이동 사례뿐 아니라 의미의 축소나 확대, 혹은 어휘의 소멸이나 생성 사례를 제 시하여 언어의 역사성을 파악하는 문항을 구성해 지도할 수 있다. 																

영역	문법												
일반적 특성	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 알고 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 오류에 대해 정확한 표기 방법을 알고, 이를 올바르게 사용하려는 태도를 지닌다.												
일반적 특성에 따른 하위 항목	국어의 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다.												
수행 활동/ 판단 근거	교사가 제공하는 국어 자료에서 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 대략적으로 파악한다.												
예시 평가 문항	<p>● 다음은 뉴스 보도 내용이다. ㉠~㉢을 발음할 때 일어나는 음운 변동 현상을 <보기>에서 찾아 쓰시오.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>최근 신종 감염증이 ㉠급속도로 확산됨에 따라 ‘사회적 거리두기’가 한 단계 격상되었습니다. 감염 위험이 높은 시설과 장소에 대해 더욱 강화된 방역 조치를 적용하게 된 것인데요, 이번 조치는 다음 주부터 시행됩니다. 신종 감염증의 확산에 따라 시민들의 건강이 염려되는 것은 물론, 영업에 어려움을 겪어 문을 ㉡닫는 상점들이 늘어나는 등 가정과 국가 경제가 어려워질 것에 대한 우려가 큼니다. 이러한 상황에도 불구하고 마스크를 쓰지 않은 채 단체 활동을 하는 사람들에게 대해 ㉢신랄하게 비판하는 목소리가 높습니다.</p> </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p>〈보 기〉</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 비음화: 비음이 아닌 소리가 비음(ㄴ, ㄹ) 앞에서 비음으로 바뀌는 현상 예) 밤물[밤물] ■ 유음화: 유음이 아닌 소리가 유음 ‘ㄹ’의 영향을 받아 ‘ㄹ’로 바뀌는 현상 예) 천리[철리] ■ 된소리되기: ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’ 같은 예사소리가 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’ 같은 된소리로 바뀌는 현상 예) 먹대[먹따] </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th></th> <th>표준 발음</th> <th>음운 변동 현상</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>㉠ 급속도로</td> <td>[급속도로]</td> <td>()</td> </tr> <tr> <td>㉡ 닫는</td> <td>[닫는]</td> <td>비음화</td> </tr> <tr> <td>㉢ 신랄하게</td> <td>[실랄하게]</td> <td>()</td> </tr> </tbody> </table>		표준 발음	음운 변동 현상	㉠ 급속도로	[급속도로]	()	㉡ 닫는	[닫는]	비음화	㉢ 신랄하게	[실랄하게]	()
	표준 발음	음운 변동 현상											
㉠ 급속도로	[급속도로]	()											
㉡ 닫는	[닫는]	비음화											
㉢ 신랄하게	[실랄하게]	()											
예시 답안	<p>㉠에서 일어나는 음운 변동 현상: (된소리되기) ㉡에서 일어나는 음운 변동 현상: (유음화)</p>												
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th>내용</th> <th>성취 여부</th> <th>기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">음운의 변동</td> <td>도달</td> <td>음운 변동 현상을 모두 바르게 찾을 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>음운 변동 현상을 바르게 찾지 못한 것이 있다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	음운의 변동	도달	음운 변동 현상을 모두 바르게 찾을 수 있다.	미도달	음운 변동 현상을 바르게 찾지 못한 것이 있다.				
내용	성취 여부	기준											
음운의 변동	도달	음운 변동 현상을 모두 바르게 찾을 수 있다.											
	미도달	음운 변동 현상을 바르게 찾지 못한 것이 있다.											
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 음운의 변동 중 교체 현상의 사례를 탐구하도록 하는 문제이다. ■ ‘비음’, ‘유음’, ‘된소리’의 종류를 몰라서 문제를 해결하지 못하는 일이 없도록 각각의 종류를 제시해 주고, 발음할 때 ‘비음화’, ‘유음화’, ‘된소리되기’가 일어나는 사례를 제시해 주어 관련 음운 변동 현상을 쉽게 이해할 수 있도록 지도한다. 												

영역	문법											
일반적 특성	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 알고 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 오류에 대해 정확한 표기 방법을 알고, 이를 올바르게 사용하려는 태도를 지닌다.											
일반적 특성에 따른 하위 항목	국어의 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다.											
수행 활동/ 판단 근거	교사가 제공하는 국어 자료에서 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 대략적으로 파악한다.											
예시 평가 문항	<p>● 다음을 참고하여 ㉠과 ㉡에 알맞은 발음을 쓰시오.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>발음할 때 두 개의 음운이 합쳐져 세 삼의 음운으로 바뀌는 경우가 있는데, 거센소리되기가 대표적인 예이다. 거센소리되기란, 예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ’이 ‘ㅎ’과 만나 각각 거센소리 ‘ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ’로 바뀌는 현상이다. 예) 놀고[노코], 앞던[안턴], 좁히다[조피다], 젓히다[저치다]</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="width: 50%;">단어</th> <th style="width: 50%;">발음</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>먹히다</td> <td>[머키다]</td> </tr> <tr> <td>많다</td> <td>㉠[]</td> </tr> <tr> <td>업히다</td> <td>[어피다]</td> </tr> <tr> <td>쌀지</td> <td>㉡[]</td> </tr> </tbody> </table>		단어	발음	먹히다	[머키다]	많다	㉠[]	업히다	[어피다]	쌀지	㉡[]
단어	발음											
먹히다	[머키다]											
많다	㉠[]											
업히다	[어피다]											
쌀지	㉡[]											
예시 답안	㉠: [만타], ㉡: [싸치]											
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">음운의 변동</td> <td>도달</td> <td>거센소리되기 현상을 모두 알맞게 적용할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>거센소리되기 현상을 알맞게 적용하지 못한 것이 있다.</td> </tr> </tbody> </table>		내용	성취 여부	기준	음운의 변동	도달	거센소리되기 현상을 모두 알맞게 적용할 수 있다.	미도달	거센소리되기 현상을 알맞게 적용하지 못한 것이 있다.		
내용	성취 여부	기준										
음운의 변동	도달	거센소리되기 현상을 모두 알맞게 적용할 수 있다.										
	미도달	거센소리되기 현상을 알맞게 적용하지 못한 것이 있다.										
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 음운 변동 중 축약 현상을 탐구하도록 하는 문제이다. ■ ‘예사소리’, ‘거센소리’의 종류를 몰라서 문제를 해결하지 못하는 일이 없도록 각각의 종류를 제시해 주고, ‘거센소리되기’가 일어나는 다양한 사례를 함께 제시해 줌으로써 그 현상을 쉽게 이해할 수 있도록 지도한다. 											

영역	문법								
일반적 특성	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 알고 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 오류에 대해 정확한 표기 방법을 알고, 이를 올바르게 사용하려는 태도를 지닌다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	국어의 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다.								
수행 활동/ 판단 근거	교사가 제공하는 국어 자료에서 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 대략적으로 파악한다.								
예시 평가 문항	<p>◎ 다음을 참고하여 ㉠에서 높임의 대상과 높임을 실현한 방법을 찾아 ()에 알맞은 말을 쓰시오.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>동생이 자동차에 탄다. ⇨ 어머니께서 자동차에 타신다. • 높임의 대상: 어머니 • 높임의 실현 방법: 주격 조사 '가' 대신 '께서'를 쓰고, 주체 높임 선어 말 어미 '-시-'를 사용했다.</p> </div> <p>나는 친구에게 꽃을 주었다. ⇨ ㉠나는 아버지께 꽃을 드렸다. • 높임의 대상: () • 높임의 실현 방법: 부사격 조사 '에게' 대신 ()를 쓰고, 높임을 나타내는 특수한 어휘 ()를 사용했다.</p>								
예시 답안	<ul style="list-style-type: none"> • 높임의 대상: 아버지 • 높임의 실현 방법: 부사격 조사 '에게' 대신 (께)를 쓰고, 높임을 나타내는 특수한 어휘 (드리다)를 사용했다. 								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">문법 요소</td> <td>도달</td> <td>높임의 대상과 높임의 실현 방법을 알맞게 찾을 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>높임의 대상과 높임의 실현 방법을 알맞게 찾지 못한 것이 있다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	문법 요소	도달	높임의 대상과 높임의 실현 방법을 알맞게 찾을 수 있다.	미도달	높임의 대상과 높임의 실현 방법을 알맞게 찾지 못한 것이 있다.
내용	성취 여부	기준							
문법 요소	도달	높임의 대상과 높임의 실현 방법을 알맞게 찾을 수 있다.							
	미도달	높임의 대상과 높임의 실현 방법을 알맞게 찾지 못한 것이 있다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 높임 표현을 탐구하는 문제로, '주체 높임 선어말 어미'나 '특수 어휘'라는 말을 몰라서 문제를 해결하지 못하는 일이 없도록 문항을 구성하였다. ■ 상대 높임과 관련된 문제나 잘못된 높임 표현을 바르게 고치는 문제로 바꾸어 출제할 수 있다. 								

영역	문법								
일반적 특성	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 알고 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 오류에 대해 정확한 표기 방법을 알고, 이를 올바르게 사용하려는 태도를 지닌다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	국어의 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다.								
수행 활동/ 판단 근거	교사가 제공하는 국어 자료에서 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 대략적으로 파악한다.								
예시 평가 문항	<p>● 다음을 참고하여 (1), (2)에 제시된 문장의 시제 및 시제 표현을 쓰시오.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>그가 지금 밥을 먹는다. ⇨ • 시제: 현재 시제 • 시제 표현: '지금', '-는-'</p> <p>※ 위의 문장은 부사어 '지금'과 현재 시제 선어말 어미 '-는-'을 사용하여 현재 시제를 표현하였다.</p> </div> <p>(1) 나는 어제 그 책을 보았다. ⇨ • 시제: • 시제 표현:</p> <p>(2) 제가 내일 다시 오겠습니다. ⇨ • 시제: • 시제 표현:</p>								
예시 답안	<p>(1) • 시제: 과거 시제 • 시제 표현: '어제', '-았-'</p> <p>(2) • 시제: 미래 시제 • 시제 표현: '내일', '-겠-'</p>								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 70%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">문법 요소</td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td>제시된 문장의 시제 및 시제 표현을 모두 알맞게 쓸 수 있다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td>제시된 문장의 시제 및 시제 표현 중 알맞게 쓰지 못한 것이 있다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	문법 요소	도달	제시된 문장의 시제 및 시제 표현을 모두 알맞게 쓸 수 있다.	미도달	제시된 문장의 시제 및 시제 표현 중 알맞게 쓰지 못한 것이 있다.
내용	성취 여부	기준							
문법 요소	도달	제시된 문장의 시제 및 시제 표현을 모두 알맞게 쓸 수 있다.							
	미도달	제시된 문장의 시제 및 시제 표현 중 알맞게 쓰지 못한 것이 있다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 시제를 탐구하는 문제로, '부사어', '선어말 어미'라는 용어의 뜻을 몰라 문제를 해결하지 못하는 일이 없도록, 문장에서 쉽게 찾아 답을 쓸 수 있게 문항을 구성하였다. ■ 우리가 이미 일상에서 자연스럽게 시제를 적용하여 국어 생활을 하고 있음을 주지시키며 문법 공부에 자신감을 가질 수 있도록 유도한다. 								

영역	문법								
일반적 특성	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 알고 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 오류에 대해 정확한 표기 방법을 알고, 이를 올바르게 사용하려는 태도를 지닌다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	국어의 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다.								
수행 활동/ 판단 근거	교사가 제공하는 국어 자료에서 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 대략적으로 파악한다.								
예시 평가 문항	<p>● 다음을 참고하여 ㉠에 들어갈 말을 써보자.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>주어가 동작을 제힘으로 하는 것을 능동문이라고 하고 다른 주체에 의해서 동작을 당하게 되는 것을 피동문이라고 한다. 피동사는 능동사의 어간에 피동 접미사 ‘-이-, -히-, -리-, -기-’가 결합하여 만들어지며, 능동문이 피동문으로 바뀔 때 능동문의 주어는 피동문의 부사어가 되고 능동문의 목적어는 피동문의 주어가 된다.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>[예시] (능동문) 고양이가 쥐를 물었다.</p>  <p>(피동문) 쥐가 고양이에게 물렸다.</p> </div> <p style="text-align: center; margin: 10px 0;"><보 기></p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>친구가 잠자리를 잡았다. ⇨ 잠자리가 친구에게 ㉠ ()</p> </div> </div>								
예시 답안	㉠: 잡혔다.								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">문법 요소</td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td>능동문을 피동문으로 알맞게 바꿀 수 있다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td>능동문을 피동문으로 알맞게 바꾸지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	문법 요소	도달	능동문을 피동문으로 알맞게 바꿀 수 있다.	미도달	능동문을 피동문으로 알맞게 바꾸지 못한다.
내용	성취 여부	기준							
문법 요소	도달	능동문을 피동문으로 알맞게 바꿀 수 있다.							
	미도달	능동문을 피동문으로 알맞게 바꾸지 못한다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 피동 표현을 탐구하는 문제로, 능동문과 피동문의 사례와 함께 능동문이 피동문으로 바뀔 때 변화하는 요소가 무엇인지에 대한 설명을 제시해 주어 학생들이 적용할 수 있게 하였다. ■ 이중 피동에 대해 소개하며 일상생활에서 불필요한 피동 표현을 쓰는 사례를 바로잡도록 하는 문항을 구성해 지도할 수 있다. 								

영역	문법								
일반적 특성	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 알고 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 오류에 대해 정확한 표기 방법을 알고, 이를 올바르게 사용하려는 태도를 지닌다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	국어의 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다.								
수행 활동/ 판단 근거	교사가 제공하는 국어 자료에서 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 대략적으로 파악한다.								
예시 평가 문항	<p>● 다음을 참고하여 <보기>의 문장을 간접 인용 표현으로 바꾸어 ㉠에 알맞은 말을 써보자.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>다른 사람의 말이나 글을 끌어다 쓰는 인용 표현에는 직접 인용과 간접 인용이 있다. 직접 인용 표현은 인용한 말에 큰따옴표를 하여 표시한 후 그 뒤에 '라고'를 쓰고, 말하는 사람의 표현으로 바꾸어서 말하는 간접 인용 표현은 따옴표 없이 인용한 말 뒤에 '고'를 사용한다.</p> <p>예) • 그는 “인생은 짧고 예술은 길다.”라고 말했다. (직접 인용) • 그는 인생은 짧고 예술은 길다고 말했다. (간접 인용)</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p><보 기></p> <p>그는 나에게 “빵 먹으러 가자.”라고 말했다. (직접 인용) → 그는 나에게 ㉠() (간접 인용)</p> </div>								
예시 답안	㉠: 빵 먹으러 가자고 말했다.								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">문법 요소</td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td>직접 인용 표현을 간접 인용 표현으로 알맞게 바꿀 수 있다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td>직접 인용 표현을 간접 인용 표현으로 알맞게 바꾸지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	문법 요소	도달	직접 인용 표현을 간접 인용 표현으로 알맞게 바꿀 수 있다.	미도달	직접 인용 표현을 간접 인용 표현으로 알맞게 바꾸지 못한다.
내용	성취 여부	기준							
문법 요소	도달	직접 인용 표현을 간접 인용 표현으로 알맞게 바꿀 수 있다.							
	미도달	직접 인용 표현을 간접 인용 표현으로 알맞게 바꾸지 못한다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 인용 표현에 대해 탐구하는 문제로 직접 인용과 간접 인용의 차이점에 대한 설명을 제시하여 쉽게 답을 쓸 수 있도록 하였다. ■ 직접 인용 표현이 간접 인용 표현으로 바뀔 때 지시 표현, 높임 표현, 시간 표현, 문장 종결 표현 등도 상황에 맞게 바뀌어야 한다는 설명을 추가하여 변하는 요소가 더 많은 문제로 구성해 지도할 수 있다. 								

영역	문법																																				
일반적 특성	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 알고 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 오류에 대해 정확한 표기 방법을 알고, 이를 올바르게 사용하려는 태도를 지닌다.																																				
일반적 특성에 따른 하위 항목	국어 생활에서 자주 접하는 주요 오류에 대해 올바른 표기와 발음을 안다.																																				
수행 활동/ 판단 근거	일상생활에서 자주 접하는 오류 중 일부를 수정하여 바르게 사용하려는 태도를 보인다.																																				
예시 평가 항목	<p>◎ 다음 점검표에 따라 국어 생활 태도를 점검해 보자.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th>점검 항목</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>한글 맞춤법을 지키며 글을 쓰는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>표준 발음법을 반영하여 발음하는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>문법 요소를 상황에 맞게 사용하는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>상황과 대상에 맞는 언어 예절을 갖추어 대화하는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>무분별한 외래어, 비속어, 은어 사용을 자제하고 가상 공간에서의 언어 사용 문제에 유의하는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>(1=매우 그렇지 않다, 2=그렇지 않다, 3=보통이다, 4=그렇다, 5=매우 그렇다)</p>	점검 항목	1	2	3	4	5	한글 맞춤법을 지키며 글을 쓰는가?						표준 발음법을 반영하여 발음하는가?						문법 요소를 상황에 맞게 사용하는가?						상황과 대상에 맞는 언어 예절을 갖추어 대화하는가?						무분별한 외래어, 비속어, 은어 사용을 자제하고 가상 공간에서의 언어 사용 문제에 유의하는가?					
점검 항목	1	2	3	4	5																																
한글 맞춤법을 지키며 글을 쓰는가?																																					
표준 발음법을 반영하여 발음하는가?																																					
문법 요소를 상황에 맞게 사용하는가?																																					
상황과 대상에 맞는 언어 예절을 갖추어 대화하는가?																																					
무분별한 외래어, 비속어, 은어 사용을 자제하고 가상 공간에서의 언어 사용 문제에 유의하는가?																																					
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th>내용</th> <th>성취 여부</th> <th>기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">문법 영역 태도</td> <td>도달</td> <td>체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 이상이다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 미만이다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	문법 영역 태도	도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 이상이다.	미도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 미만이다.																												
내용	성취 여부	기준																																			
문법 영역 태도	도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 이상이다.																																			
	미도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 미만이다.																																			
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 태도와 관련된 항목은 학생을 지도하는 과정에서 교사의 지속적 관찰을 통해서 이수 여부를 판단한다. ■ 학생의 자기 평가와 교사의 평가 결과가 상이한 부분에 대해서는 학생과의 대화를 통해 어느 부분이 부족한지 파악하고, 학생이 성취에 도달하고자 하는 태도와 의욕을 보일 수 있도록 지도와 조언을 한다. ■ 부족한 태도에 대해서는 피드백과 다른 학습 활동을 통해 적절한 태도를 갖추어 나갈 수 있도록 한다. 																																				

5 문학 영역

가. 문학 영역 교육과정 성취기준, 평가준거 성취기준, 평가 기준

교육과정 성취기준	평가 기준	
<p>[10국05-01] 문학 작품은 구성 요소들과 전체가 유기적 관계를 맺고 있는 구조물임을 이해하고 문학 활동을 한다.</p>	상	문학 작품의 구성 요소들과 전체가 유기적인 관계를 맺고 있음을 구체적으로 이해하고, 그 관계를 활용하여 비판적·창의적으로 문학 활동을 할 수 있다.
	중	문학 작품의 구성 요소들과 전체가 유기적인 관계를 맺고 있음을 이해하고, 그 관계를 활용하여 문학 활동을 할 수 있다.
	하	문학 작품이 여러 요소들로 구성되어 있음을 알고 문학 활동을 할 수 있다.
<p>[10국05-02] 갈래의 특성에 따른 형상화 방법을 중심으로 작품을 감상한다.</p>	상	서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방식의 차이를 능동적으로 탐구하며 작품의 갈래적 특성을 중심으로 작품을 깊이 있게 감상할 수 있다.
	중	서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방식의 차이를 이해하고, 작품의 갈래적 특성을 중심으로 작품을 감상할 수 있다.
	하	서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방식의 차이를 발견하며 작품을 감상할 수 있다.
<p>[10국05-03] 문학사의 흐름을 고려하여 대표적인 한국 문학 작품을 감상한다.</p>	상	한국 문학사의 연속적 흐름과 변화의 양상을 구체적으로 탐구하며 대표적인 한국 문학 작품을 깊이 있게 감상할 수 있다.
	중	한국 문학사에 연속적 흐름과 변화가 있었음을 고려하여 대표적인 한국 문학 작품을 감상할 수 있다.
	하	시대에 따라 한국 문학의 양상이 다름을 이해하며 대표적인 한국 문학 작품을 감상할 수 있다.
<p>[10국05-04] 문학의 수용과 생산 활동을 통해 다양한 사회·문화적 가치를 이해하고 평가한다.</p>	상	문학의 수용과 생산 활동을 통해 다양한 사회·문화적 가치를 깊이 있게 이해하고 주체적으로 평가할 수 있다.
	중	문학의 수용과 생산 활동을 통해 다양한 사회·문화적 가치를 이해하고 평가할 수 있다.
	하	문학의 수용과 생산 활동을 통해 다양한 사회·문화적 가치를 이해할 수 있다.
<p>[10국05-05] 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.</p>	상	주체적인 관점에서 타당한 근거를 제시하며 작품을 해석하고 평가하며, 이를 타인의 해석이나 평가와 비교하며 소통하는 데 즐겨 참여한다.
	중	주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며, 그 결과를 타인과 소통하는 데 흥미를 보인다.
	하	자신의 관점에서 작품을 해석하고 평가하는 데 흥미를 보인다.

나. 문학 영역 성취수준

성취수준	일반적 특성
A	문학 작품의 구성 요소들과 전체 사이의 유기적 관계를 구체적으로 이해하여 창의적 문학 활동을 한다. 갈래의 특성에 따른 형상화 방법을 탐구하며 작품을 비평적으로 감상한다. 문학사의 흐름을 실증적으로 탐구하며 한국 문학의 대표작을 깊이 있게 감상한다. 문학의 수용과 생산에서 다양한 사회·문화적 가치를 성찰하고 평가한다. 주체적 관점으로 작품을 타당성 있게 해석, 평가하며 소통을 통해 문학을 생활화한다.
B	문학 작품의 구성 요소들과 전체 사이의 유기적 관계를 구체적으로 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래의 특성에 따른 형상화 방법을 탐구하며 작품을 감상한다. 문학사의 흐름을 실증적으로 탐구하며 한국 문학의 대표작을 감상한다. 수용과 생산에서 다양한 사회·문화적 가치를 이해하고 평가한다. 주체적 관점에서 작품을 타당성 있게 해석, 평가하며 문학을 생활화한다.
C	문학 작품의 구성 요소들과 전체 사이의 유기적 관계를 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래의 특성에 따른 형상화 방법을 중심으로 작품을 감상한다. 문학사의 흐름과 연결 지어 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학의 수용과 생산에서 다양한 사회·문화적 가치를 이해하고 평가한다. 주체적 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화한다.
D	기초적 수준에서 문학 작품의 구성 요소들과 전체 사이의 관련성을 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래에 따른 형상화 방법의 차이를 단편적 수준으로 이해한다. 문학사의 흐름을 기초적 수준으로 이해하고, 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학의 수용과 생산에서 사회·문화적 가치를 발견할 수 있고, 작품의 해석과 평가에 자신의 기준을 적용한다.
E	기초적 수준에서 문학 작품의 구성 요소들을 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래에 따른 형상화 방법의 차이를 단편적 수준으로 이해한다. 문학사의 흐름을 기초적 수준으로 이해하고, 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학의 수용과 생산에서 사회·문화적 가치를 떠올리고, 교사의 도움을 바탕으로 작품의 해석과 평가에 자신의 기준을 적용한다.

다. 문학 영역 최소 학업 성취수준 진술문

영역	최소 학업 성취수준 진술문		
	일반적 특성	일반적 특성에 따른 하위 항목	수행 활동 / 판단 근거
문학	기초적인 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래에 따른 형상화 방법의 차이를 단편적 수준으로 이해한다. 문학사의 흐름을 기초적인 수준으로 이해하고, 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학의 수용과 생산에서 사회·문화적 가치를 떠올리고, 교사의 도움을 바탕으로 작품의 해석과 평가에 자신의 기준을 적용한다.	① 기초적 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다.	• 문학 작품은 내용, 형식, 표현 등 여러 요소로 구성되어 있음을 부분적으로 안다.
		② 갈래에 따른 형상화 방법의 차이와 한국 문학사의 흐름을 대략적으로 이해하고 한국 문학의 대표작을 감상한다.	• 서정, 서사, 극, 교술 갈래의 차이를 기초적 수준에서 이해하고 교사가 제공하는 한국 문학의 대표작을 감상한다.
		③ 문학 작품에 반영된 사회·문화적 가치를 대략적으로 이해하고, 교사의 도움을 받아 자신의 관점으로 작품을 해석하는 태도를 지닌다.	• 교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 자신의 관점으로 작품을 이해하려는 태도를 보인다.

라. 예시 평가 문항

영역	문학								
일반적 특성	기초적인 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래에 따른 형상화 방법의 차이를 단편적 수준으로 이해한다. 문학사의 흐름을 기초적인 수준으로 이해하고, 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학의 수용과 생산에서 사회·문화적 가치를 떠올리고, 교사의 도움을 바탕으로 작품의 해석과 평가에 자신의 기준을 적용한다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	기초적 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다.								
수행 활동/판단 근거	문학 작품은 내용, 형식, 표현 등 여러 요소로 구성되어 있음을 부분적으로 안다.								
예시 평가 문항	<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p>숲에 가보니 나무들은 제가꿈 서 있더군 제가꿈 서 있어도 나무들은 숲이었어 광화문 지하도를 지나며 숲한 사람들을 만나지만 왜 그들은 숲이 아닌가 이 메마른 땅을 외롭게 지나치며 낯선 그대와 만날 때 그대와 나는 왜 숲이 아닌가</p> <p style="text-align: right;">- 정희성, 「숲」</p> </div> <p>◎ 이 시를 다음과 같이 정리한다고 할 때, ‘숲’에서 배울 수 있는 태도를 서술하시오.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="border: 1px solid gray; padding: 5px;">나무</td> <td style="padding: 0 10px;">⇔</td> <td style="border: 1px solid gray; padding: 5px;">숲이다</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid gray; padding: 5px;">사람</td> <td style="padding: 0 10px;">⇔</td> <td style="border: 1px solid gray; padding: 5px;">숲이 아니다</td> </tr> </table> <p>나무들이 숲을 이룬 것처럼 사람들도 함께 하는 ()을/를 이루어야 한다.</p>	나무	⇔	숲이다	사람	⇔	숲이 아니다		
나무	⇔	숲이다							
사람	⇔	숲이 아니다							
예시 답안	<p>나무들이 모여서 숲을 이루듯이 사람들도 함께 어울려 조화로운 사회를 이루어야 한다. 나무들이 숲을 이룬 것처럼 사람들도 함께 하는 사회(연대하여 살아가는 삶, 조화로운 삶, 공동체적 삶)를 이루어야 한다. 나무는 각각이지만 서로 조화를 이루어 숲을 만든다. 숲을 통해 인간은 서로 조화를 이루는 삶의 의미를 배워야 한다.</p>								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 55%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">시어의 상징적 의미 파악</td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td>‘숲’의 상징적 의미를 파악하고 사람과의 대응 관계를 파악할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td>‘숲’의 상징적 의미 및 사람과의 대응 관계를 파악하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	시어의 상징적 의미 파악	도달	‘숲’의 상징적 의미를 파악하고 사람과의 대응 관계를 파악할 수 있다.	미도달	‘숲’의 상징적 의미 및 사람과의 대응 관계를 파악하지 못한다.
내용	성취 여부	기준							
시어의 상징적 의미 파악	도달	‘숲’의 상징적 의미를 파악하고 사람과의 대응 관계를 파악할 수 있다.							
	미도달	‘숲’의 상징적 의미 및 사람과의 대응 관계를 파악하지 못한다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 문학을 이루는 구성 요소 가운데 시어의 의미는 화자가 전달하려는 의도의 중심 내용을 담고 있음을 알게 하기 위한 문항이다. 특히 서정 갈래에서의 시어는 비유적 또는 상징적 의미를 나타낸다고 할 때 인간의 삶에 미치는 긍정적 의미를 찾아낼 수 있는가를 확인하기 위한 문제이다. ■ 나무와 사람 간의 대응 관계를 도식화하여 정리해 보게 하고 ‘숲’에서 배울 수 있는 태도(교훈)를 찾아내게 한다. ■ 나무가 숲을 이루듯 사람들도 함께 하는 사회를 만들어야 한다는 의미가 통하면 인정 답안(연대, 협력, 공동체, 조화 등)으로 간주할 수 있다. 								

영역	문학										
일반적 특성	<p>기초적인 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래에 따른 형상화 방법의 차이를 단편적 수준으로 이해한다. 문학사의 흐름을 기초적인 수준으로 이해하고, 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학의 수용과 생산에서 사회·문화적 가치를 떠올리고, 교사의 도움을 바탕으로 작품의 해석과 평가에 자신의 기준을 적용한다.</p>										
일반적 특성에 따른 하위 항목	<p>기초적 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다.</p>										
수행 활동/판단 근거	<p>문학 작품은 내용, 형식, 표현 등 여러 요소로 구성되어 있음을 부분적으로 안다.</p>										
예시 평가 문항	<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>우리는 그냥 자연의 일부였다. 자연이 한시도 정지해 있지 않고 살아 움직이고 변화하니까 우리도 심심할 겨를이 없었다. 농사꾼이 곡식이나 푸성귀를 씨 뿌리고, 싹 트고 줄기 뻗고 꽃 피고 열매 맺는 동안 제아무리 부지런히 수고해 봤자 결코 그것들이 스스로 그렇게 돼 가는 부산함을 알지르지 못한다. 아이들도 마찬가지로였다. 우리는 어려서부터 삼시 밥 외의 군것질거리와 소일거리를 스스로 산과 들에서 구했다. 벌기, 찔레순, 산딸기, 칩부리, 매부리, 싱아, 밤, 도토리가 지천이었고, 궁금한 입맛뿐 아니라 어른을 기쁘게 하는 일거리도 많았다. 산나물이나 버섯이 그러했다. 특히 향아리버섯이나 싸리버섯은 어찌나 빨리 돌아나는지 우리가 돌아서면 땅 밑에서 누가 손가락으로 쏘옥 밀어 올리는 것 같았다. 마을 도처에 흐르는 실개천에서 물장구치며 놀 때는 누가 해진 체 하나만 가지고 나오면 오도방정 떨기 선수인 보리새우를 얼마든지 건져 올려 저녁의 된장국을 구수하게 만들어줄 수가 있었다. 가지고 놀 것도 다 살아 있는 것들이었다. 왕개미의 새콤한 통구멍을 훑아 보다가 불개미 떼들한테 종아리를 뜯어 먹히기도 했고, 잠자리를 잡아서 날씬한 공지를 자르고 대신 더 긴 밀짚 고갱이를 꽃아서 날려 보내기도 했다.</p> <p style="text-align: right;">- 박완서, 『그 많던 싱아는 누가 다 먹었을까』 -</p> </div> <p>● 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실개천에서 물장구치며 놀 때 보리새우가 방해가 되어 건져냈군. ② 어린 시절 군것질거리와 소일거리를 산과 들에서 구했군. ③ 다양한 종류의 곤충들을 잡기도 하고 놓아주기도 했군. ④ 어린 시절 주인공은 자연의 일부라고 생각하고 있군. ⑤ 시골에서의 삶은 한시도 심심할 겨를이 없었군. 										
예시 답안	<p>①</p>										
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;"></th> <th style="width: 15%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 30%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">문학 작품의 내용 파악</td> <td rowspan="2"></td> <td>도달</td> <td>소설 속 내용이 전하는 체험 및 정서를 파악할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>소설 속 내용이 전하는 체험 및 정서를 파악하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>		내용	성취 여부	기준	문학 작품의 내용 파악		도달	소설 속 내용이 전하는 체험 및 정서를 파악할 수 있다.	미도달	소설 속 내용이 전하는 체험 및 정서를 파악하지 못한다.
	내용	성취 여부	기준								
문학 작품의 내용 파악		도달	소설 속 내용이 전하는 체험 및 정서를 파악할 수 있다.								
		미도달	소설 속 내용이 전하는 체험 및 정서를 파악하지 못한다.								
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 소설 속 내용이 전하는 체험과 정서를 확인하는 문항이다. 소설의 내용을 꼼꼼하게 읽어가며 체험과 정서를 파악하도록 한다. ■ 소설 속의 장면을 떠올리며 공감할 수 있는 소설 속 체험과 정서를 찾아보도록 유도한다. 일차적 이해의 수준에서 소설 속 내용을 파악하면 성취수준에 도달한 것으로 본다. 										

영역	문학								
일반적 특성	기초적인 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래에 따른 형상화 방법의 차이를 단편적 수준으로 이해한다. 문학사의 흐름을 기초적인 수준으로 이해하고, 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학의 수용과 생산에서 사회·문화적 가치를 떠올리고, 교사의 도움을 바탕으로 작품의 해석과 평가에 자신의 기준을 적용한다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	기초적 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다.								
수행 활동/판단 근거	문학 작품은 내용, 형식, 표현 등 여러 요소로 구성되어 있음을 부분적으로 안다.								
예시 평가 문항	<p>(가) 소년은 개울가에서 소녀를 보자 곧 윤 초시네 증손녀(曾孫女)딸이라는 걸 알 수 있었다. 소녀는 개울에다 손을 잡고 물장난을 하고 있는 것이다. 서울서는 이런 개울물을 보지 못하거나 한 듯이. 벌써 며칠째 소녀는, 학교에서 돌아오는 길에 물장난이었다. 그런데 어제까지 개울 기슭에서 하더니, 오늘은 징검다리 한가운데 앉아서 하고 있다. 소년은 개울둑에 앉아 버렸다. 소녀가 비키기를 기다리는 것이다. 요행 지나가는 사람이 있어, 소녀가 길을 비켜 주었다.</p> <p>다음 날은 좀 늦게 개울가로 나왔다. 이 날은 소녀가 징검다리 한가운데 앉아 세수를 하고 있었다. 분홍 스웨터 소매를 걸어 올린 목덜미가 마냥 희었다. 한참 세수를 하고 나더니, 이번에는 물속을 뺀히 들여다본다. 얼굴이라도 비추어 보는 것이리라.</p> <p style="text-align: right;">- 황순원, 「소나기」</p> <p>(나) 하룻길에 개울을 건너려는데 한 소녀가 앉아 있다. 처음 그녀를 본 날 우리 마을에서는 한 번도 보지 못한 옷을 입고 앉아 있어 단박에 서울에서 온 윤 초시네 증손녀라는 것을 알 수 있었다. 벌써 며칠째 그녀는 이런 개울은 처음이라는 듯이 물장난을 하고 있었다. 오늘도 내가 학교에서 돌아오고 있을 때, 그녀는 또 징검다리 한가운데 앉아 물장난을 한다. 나는 말을 걸 수도 없고 어찌해야 할 바를 몰라 개울둑에 앉아 비켜 주기만을 기다렸다. 다행히 지나가는 사람이 있어 건널 수 있었다.</p> <p>다음 날은 시간을 달리하면 그녀를 만나지 않을 것이라는 생각을 하며 조금 늦게 개울가로 나왔다. 오늘도 그녀가 앉아 있다. 나는 그녀의 분홍스웨터 소매를 걸어 올린 목덜미를 한참 응시하고 있었다. 나도 모르게 얼굴이 뜨거워짐을 느꼈다. 소녀는 그것을 아는지 모르는지 몇 번이고 세수를 하더니 자신의 얼굴을 비춰보는 듯 물속을 뺀히 들여다본다.</p> <p>● 다음 빈칸에 들어갈 시점을 쓰시오.</p> <p>모든 소설에는 독자에게 이야기를 전달해 주는 서술자가 존재한다. 작품 속에서의 서술자의 위치나 이야기를 전달해 주는 방식에 따라 소설의 시점이 결정된다. (가)의 전지적 작가 시점을 (나)의 ()시점으로 바꾸었을 때, 얻을 수 있는 효과는 서술자인 '나'가 자신의 이야기를 하는 경우이기에 주인공의 심리를 표현하는 데 효과적이다.</p>								
예시 답안	<p>-(나)는 <u>1인칭 주인공 시점</u>으로 서술자인 '나'가 자신의 이야기를 하는 경우이기에 주인공의 심리(입장, 마음 등)를 표현하는 데 효과적이다.</p> <p>-(나)는 <u>1인칭 주인공 시점</u>으로, (가)의 소년을 서술자로 하고 있다. 주인공 자신의 내면을 직접 말하기 때문에 주인공의 순수한 사랑을 직접적으로 느낄 수 있다.</p>								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">소설의 시점 파악</td> <td>도달</td> <td>소설 시점의 효과를 통해 시점을 파악할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>소설 시점의 효과를 통해 시점을 파악하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	소설의 시점 파악	도달	소설 시점의 효과를 통해 시점을 파악할 수 있다.	미도달	소설 시점의 효과를 통해 시점을 파악하지 못한다.
내용	성취 여부	기준							
소설의 시점 파악	도달	소설 시점의 효과를 통해 시점을 파악할 수 있다.							
	미도달	소설 시점의 효과를 통해 시점을 파악하지 못한다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 소설의 시점 파악을 통해 같은 내용이 서로 다른 효과를 나타낼 수 있음을 확인하는 문항이다. ■ 1인칭 주인공 시점과 전지적 작가 시점의 형태를 구분하고 각각의 효과를 확인할 수 있도록 한다. 이를 통해 문학 작품에 대한 낮은 수준의 비평적 안목을 갖게 한다. 특히 소설에서 자주 언급되는 '시점' 및 '서술자'라는 어휘를 배울 수 있는 문항으로 소설적 요소에 대한 갈무리를 함께 진행해도 좋다. 								

영역	문학										
일반적 특성	기초적인 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래에 따른 형상화 방법의 차이를 단편적 수준으로 이해한다. 문학사의 흐름을 기초적인 수준으로 이해하고, 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학의 수용과 생산에서 사회·문화적 가치를 떠올리고, 교사의 도움을 바탕으로 작품의 해석과 평가에 자신의 기준을 적용한다.										
일반적 특성에 따른 하위 항목	기초적 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다.										
수행 활동/ 판단 근거	문학 작품은 내용, 형식, 표현 등 여러 요소로 구성되어 있음을 부분적으로 안다.										
예시 평가 문항	<p>● 다음은 수필의 특징을 문학적으로 서술한 글이다. 수필의 특징에 해당하는 내용을 찾아 연결하시오.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>수필은 한가하면서도 나태하지 아니하고, 속박을 벗어나고서도 산만하지 않으며, 찬란하지 않고 우아하며 날카롭지 않으나 산뜻한 문학이다.</p> <p>수필의 재료는 생활 경험, 자연 관찰, 또는 사회 현상에 대한 새로운 발견, 무엇이나 다 좋을 것이다. 그 제재가 무엇이든지 간에 쓰는 이의 독특한 개성과 그때의 분위기에 따라 누에의 입에서 나오는 액이 고치를 만들 듯이 수필은 써지는 것이다,</p> <p style="text-align: right;">-피천득, 「수필」 중에서</p> </div> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%; vertical-align: top;"> <p>수필은 한가하면서도~찬란하지 않고 우아하며 날카롭지 않으나 산뜻한 문학이다.</p> </td> <td style="width: 10%; text-align: center; vertical-align: middle;">㉠ •</td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>㉡ 일상의 경험을 재료로 삼아 삶에 대한 • 깊이 있는 깨달음을 전한다.</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>수필의 재료는 생활 경험, 자연 관찰, 또는 사회 현상에 대한 새로운 발견, 무엇이나 다 좋을 것이다.</p> </td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">㉢ •</td> <td style="vertical-align: top;"> <p>㉣ 작가의 생각을 담담하고 진솔하게 • 드러낸다.</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>그 제재가 무엇이든지 간에 쓰는 이의 독특한 개성과 그때의 분위기에 따라~수필은 써지는 것이다.</p> </td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">㉤ •</td> <td style="vertical-align: top;"> <p>㉥ 작가의 개성 있고 참신한 관점을 • 이야기하듯 자연스럽게 표현한다.</p> </td> </tr> </table>		<p>수필은 한가하면서도~찬란하지 않고 우아하며 날카롭지 않으나 산뜻한 문학이다.</p>	㉠ •	<p>㉡ 일상의 경험을 재료로 삼아 삶에 대한 • 깊이 있는 깨달음을 전한다.</p>	<p>수필의 재료는 생활 경험, 자연 관찰, 또는 사회 현상에 대한 새로운 발견, 무엇이나 다 좋을 것이다.</p>	㉢ •	<p>㉣ 작가의 생각을 담담하고 진솔하게 • 드러낸다.</p>	<p>그 제재가 무엇이든지 간에 쓰는 이의 독특한 개성과 그때의 분위기에 따라~수필은 써지는 것이다.</p>	㉤ •	<p>㉥ 작가의 개성 있고 참신한 관점을 • 이야기하듯 자연스럽게 표현한다.</p>
<p>수필은 한가하면서도~찬란하지 않고 우아하며 날카롭지 않으나 산뜻한 문학이다.</p>	㉠ •	<p>㉡ 일상의 경험을 재료로 삼아 삶에 대한 • 깊이 있는 깨달음을 전한다.</p>									
<p>수필의 재료는 생활 경험, 자연 관찰, 또는 사회 현상에 대한 새로운 발견, 무엇이나 다 좋을 것이다.</p>	㉢ •	<p>㉣ 작가의 생각을 담담하고 진솔하게 • 드러낸다.</p>									
<p>그 제재가 무엇이든지 간에 쓰는 이의 독특한 개성과 그때의 분위기에 따라~수필은 써지는 것이다.</p>	㉤ •	<p>㉥ 작가의 개성 있고 참신한 관점을 • 이야기하듯 자연스럽게 표현한다.</p>									
예시 답안	<p>㉠-㉡ ㉢-㉣ ㉤-㉥</p>										
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">수필의 특징 파악</td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td>제시문을 읽고 수필의 특징을 파악할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td>제시문을 읽고 수필의 특징을 파악하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>		내용	성취 여부	기준	수필의 특징 파악	도달	제시문을 읽고 수필의 특징을 파악할 수 있다.	미도달	제시문을 읽고 수필의 특징을 파악하지 못한다.	
내용	성취 여부	기준									
수필의 특징 파악	도달	제시문을 읽고 수필의 특징을 파악할 수 있다.									
	미도달	제시문을 읽고 수필의 특징을 파악하지 못한다.									
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<p>■ 제시문에서 수필이라는 문학 갈래에 대한 개념적 지식을 형상적, 비유적으로 서술하고 있다. 이를 통해 수필의 본질, 제재, 특징 등을 정리할 수 있도록 한다. 제시문의 내용을 요약한 것을 힌트로 제시하여 대상 학생이 답안을 수월하게 작성할 수 있도록 유도한다.</p>										

영역	문학									
일반적 특성	기초적인 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래에 따른 형상화 방법의 차이를 단편적 수준으로 이해한다. 문학사의 흐름을 기초적인 수준으로 이해하고, 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학의 수용과 생산에서 사회·문화적 가치를 떠올리고, 교사의 도움을 바탕으로 작품의 해석과 평가에 자신의 기준을 적용한다.									
일반적 특성에 따른 하위 항목	갈래에 따른 형상화 방법의 차이와 한국 문학사의 흐름을 대략적으로 이해하고 한국 문학의 대표작을 감상한다.									
수행 활동/판단 근거	서정, 서사, 극, 교술 갈래의 차이를 기초적 수준에서 이해하고 교사가 제공하는 한국 문학의 대표작을 감상한다.									
예시 평가 문항	<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p>산에는 √ 꽃 피네 √ 꽃이 피네. // 갈 봄 √ 여름 없이 √ 꽃이 피네. //</p> <p>산에 산에 피는 꽃은 저만치 혼자서 피어 있네.</p> <p>산에서 우는 작은 새여, 꽃이 좋아 산에서 사노라네.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>산에는 꽃 지네 꽃이 지네. 갈 봄 여름 없이 꽃이 지네.</p> </div> <p style="text-align: right;">- 김소월, 「산유화」</p> </div> <p>1. 위 시의 1연은 음보를 표시한 것이다. 이를 참고하여 마지막 연에 운율감을 형성하는 음보를 표시하시오.</p> <p>2. 위 시에서 운율감을 형성하는 반복되는 구절을 쓰시오.</p>									
예시 답안	<p>1. <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; display: inline-block;"> 산에는 √ 꽃 지네 √ 꽃이 지네. // 갈 봄 √ 여름 없이 √ 꽃이 지네. // </div></p> <p>* / 행 구분 표시, // 연 구분 표시, √ 음보 표시</p> <p>2. 반복: (단어와 문장 구조의 반복은 자연스러운 운율감과 안정감을 형성해 준다.) 꽃이 피네 √ 꽃이 피네 산에 √ 산에 갈 봄 √ 여름 없이 꽃이 지네 √ 꽃이 지네</p>									
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 55%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">서정 갈래의 작품의 운율 파악</td> <td>도달</td> <td>시의 운율을 형성하는 요소를 파악할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>시의 운율을 형성하는 요소를 파악하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>		내용	성취 여부	기준	서정 갈래의 작품의 운율 파악	도달	시의 운율을 형성하는 요소를 파악할 수 있다.	미도달	시의 운율을 형성하는 요소를 파악하지 못한다.
내용	성취 여부	기준								
서정 갈래의 작품의 운율 파악	도달	시의 운율을 형성하는 요소를 파악할 수 있다.								
	미도달	시의 운율을 형성하는 요소를 파악하지 못한다.								
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 서정 갈래의 대표 시를 감상하고 시의 운율을 형성하는 요소 찾아보는 문항이다. 기본적으로 시의 가장 큰 특성이 운율을 가지고 있음을 파악하고 작품 속에서 운율을 형성하는 요소를 찾아본다. ■ 특히 표면적으로 드러나는 글자 수, 구절, 문장 구조 등의 반복을 통해 운율을 형성함을 찾아내게 한다. ■ 또한 음보의 개념과 함께 3음보의 울격이 우리 민요의 울격과 유사함을 확인시키기 위해 민요 한 편을 예로 들어 주는 것이 좋다. 									

영역	문학								
일반적 특성	기초적인 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래에 따른 형상화 방법의 차이를 단편적 수준으로 이해한다. 문학사의 흐름을 기초적인 수준으로 이해하고, 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학의 수용과 생산에서 사회·문화적 가치를 떠올리고, 교사의 도움을 바탕으로 작품의 해석과 평가에 자신의 기준을 적용한다.								
일반적 특성에 따른 하위 항목	갈래에 따른 형상화 방법의 차이와 한국 문학사의 흐름을 대략적으로 이해하고 한국 문학의 대표작을 감상한다.								
수행 활동/판단 근거	서정, 서사, 극, 교술 갈래의 차이를 기초적 수준에서 이해하고 교사가 제공하는 한국 문학의 대표작을 감상한다.								
예시 평가 문항	<p>다음 작품이 속한 갈래에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>초등학교 때 우리 집은 제기동에 있는 작은 한옥이었다. 골목 안에는 고만고만한 한옥 네 채가 서로 마주 보고 있었다. 그때만 해도 한집에 아이가 네댓은 되었으므로, 그 골목길만 초등학교 아이들이 줄잡아 열 명이 넘었다. 학교가 파할 때쯤 되면 골목 안은 시끌벅적한, 아이들의 놀이터가 되었다.</p> <p>어머니는 내가 집에서 책만 읽는 것을 싫어하셨다. 그래서 방과 후 골목길에 아이들이 모일 때쯤이면 어머니는 대문 앞 계단에 작은 방석을 깔고 나를 거기에 앉혀 주셨다. 아이들이 노는 것을 구경이라도 하라는 뜻이었다.</p> <p>딱히 놀이 기구가 없던 그때, 친구들은 대부분 술래잡기, 사방치기, 공기놀이, 고무줄넘기 등을 하고 놀았지만, 다리가 불편한 나는 공기놀이 외에는 어떤 놀이에도 참여할 수가 없었다. 하지만 골목 안 친구들은 나를 위해 꼭 무언가 역할을 만들어 주었다. 고무줄넘기나 달리기를 하면 내게 심판을 시키거나, 신발주머니와 책가방을 맡겼다. 이뿐인가? 술래잡기를 할 때는 한곳에 앉아 있는 내가 대답할까 봐 미리 내게 어디에 숨을지를 말해 주고 숨는 친구도 있었다.</p> <p>우리 집은 골목 안에서 중앙이 아니라 구석 쪽이었지만, 내가 앉아 있는 계단 앞이 친구들의 놀이 무대였다. 놀이에 참여하지 못해도 나는 전혀 소외감이나 박탈감을 느끼지 않았다. 아니, 지금 생각하면, 내가 소외감을 느낄까 봐 친구들이 배려해 준 것이었다. <하락></p> <p style="text-align: right;">-장영희, 『관찰아』</p> </div> <p>① 형식이 비교적 자유로운 갈래이다. ② 주로 일상의 언어를 활용하여 서술한다. ③ 일반적으로 작품 속의 '나'는 작가와 일치한다. ④ 작가의 가치관과 개성이 두드러지게 나타난다. ⑤ 작가의 상상력에서 비롯된 허구성이 짙은 갈래이다.</p>								
예시 답안	⑤								
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">교술 갈래의 특성 파악</td> <td>도달</td> <td>제시문의 내용을 토대로 교술 갈래(수필)의 특징을 파악할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>미도달</td> <td>제시문의 내용을 토대로 교술 갈래(수필)의 특징을 파악하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	교술 갈래의 특성 파악	도달	제시문의 내용을 토대로 교술 갈래(수필)의 특징을 파악할 수 있다.	미도달	제시문의 내용을 토대로 교술 갈래(수필)의 특징을 파악하지 못한다.
내용	성취 여부	기준							
교술 갈래의 특성 파악	도달	제시문의 내용을 토대로 교술 갈래(수필)의 특징을 파악할 수 있다.							
	미도달	제시문의 내용을 토대로 교술 갈래(수필)의 특징을 파악하지 못한다.							
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 교술 갈래, 특히 현대수필의 특징을 제시문을 읽어 가며 파악하는 문항이다. ■ 교술 갈래는 서사 갈래와 달리 사실적, 경험적 내용을 담고 있음을 확인할 수 있는 활동으로 수필을 비롯하여 다른 종류의 교술 갈래의 글을 활용하여도 좋다. 								

영역	문학									
일반적 특성	기초적인 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래에 따른 형상화 방법의 차이를 단편적 수준으로 이해한다. 문학사의 흐름을 기초적인 수준으로 이해하고, 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학의 수용과 생산에서 사회·문화적 가치를 떠올리고, 교사의 도움을 바탕으로 작품의 해석과 평가에 자신의 기준을 적용한다.									
일반적 특성에 따른 하위 항목	갈래에 따른 형상화 방법의 차이와 한국 문학사의 흐름을 대략적으로 이해하고 한국 문학의 대표작을 감상한다.									
수행 활동/판단 근거	서정, 서사, 극, 교술 갈래의 차이를 기초적 수준에서 이해하고 교사가 제공하는 한국 문학의 대표작을 감상한다.									
예시 평가 문항	<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top; padding: 5px;"> <p>가시리 가시리잇고 나는 버리고 가시리잇고 나는 위 증증가 대평성대(太平盛代)</p> <p>날려는 엇디 살라 하고 버리고 가시리잇고나는 위 증증가 대평성대(太平盛代)</p> <p>잡스와 두어리마는 선후면 아니올세라 위 증증가 대평성대(太平盛代)</p> <p>설은님 보내옵노니 나는 가시는 듯 도서 오쇼셔 나는 위 증증가 대평성대(太平盛代)</p> <p style="text-align: right;">-작자미상, 「가시리」</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top; padding: 5px;"> <p>가시렵니까 가시렵니까 버리고 가시렵니까</p> <p>나더러는 어찌 살라 하고 버리고 가시렵니까</p> <p>잡아 두고 싶습니다만은 (잡아들 일이지만은) 서운하면(마음이 상하면) 아니 올까 두렵습니다</p> <p>서러운 마음으로 입을 보내 드리나니 가시는 즉시 돌아서서 오십시오</p> <p style="text-align: right;">[현대어 풀이]</p> </td> </tr> </table> <p>● 위 시에 대한 설명이 맞으면 ○, 틀리면 × 하시오.</p> <p>(1) 3음보의 울격이 드러난다. (○, ×)</p> <p>(2) 여성 화자의 상황에 대한 소극적인 태도가 드러난다. (○, ×)</p> <p>(3) 공간적 배경을 구체적 지명을 통해 드러내고 있다. (○, ×)</p> <p>(4) 여음구와 후렴구를 활용하여 운율을 형성하고 있다. (○, ×)</p> </div>		<p>가시리 가시리잇고 나는 버리고 가시리잇고 나는 위 증증가 대평성대(太平盛代)</p> <p>날려는 엇디 살라 하고 버리고 가시리잇고나는 위 증증가 대평성대(太平盛代)</p> <p>잡스와 두어리마는 선후면 아니올세라 위 증증가 대평성대(太平盛代)</p> <p>설은님 보내옵노니 나는 가시는 듯 도서 오쇼셔 나는 위 증증가 대평성대(太平盛代)</p> <p style="text-align: right;">-작자미상, 「가시리」</p>	<p>가시렵니까 가시렵니까 버리고 가시렵니까</p> <p>나더러는 어찌 살라 하고 버리고 가시렵니까</p> <p>잡아 두고 싶습니다만은 (잡아들 일이지만은) 서운하면(마음이 상하면) 아니 올까 두렵습니다</p> <p>서러운 마음으로 입을 보내 드리나니 가시는 즉시 돌아서서 오십시오</p> <p style="text-align: right;">[현대어 풀이]</p>						
<p>가시리 가시리잇고 나는 버리고 가시리잇고 나는 위 증증가 대평성대(太平盛代)</p> <p>날려는 엇디 살라 하고 버리고 가시리잇고나는 위 증증가 대평성대(太平盛代)</p> <p>잡스와 두어리마는 선후면 아니올세라 위 증증가 대평성대(太平盛代)</p> <p>설은님 보내옵노니 나는 가시는 듯 도서 오쇼셔 나는 위 증증가 대평성대(太平盛代)</p> <p style="text-align: right;">-작자미상, 「가시리」</p>	<p>가시렵니까 가시렵니까 버리고 가시렵니까</p> <p>나더러는 어찌 살라 하고 버리고 가시렵니까</p> <p>잡아 두고 싶습니다만은 (잡아들 일이지만은) 서운하면(마음이 상하면) 아니 올까 두렵습니다</p> <p>서러운 마음으로 입을 보내 드리나니 가시는 즉시 돌아서서 오십시오</p> <p style="text-align: right;">[현대어 풀이]</p>									
예시 답안	<p>(1) ○</p> <p>(2) ○</p> <p>(3) ×</p> <p>(4) ○</p>									
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 10%;">성취 여부</th> <th style="width: 70%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">고전 시가 (고려가요) 이해</td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td>기초적인 수준에서 고려가요의 형식적 특성 및 내용을 파악할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td>기초적인 수준에서 고려가요의 형식적 특성 및 내용을 파악하지 못한다.</td> </tr> </tbody> </table>		내용	성취 여부	기준	고전 시가 (고려가요) 이해	도달	기초적인 수준에서 고려가요의 형식적 특성 및 내용을 파악할 수 있다.	미도달	기초적인 수준에서 고려가요의 형식적 특성 및 내용을 파악하지 못한다.
내용	성취 여부	기준								
고전 시가 (고려가요) 이해	도달	기초적인 수준에서 고려가요의 형식적 특성 및 내용을 파악할 수 있다.								
	미도달	기초적인 수준에서 고려가요의 형식적 특성 및 내용을 파악하지 못한다.								
출제 의도/ 문항 활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 임에 대한 사람과 이별의 정한을 다룬 고전 시가를 선정하여 우리 문학의 특징을 파악하는 문항을 제시하였다. ■ 고려가요의 운율, 화자의 정서, 시어 등을 파악하며 고전 문학의 요소를 파악해 보는 활동이다. 특히 연마다 반복되는 후렴구를 찾아 시의 운율감을 조성함은 물론 당시 민중들 사이에서 불리었던 한편의 노래로서 형식적 동질성을 부여하는 기능에 의미를 두어 피드백한다. 									

영역	문학																																				
일반적 특성	기초적인 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래에 따른 형상화 방법의 차이를 단편적 수준으로 이해한다. 문학사의 흐름을 기초적인 수준으로 이해하고, 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학의 수용과 생산에서 사회·문화적 가치를 떠올리고, 교사의 도움을 바탕으로 작품의 해석과 평가에 자신의 기준을 적용한다.																																				
일반적 특성에 따른 하위 항목	문학 작품에 반영된 사회·문화적 가치를 대략적으로 이해하고, 교사의 도움을 받아 자신의 관점으로 작품을 해석하는 태도를 지닌다.																																				
수행 활동/ 판단 근거	교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 자신의 관점으로 작품을 이해하려는 태도를 보인다.																																				
예시 평가 문항	<p>◎ 자신의 문학 작품 감상 활동을 돌아보고 평가해 봅시다.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="width: 70%;">점검 내용</th> <th style="width: 5%;">1</th> <th style="width: 5%;">2</th> <th style="width: 5%;">3</th> <th style="width: 5%;">4</th> <th style="width: 5%;">5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(1) 문학 작품을 통해 삶의 의미를 깨닫는 기회를 갖는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>(2) 문학 작품의 갈래에 따른 정서적 미적 체험을 하며 작품을 감상하는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>(3) 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상하는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>(4) 작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상하는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>(5) 국내외 문학 작품을 접하며 한국 문학의 특질을 이해하면서 작품을 읽는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">(1=매우 그렇지 않다, 2=그렇지 않다, 3=보통이다, 4=그렇다, 5=매우 그렇다)</p>	점검 내용	1	2	3	4	5	(1) 문학 작품을 통해 삶의 의미를 깨닫는 기회를 갖는가?						(2) 문학 작품의 갈래에 따른 정서적 미적 체험을 하며 작품을 감상하는가?						(3) 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상하는가?						(4) 작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상하는가?						(5) 국내외 문학 작품을 접하며 한국 문학의 특질을 이해하면서 작품을 읽는가?					
점검 내용	1	2	3	4	5																																
(1) 문학 작품을 통해 삶의 의미를 깨닫는 기회를 갖는가?																																					
(2) 문학 작품의 갈래에 따른 정서적 미적 체험을 하며 작품을 감상하는가?																																					
(3) 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상하는가?																																					
(4) 작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상하는가?																																					
(5) 국내외 문학 작품을 접하며 한국 문학의 특질을 이해하면서 작품을 읽는가?																																					
채점 기준	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="width: 20%;">내용</th> <th style="width: 15%;">성취 여부</th> <th style="width: 65%;">기준</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">문학 영역 태도</td> <td style="text-align: center;">도달</td> <td>체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 이상이다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">미도달</td> <td>체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 미만이다.</td> </tr> </tbody> </table>	내용	성취 여부	기준	문학 영역 태도	도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 이상이다.	미도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 미만이다.																												
내용	성취 여부	기준																																			
문학 영역 태도	도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 이상이다.																																			
	미도달	체크리스트의 항목 중 3점 이상이 3개 미만이다.																																			
출제 의도/ 문항활용 및 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> ■ 태도와 관련된 항목은 학생을 지도하는 과정에서 교사의 지속적 관찰을 통해서 이수 여부를 판단한다, ■ 학생의 자기 평가와 교사의 평가 결과가 상이한 부분에 대해서는 학생과의 대화를 통해 어느 부분이 부족한지 파악하고, 학생이 성취에 도달하고자 하는 태도와 의욕을 보일 수 있도록 지도와 조언을 한다. ■ 부족한 태도에 대해서는 피드백과 다른 학습 활동을 통해 적절한 태도를 갖추어 나갈 수 있도록 한다. 																																				



모든 학생의 성장을 지원하는 고교학점제
공통과목 〈국어〉 이수 기준 적용을 위한 교수·학습자료

CHAPTER

III

공통과목 <국어> 영역별 미도달 예방 교수·학습 자료

2021학년도 모든 학생의 성장을 지원하는 고교학점제 공통과목 <국어> 이수 기준 적용을 위한 교수·학습자료

1. 듣기·말하기 영역
2. 읽기 영역
3. 쓰기 영역
4. 문법 영역
5. 문학 영역



공통과목 <국어> 영역별 미도달 예방 교수·학습 자료

고교학점제 운영 체제에서 미이수 학생에게 보충지도를 하는 것보다 더욱 중요한 것은 미이수 학생의 발생을 미연에 방지하는 것이다.

따라서 이 장에서는 최소 학업 성취수준 도달과 미도달 기준을 설정하여 미이수 가능성이 높은 학생을 미리 예방하고, 이 학생들이 최종 이수할 수 있도록 예방 수준의 지도 방안을 마련하였다.

III장에서는 영역별 미도달 예방을 위해 듣기·말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 문학 총 5개 영역별 교수·학습 자료를 제시하였다. 영역별 일반적 특성에 따른 하위 항목 중 일부 수행 활동/판단 근거를 기준으로 학생들이 해당 예시 평가 문항 성취 여부에 도달할 수 있도록 단계별로 구성하였으며, 영역 간에 서로 연계가 될 수 있도록 하였다. 또한 단계별 학습 활동 양식은 필요에 따라 내용을 수정, 보완할 수 있으며, 교사나 멘토의 도움을 통해 학생들이 충분히 학습할 수 있도록 하였다.

일부 학습 활동은 수행 활동/판단 근거보다 좀 더 높은 수준으로 제시된 경우도 있다. 이는 미도달 예상 학생들 사이에서도 수준의 차이가 있으므로 최소 학업 성취수준에 쉽게 도달하는 학생들을 위해 더 높은 수준의 내용을 넣은 것이다. 또한 일부 학습 활동은 수행 활동/판단 근거보다 좀 더 낮은 수준으로 제시된 경우도 있다. 이는 미도달 학생들 사이에서도 수준의 차이가 있으므로 최소 학업 성취수준에 도달하는 것이 어려운 학생들을 위해 좀 더 낮은 수준의 내용을 넣은 것이다. 영역별 미도달 예방 교수·학습 자료의 구성은 다음과 같다.

영역	내 용
듣기·말하기	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 상대를 알아가는 대화하기 ◦ 갈등을 조정하는 대화하기 ◦ 생산적으로 토론하기 ◦ 협상으로 갈등 해소하기 ◦ 나의 담화 관습 점검하기
읽기	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 사회적 상호작용으로서의 읽기1 ◦ 사회적 상호작용으로서의 읽기2 ◦ 맞춤 도서 선정하기 ◦ 독서 일지 작성 및 독서 경험 확장하기 ◦ 삶의 문제와 연결 지어 읽기 ◦ 매체 비평하기
쓰기	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 책임감 있는 태도로 글쓰기 ◦ 사회적 상호작용으로서의 쓰기 ◦ 정서를 표현하는 짧은 글쓰기1 ◦ 정서를 표현하는 짧은 글쓰기2 ◦ 설득하는 짧은 글쓰기1 ◦ 설득하는 짧은 글쓰기2 ◦ 고쳐쓰기
문법	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 음운의 개념 ◦ 음운의 변동 ◦ 문법 요소1 ◦ 문법 요소2 ◦ 국어의 역사성 ◦ 올바른 국어생활
문학	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 문학 작품의 내용 ◦ 문학 작품의 형식 ◦ 문학 작품의 표현 ◦ 문학 작품의 감상 I ◦ 문학 작품의 감상 II

1 듣기·말하기 영역

가. 최소 학업 성취수준

일반적 특성	듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다. 또한 언어 공동체의 담화 관습을 성찰하는 데 관심을 보인다.
일반적 특성에 따른 하위 항목	<ul style="list-style-type: none"> ① 듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해한다. ② 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다. ③ 언어 공동체의 담화 관습에 대해 성찰하는 데 관심을 보인다.
수행 활동/ 판단 근거	<ul style="list-style-type: none"> ① 듣기·말하기의 과정이 개인이나 집단 상호 간에 다양성을 인정하며 소통이 이루어지는 것임을 대략적으로 안다. ② 대화, 토론, 협상 중 일부 유형에 참여하여 소통한다. ③ 자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 이해하려는 태도를 보인다.

나. 프로그램 구성

차시	주제
1	상대를 알아가는 대화하기
2	갈등을 조정하는 대화하기
3	생산적으로 토론하기
4	협상으로 갈등 해소하기
5	나의 담화 관습 점검하기

다. 차시별 세부 운영 계획

◎ 1차시: 상대를 알아가는 대화하기

활동 목표	친구와의 대화를 통해, '나'에 대해 적절하게 표현하는 말하기를 하고 상대의 말을 경청하는 법을 알 수 있다.
활동 방법	다양한 방법으로 대화를 나눌 대상을 선정한다. 짝을 지어 주어 대화를 하게 하는 것이 좋다. 이후 대상에 대한 질문을 만들고, 대화를 진행하게 한다. 대화 후에는 대화한 내용을 정리하고, 대화를 하면서 느낀 감정과 생각을 상대의 장점에 대한 분석을 중심으로 적게 한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 질문을 미리 받아 점검해서 대화가 깊이 있게 진행될 수 있도록 지도한다. 질문의 내용이 너무 간단하거나 단편적이면 새로운 정보를 알아낼 만한 내용이 나오지 않는다. 대화가 원활하게 진행되려면 질문이 중요하다. ▪ 모르는 친구들끼리 할 경우 서먹서먹해서 잘 되지 않을 수도 있다. 그럴 경우에는 교사가 도와준다. 혹은 너무 친한 친구들끼리 할 경우 장난스럽게만 진행될 수도 있다. 그런 경우에는 대화를 진지하게 하도록 지도한다. ▪ 대화 내용을 정리할 때 친구에게 모욕적인 내용, 비난의 내용 등을 작성하지 않고 친구의 장점을 중심으로 작성하도록 지도한다. 친구에 대한 비평을 하는 것이 목적이 아니라 대화를 통해 친구에 대해 알아가고 친분을 쌓는 데 목적이 있음을 알려 준다.

◎ 2차시: 갈등을 조정하는 대화하기

활동 목표	갈등의 원인을 파악하고 갈등을 원만하게 해소하기 위해 자신의 감정과 생각을 진솔하게 표현하는 법을 알 수 있다.
활동 방법	갈등의 상황에서 자신의 감정과 생각을 진솔하게 표현하면서도 갈등을 해소할 수 있는 말하기 방법을 아는 활동이다. 상대방을 비난하기보다는 자신의 감정을 솔직하게 표현하는 대화를 통해 상대와의 관계를 원만하게 유지하는 법을 배울 수 있게 한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 대화의 목표는 자신의 감정을 알리는 것이 아니라 '갈등의 해소'에 있음을 알려 준다. ▪ 상황을 전달하거나 자신의 감정을 표현하는 말이 자칫 상대를 비난하는 내용으로 작성될 수 있음을 알려주고, 상대의 기분을 상하지 않게 하면서도 나의 감정을 알릴 수 있도록 지도한다. 그 과정에서 내가 하고 싶은 말을 여러 번 수정할 수 있다. ▪ 역할을 나누어서 역할극 형식으로 진행해도 좋다. 예를 들어 내가 '언니'의 입장이 될 수도 있지만 '동생'의 입장이 될 수도 있다. 그때 서로 작성한 내용으로 대화를 해 보고, 그 대화가 서로의 감정을 상하게 하는 일 없이 갈등을 해소해 주었는지 점검해 보도록 지도한다.

◎ 3차시: 생산적으로 토론하기

활동 목표	토론의 쟁점을 알고, 각 주장의 내용과 근거를 파악할 수 있다. 그리고 한쪽의 입장을 정해서 다른 쪽 입장에 대해 반박할 수 있다.
활동 방법	토론의 주제와 쟁점을 파악하고 이해하는 활동이다. 토론 주제에 따른 찬성과 반대의 글을 읽고 이를 정리하게 한다. 이후에는 자신이 동의하는 입장에서 반대편 의견에 반박의 질문을 작성하게 한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> 토론의 주제에 대해서 파악하고 쟁점에 따라 찬성 측과 반대 측의 입장을 정확하게 정리하게 한다. 토론 주제 및 토론문의 내용을 자유롭게 바꾸어 활용하되, 평가 문항에 있는 토론 주제와 연계시켜도 좋다. 학생이 관심 있어 할 만한 주제로 정하면 학생들이 더 친숙하게 주제에 접근해서 반박할 만한 내용을 찾을 수 있다.

◎ 4차시: 협상으로 갈등 해소하기

활동 목표	갈등 상황에서 각 입장을 이해하고, 양보를 통해 서로에게 만족할 수 있는 결과가 나오도록 협상한다.
활동 방법	소설의 일부에 제시된 갈등 상황을 파악하고, 각자의 입장을 정리한 후 서로에게 양보할 수 있는 것과 양보하기 어려운 것을 찾아 협상의 안을 만들어 본다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> '뽀뽀'에는 사투리와 생소한 어휘가 많아 학생들이 이해하기 어려울 수 있다. 이 활동의 목적은 협상안을 만드는 것이므로 학생들이 소설 독해를 하는 데 너무 많은 시간을 쓰지 않게 소설의 상황을 잘 이해하도록 도움을 준다. 본문의 상황에 대한 부가 설명을 해주어도 좋다. 협상의 과정에서 일부 부분, 예를 들어 양보할 수 없는 것 혹은 양보할 수 있는 것 등은 제시를 해 주어 학생들이 활동을 수행하는 데 도움을 줄 수 있다. 협상안을 서로 공유하면서 협상 내용에 오류가 있는지, 혹은 빠진 내용은 없는지 질문과 답을 통해 학생이 스스로 찾아가게 지도한다.

◎ 5차시: 나의 담화 관습 점검하기

활동 목표	자신의 담화 관습을 점검하고, 언어생활을 비판적으로 살펴볼 수 있다.
활동 방법	자신의 언어생활을 성찰하고 점검해 보는 활동이다. 자신이 직접 참여했던 담화 상황을 구체적으로 떠올려 보고, 제시된 점검 기준에 따라 자신의 언어생활을 비판적으로 살펴볼 수 있다. 미리 학생들에게 자신의 대화 상황에 대한 점검을 할 것을 예고하여, 학생들이 자신의 대화 상황을 떠올려 정리할 수 있도록 한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> 활동에 대한 예고를 통해, 학생들이 이들 동안 자신의 대화 태도에 대해 생각하면서 참여할 수 있게 지도한다. 점검 결과에는 자신의 대화 상황을 자세히 쓰면서 기록하게 한다. 자신의 대화 상황을 자세히 기록해야 점검하기도 용이해지고, 자신의 언어생활을 잘 돌아볼 수 있음을 알려준다. 마지막 문항은 자신의 담화 관습을 종합적으로 판단해서 적는다. 학생이 자신의 언어생활을 비판적으로 바라보고, 바람직한 언어생활을 할 수 있도록 지도한다.

〈1차시〉

영역	듣기·말하기	학습 주제	상대를 알아가는 듣기와 말하기
학번		이름	

〈활동 순서〉

(1) 대화를 나눌 짝 뽑기

- 누가 뽑히든 그 친구는 '나의 운명'임.
- 친하지 않고 때로는 마음에 들지 않는 상대가 내 짝이 될 수도 있음.
- 이 활동은 평소에 친하기 어려웠던 친구와 만나거나 친한 친구와는 속 깊은 이야기를 나누는 것에 목적이 있음.

(2) 대화하기

- 대화를 나눌 질문을 만들기: 개별로 만들 것.
- 일방적인 질문만 하기보다는 질문과 관련된 자신의 이야기를 풀어 놓으면서 자연스럽게 질문하는 것이 좋음.
- 뻔한 질문보다는 참신하면서도 친구의 새로운 면을 끌어낼 수 있는 질문을 만들 것.
- 짝의 평소 모습에 대해 궁금한 점을 물어도 좋고, 백문백답 형식의 질문들을 참고하여 그 가운데서 몇 가지를 고르거나 변형하여 활용할 수 있음.

(3) 대화하고 기록하기

- 휴대폰의 녹음 기능을 활용함.
- 본격적인 대화를 시작함.
대화한 내용을 메모지에 기록하면서 그때그때 자신의 느낀 점과 인상도 간단하게 기록함.
- 친구에 관한 모든 내용들과 그때그때 자신의 느낀 점을 기록함.

(4) 대화한 내용 정리하기

- 친구에 대해서 대화한 내용을 다시 들으면서 정리함.
간단하게 친구에 대해서 새로 알게 된 내용과 친구의 장점, 인상 깊은 면을 찾아서 제시함.

<학습 활동>

대화 질문 만들기

- 1) 함께 대화할 친구:
- 2) 친구에 대해 내가 알고 있는 것:
- 3) 친구에게 할 질문 5가지
 - ①
 - ②
 - ③
 - ④
 - ⑤

대화하기

- 1) 대화하기: 대화하면서 녹음하기
- 2) 대화 중간에 자신의 생각과 느낌 기록하기(간단한 메모 형식)

질문	친구의 답	나의 느낌 기록

대화 내용 정리

대화를 나눈 대상	
대화하기 전에 친구에 대해 알고 있던 것	
대화를 마친 후 새로 알게 된 것	
○○의 매력!! (장점, 인상 깊은 점 등)	

〈2차시〉

영역	듣기·말하기	학습 주제	갈등을 조정하는 대화하기
학번		이름	

(1) 갈등 상황 제시하기

- 1) 동생이 허락도 없이 내 옷을 입고 나갔다. 허락도 없이 입고 나간 데다가, 음식물을 묻혀 와서 당장 입을 수 없게 되었다.
- 2) 모둠 활동 중에 참여하지 않고 계속 딴짓을 하거나 아무것도 하지 않는 친구가 있다. 각 모둠원의 역할이 있는데 이 친구가 참여하지 않아서 곤란하다.
- 3) 수업 시간에 내 뒤의 친구가 떠들고 장난을 쳤는데, 선생님께서는 나인 줄 알고 나를 혼내셨다.
- 4) 시험 기간이지만 공부를 하기가 너무 싫다. 그래서 나도 모르게 자꾸 스마트폰만 들여다보게 된다. 이런 내 모습을 보시고 어머니께서 잔소리를 하셨는데 듣기가 너무 괴롭다.

(2) 갈등의 상황 한 가지를 선택하여 상황을 분석해 보기

선택한 갈등 상황	
나에게 이 상황이 왜 문제가 되는가?	
현재 상대의 감정은?	
현재 나의 감정은?	

(3) 대화의 목표 정하기

대화의 목표	갈등 해소
대화의 방향 (상대방 혹은 나의 행동이 '이렇게' 변화하길 바란다.)	

(4) 내가 할 말 적기

<학습 활동>

(예시) ○○야, 네가 내 신발을 허락 없이 신고 나가고, 구겨 신어서 신발이 망가졌네. (상황 제시) 네가 나쁜 의도로 그런 것은 아닐 거라 생각해. 그냥 신발이 신고 싶었거나 필요했겠지.(상대의 상황 및 감정 이해) 그렇지만 나는 신발이 망가져서 많이 속상하단다(나의 감정 제시). 신발을 못 신게 하고 싶은 게 아니야. 그냥 앞으로 미리 얘기해 주고, 신발을 신을 때는 조심히 신어만 주면 좋겠어. 그러면 얼마든지 빌려줄 수 있어.(행동의 변화 혹은 기대하는 바 제시)

내가 하고 싶은 말

〈3차시〉

영역	듣기·말하기	학습 주제	생산적으로 토론하기
학번		이름	

(1) 다음은 ‘청소년 아르바이트를 규제해야 한다.’는 논제에 대한 토론의 일부이다. 이를 읽고 다음을 작성해 보자.

〈참고: 고등학교 국어(지학사)〉

찬성	반대
<p>청소년들이 아르바이트를 하면 저녁에 일을 하기 때문에 체력이 떨어져 수업에 집중하기 어려워진다. 또한 학교 이후에 수업 과제나 학업에 소홀해지기 쉽다. 게다가 나이가 어리다는 이유로 부당한 대우를 받고도 대응하지 못하거나 언어폭력, 성폭력 등에 노출되는 경우도 많다. 게다가 아르바이트로 번 돈을 유흥비로 쓰는 학생이 많은 것으로 보아 아직 경제관념이 제대로 서지 않은 학생이 아르바이트를 하는 것은 옳지 않다.</p>	<p>청소년들이 아르바이트를 한다고 해서 모두 학업에 집중하지 못하는 것은 아니다. 학생이 자신의 시간을 어떻게 관리하느냐에 따라 충분히 학업과 병행할 수 있다. 또한 요즘에는 청소년 아르바이트 법규에 대해서 교육 받을 기회가 많고, 그 기회가 점차 확대가 되고 있어 인권 침해 예방할 수 있다. 스스로 일을 해서 돈을 벌면 돈과 노동의 가치를 몸소 배우고 되고, 경제적 자립심도 생길 수 있다.</p>

① 쟁점에 따라 위의 내용을 주장과 근거를 나누어 보자.

쟁점	찬성 측 주장과 근거	반대 측 주장과 근거
청소년들의 아르바이트는 학업능력 저하의 원인이 된다.	<p>주장: 학업능력 저하의 원인이 된다. 근거: 저녁에 일을 하기 때문에 체력이 떨어져 수업에 집중하기 어렵고, 학교 이후에 수업 과제나 학업에 소홀해지기 쉽다.</p>	
청소년 아르바이트로 인해 인권 침해가 생긴다.		<p>주장: 청소년 아르바이트로 인한 인권 침해는 예방할 수 있다. 근거: 학교나 여러 기관에서 관련 법규에 대한 교육을 확대하고 있다.</p>
청소년들의 경제관념에 부정적 영향을 미친다.		

② 자신이 반대하는 입장에 대해서 논리적으로 반박하는 질문을 적어 보자.

자신의 생각과 다른 측의 주장	
반박하고자 하는 질문 2가지	<p>①</p> <p>②</p>

<4차시>

영역	듣기·말하기	학습 주제	협상으로 갈등 해소하기
학번		이름	

(1) 다음 작품을 읽고, ‘나’와 ‘장인’이 만족할 만한 협상안을 만들어 보자.

<참고: ‘화법과 작문 수행활동 자료집’(지학사)>

「봄봄」앞부분 줄거리: 장인은 딸인 점순이가 자라는 대로 성례를 시켜주기로 ‘나’와 계약하고, ‘나’는 점순이네에서 3년하고도 7달 동안 일을 한다. 근데 장인은 점순이의 키가 자라지 않았다는 핑계로 성례를 계속 미룬다. 기다리다 못한 점순이도 나를 빨리 성례를 시켜 달라고 조르라며 나를 충동질한다. ‘나’는 창피해서 성례를 못 한 채로 고향으로 돌아갈 수도 없고, 그렇다고 계속 머슴처럼 일만 할 수도 없다는 상황이다. 그래서 중재를 위해 구장을 찾아가자고 장인에게 얘기한다.

나: (논둑에서 벌떡 일어나 한풀 죽은 장인님 앞으로 다가서며 화가 난 목소리로) 난 갈 테야유.

그동안 사경 쳐 내슈, 뭐.

장인: (한풀 꺾인 목소리로) 너, 사위로 왔지 어디 머슴 살러 왔니?

나: (더욱 격앙된 목소리로) 그러면 얼찔 성례 해 줘야 안 하지유. 밤낮 부려만 먹구 해 준다, 해 준다.

장인: (담배를 어름어름 담는 척하고 시선을 피하면서) 글썸, 내가 안 하는 거냐. 그년이 안 크니까…….

나: (단단하게 마음먹은 듯 장인의 소매자락을 끌면서) 그럼 구장님에게 가서 담판을 지어유.

장인: (당황한 목소리로 끌려가지 않으려고 버티면서) 아, 이 자식이 왜 이래, 어른을.

- 김유정, 「봄·봄」

- * 성례: 결혼
- * 구장: 시골의 우두머리
- * 사경: 주인이 머슴에게 주는 한 해 농사일의 대가
- * 얼찔: 얼른

① 위 상황을 정리해서 적어 보자.

상황	나	장인
상황과 입장		
양보할 수 있는 것	성례(결혼)를 시켜준다면 일을 더 할 수 있다.	자신이 생각한 때가 되면 성례(결혼)를 시켜주겠다.
양보할 수 없는 것		

② 위의 상황을 확인하고, ‘나’와 ‘장인’이 만족할 만한 협상안을 만들어 보자.

‘나’와 ‘장인’은 다음과 같이 합의하고, 이를 이행할 것을 약속한다.

①

②

③

〈5차시〉

영역	듣기·말하기	학습 주제	나의 담화 관습 점검하기
학번		이름	

(1) 이틀 동안 자신이 참여했던 대화 상황을 떠올려 보자.

①

②

③

(2) 가장 기억에 남는 대화 상황을 아래 표에 정리해 보자.

(대화의 목적이 있는 경우에는 더 쉽게 작성할 수 있습니다.)

대화 일시 및 장소	
대화 상대	
대화 내용	
대화 결과	

(3) (2)에서 떠올린 대화 상황을 다음 기준에 따라 점검해 보자.

〈작성 예시〉

점검 기준	점검 결과(서술형 쓰기)
상대방을 존중하고 예의를 갖추어 겸손하게 말하였는가?	'게임을 하는 데 컴퓨터 사용 시간이 너무 길다고 말씀하시는 어머니께 다른 애들에 비하면 컴퓨터 사용 시간이 별로 길지 않은데 뭘 알지도 못하고 애기한다고 짜증을 내면서 얘기했다. 이런 것은 예의에 어긋난다.'

점검 기준	점검 결과(서술형 쓰기)
대화 상황에서 상황에 맞는 적절한 어투와 표정, 몸짓을 사용했는가?	
상대방을 존중하고 예의를 갖추어 겸손하게 말하였는가?	
상대방이 하는 말을 끝까지 주의 깊게 들었는가?	

(4) 점검한 내용을 바탕으로 바람직한 의사소통을 위해 자신에게는 어떤 태도가 필요한지 적어 보자.

<작성 예시>

어머니는 나보다 어른이시고 내가 예의를 갖추어야 할 대상인데 너무 편하다는 이유로 어머니께 쉽게 화를 내고 예의 없이 말을 하는 경우가 많다. 가까운 사이일수록 존중하고, 예의를 갖추어 대해야 할 것이다.

2 읽기 영역

가. 최소 학업 성취수준

일반적 특성	기초적인 수준에서 읽기가 사회적 상호작용임을 이해하고, 삶의 문제와 연결 짓거나 필자의 생각에 대해 다른 방안을 떠올리거나, 매체에 드러난 필자의 관점 혹은 표현 방법이 적절한지 부분적으로 생각해보며 읽는다. 교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 선택하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.
일반적 특성에 따른 하위 항목	<ul style="list-style-type: none"> ① 읽기가 사회적 상호작용임을 부분적으로 이해한다. ② 기초적인 수준에서 자신의 삶과 연결 지어 글을 읽거나 필자의 관점이 적절한지 부분적으로 판단하며 글을 읽는다. ③ 교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신이 읽기 방법을 선택하여, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.
수행 활동/ 판단 근거	<p>읽기는 독자가 글을 통하여 필자와 서로 영향을 주고받는 과정임을 부분적으로 안다.</p> <p>교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 자신의 삶과 관련지어 글을 읽는다.</p> <p>교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 매체 자료를 읽고 필자의 생각이 적절한지 부분적으로 판단한다.</p> <p>자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 찾아 읽는 태도를 보인다.</p>

나. 프로그램 구성

차시	주제
1	사회적 상호작용으로서의 읽기 1
2	사회적 상호작용으로서의 읽기 2
3	맞춤 도서 선정하기
4	독서 일지 작성 및 독서 경험 확장하기
5	삶의 문제와 연결 지어 읽기
6	매체 비평하기

다. 차시별 세부 운영 계획

◎ 1차시: 사회적 상호작용으로서 읽기 1

활동 목표	글감에 관한 자신의 경험을 떠올리면서 사회적 상호작용으로서 읽기의 특성을 부분적으로 이해할 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 중심 글감에 대한 마인드맵 활동을 통해 자료에 관한 학생의 경험을 활성화한다. ② 교사와 함께 자료를 읽으며 글쓴이의 중심 생각을 찾아본다. ③ 제시된 자료와 관련한 경험을 이야기해본다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 학생 개인이 가지고 있는 경험을 읽기 전 활동으로 충분히 활성화하여 읽기 자료에 대한 흥미를 유발하고 배경지식 이용하여 자료를 이해할 수 있도록 유도한다. ▪ 읽기 자료의 경우 학생 흥미, 관심사, 수준을 고려하여 친숙한 소재를 다루고 있는 것으로 시작하는 것이 좋다. 또한 자료를 통해 글쓴이의 중심 생각을 찾아내는 것도 문단 수준에서 글 수준으로 점차 범위를 넓혀 가는 것이 필요하다. 제시된 자료를 모두 읽기 어려울 경우 자료의 길이를 한, 두 문단 수준으로 축소하여 제시할 수 있다. ▪ 자료를 모두 읽은 후 이와 관련된 학생의 경험을 이야기해 보도록 하여 읽기 자료와 학생 경험이 충분한 상호작용이 일어나도록 유도한다.

◎ 2차시: 사회적 상호작용으로서 읽기 2

활동 목표	동일한 주제에 대한 서로 다른 견해의 글을 읽고 이에 대한 자신의 생각을 밝히는 활동을 통해 사회적 상호작용으로서 읽기의 특성을 부분적으로 이해할 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 동일한 주제에 대해 상반된 견해를 보이고 있는 읽기 자료를 제시한다. ② 각 읽기 자료의 중심 생각을 한 문장 정도로 정리한다. ③ 이에 대한 자신의 생각을 선생님과 함께 이야기해 본다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 찬반양론으로 나눌 수 있는 사회적 이슈를 선택하여 읽기 자료로 제시하고 자료를 통해 견해 차이를 확인할 수 있도록 한다. 학생의 흥미나 관심사와 관련된 글감을 활용하면 더욱 좋다. ▪ 입장 차이가 분명한 두 개 이상의 글감을 활용하되 전문을 읽기 어려워할 경우 문단을 부분 발췌하여 제시할 필요가 있다. ▪ 자료를 모두 읽은 후에는 해당 글감에 관한 자신의 입장을 정해 말해 볼 수 있도록 하되, 학생 수준에 따라 근거와 함께 말할 수 있도록 유도하면 좋다.

◎ 3차시: 맞춤 도서 선정하기

활동 목표	평소 관심 분야나 진로와 관련하여 자신이 읽고 싶은 도서를 선정할 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 자신의 관심사나 진로 분야에 관하여 자유롭게 이야기를 나누며 독서 목적을 구체화한다. ② 평소 자신이 편하게 읽을 수 있었던 책은 어떤 특성을 가지고 있었는지 상기해 본다. ③ ①과 ②의 내용을 종합하여 도서관을 둘러보며 읽을 책을 선정한다. ④ 자신이 선정한 도서를 소개한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 맞춤 도서를 선정하도록 할 때에는 자신의 관심사 혹은 진로와 관련된 글을 선정하여 읽도록 하여 읽기 활동에 대한 내적 동기가 유발되도록 한다. ▪ 학생들이 도서를 선정하기 어려워할 때에는 교사가 추천 도서 목록을 제시하는 등의 적절한 개입을 통해 독서 활동으로 이끌 수 있다. 이때 추천 도서는 너무 어렵지 않고 학생들이 쉽게 읽을 수 있는 수준으로 제시하는 것이 좋다. ▪ 학교 사정이나 프로그램 진행 환경에 따라 유사한 관심사를 가지고 있거나 진로 희망 분야가 유사한 학생들은 함께 독서를 할 수 있도록 모둠을 구성해 주거나 멘토링 활동과 연계하면 효과적으로 독서지도를 할 수 있다.

※ 예시 도서 목록 (물꼬방 추천 진로 도서 목록 일부 편집 발췌)

책 이름	저자	출판사
프로게이머를 꿈꾸는 청소년에게	조형근	가나복스
소년의 레시피	배지영	웨일북
숨은 노동 찾기	신정임 외	오월의 봄
우리는 마약을 모른다	오후	동아시아
아픔이 길이 되려면	김승섭	동아시아
가슴으로도 쓰고 손끝으로도 써라	안도현	한겨레출판
학교에서 영화 찍자	안슬기	다른
한국 힙합 에볼루션	김봉현	월북
청소년을 위한 비폭력대화	김미경	우리학교
천 개의 공감	김형경	사람풍경
토요일의 심리클럽	김서윤	창비
열다섯 살의 용기	필립 후즈	돌베개
작은 책방, 우리 책 쫓 팝니다!	백창화, 김병록	남해의봄날
나에게 돈이란 무엇일까?	이시백 외	철수와 영희
판사유감	문유석	21세기북스
걷는 사람 하정우	하정우	문학동네
꿈 지금 꼭 정해야 하나요	김국태 외	팜파스

◎ 4차시: 독서 일지 작성 및 독서 경험 확장하기

활동 목표	자신이 선정한 맞춤 도서를 읽기 목적에 따라 읽고 독서일지를 작성할 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 읽기 전 활동으로 제목과 표지 등을 통해 자신이 선정한 도서의 내용을 예측해본다. ② 읽는 중에는 인상적인 부분이나 내용 중 이해가 잘되지 않았던 부분, 새롭게 알게 된 내용, 필자에게 질문하고 싶은 부분 등을 메모하며 읽는다. ③ 메모한 내용을 바탕으로 책을 다 읽고 난 후의 감상을 한 문단 정도의 짧은 글로 완성한다. ④ 선생님과 책 대화를 통해 새롭게 더 알고 싶은 내용을 정리해보고, 이를 해결할 수 있는 도서목록을 정리해 본다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 맞춤 도서를 읽는 것은 충분한 시간을 주어 독서활동이 충분히 이루어질 수 있도록 지도한다. 다만 한 권의 책을 모두 읽기 힘들어 할 경우에는 독서 목적에 따라 필요한 부분을 발췌하여 읽을 수 있도록 지도할 수 있다. 또한 학생들의 읽기 속도에 따라 읽기 활동을 주1회, 5~6차시 정도 확장해 지도할 수 있다. ▪ 읽은 내용을 독서 일지에 꾸준히 기록하도록 하는 것은 주요 내용 확인 및 이해에 큰 도움이 될 수 있으므로 한 두 문장 수준에서라도 꾸준히 일지를 작성하도록 지도하며 지속적인 관찰 및 격려를 통해 중도에 포기하지 않도록 지도한다. ▪ 책 대화를 통해 더 알고 싶은 질문을 생성하도록 하고, 이와 관련한 도서 목록을 작성해 보도록 하여 자신의 삶의 문제 해결을 위해 독서를 하는 태도를 기를 수 있도록 유도한다.

◎ 5차시: 삶의 문제와 연결 지어 읽기

활동 목표	읽기 자료의 내용을 자신의 삶과 연관하여 이해하고, 필자의 생각에 대한 자신의 견해를 정리하여 말할 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 제시된 읽기 자료를 읽고 자신의 삶과 관련지어 이해할 수 있는 부분을 찾아 선생님과 대화를 나눈다. ② 글에 드러난 필자의 생각이 무엇인지 한 문장 정도로 짧게 정리한다. ③ 필자의 생각에 대한 자신의 견해를 이유와 함께 짧게 정리하여 발표한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 읽기 자료를 제시할 때에는 학생들이 생활과 밀접한 지문을 선택하도록 하여 질문과 대화가 활발하게 일어나도록 유도하는 것이 좋다. 학습자의 흥미나 사회적 상황 등 다양한 환경 요소를 고려하여 지문을 선택하여 지도한다. ▪ 필자에 생각에 대하여 자신의 견해를 밝힐 때에는 필자의 생각에 찬반 의견을 밝히는 것뿐 아니라 시사적 현안에 대응하는 다른 방안은 무엇이 있을지 등으로 사고를 확장시킬 수 있도록 지도하는 것이 좋다.

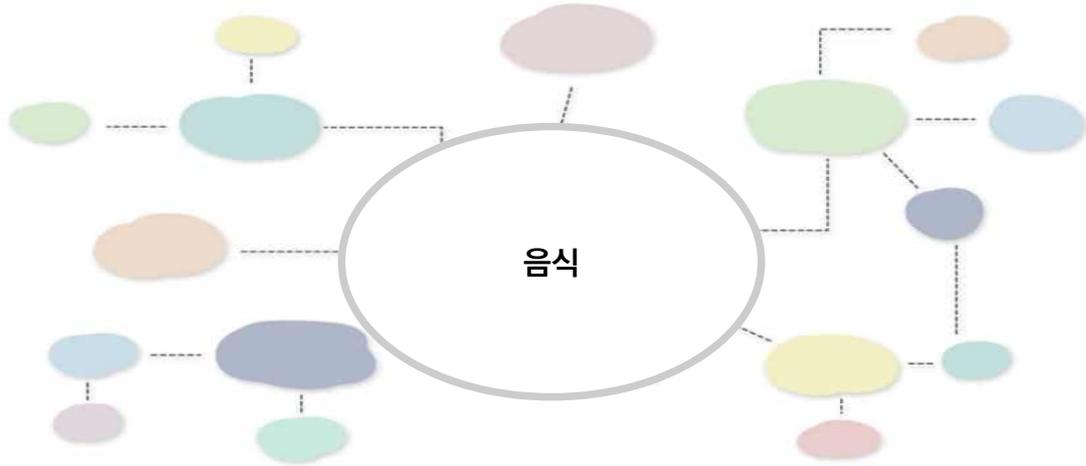
◎ 6차시: 매체 비평하기

<p>활동 목표</p>	<p>매체에 드러난 표현 방법의 적절성을 판단하며 읽는다.</p>
<p>활동 방법</p>	<p>① 자신이 즐겨보는 방송이나 인터넷 콘텐츠를 자유로운 분위기에서 서로 이야기할 수 있도록 하여 참여를 유도한다. ② 즐겨보는 콘텐츠의 내용 중 비평의 대상이 될 콘텐츠 하나를 선정한다. ③ 매체를 비평하는 여러 기준 중 몇 가지를 소개하고 그 중 하나 이상의 기준을 적용하여 비평 활동을 진행한다.</p>
<p>활용 및 지도방안</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 학생들이 즐겨 보는 매체를 수업 자료로 활용하도록 하여 수업 참여도를 제고할 수 있도록 하되, 수업 상황을 고려하여 유사한 관심사를 가진 학생들끼리 모둠을 구성하면 효과적이다. ▪ 비평의 대상이 되는 매체 자료의 분량이 너무 길 경우 5~10분 정도 분량을 대상으로 비평 활동을 진행하도록 하여 깊이 있는 논의가 진행되도록 하는 데 초점을 두어 지도한다. ▪ 매체에 드러난 표현의 적절성은 교사가 예시를 들어주되, 학생들 스스로 제안한 판단 기준으로 비평 활동을 진행하도록 하여도 좋다. 또한 모든 기준에 대한 판단을 내리기보다는 하나의 기준을 가지고라도 충분한 비평 활동을 할 수 있도록 지도한다.

<1차시>

영역	읽기	학습 주제	사회적 상호작용으로서 읽기 1
학번		이름	

1. ‘음식’하면 연상되는 단어를 아래에 자유롭게 적어 봅시다.



2. 다음 글을 선생님과 함께 읽으면서 글쓴이의 중심 생각을 찾아봅시다.

디지털 미디어가 발달한 오늘날 음식의 소비는, 음식의 직접적 섭취가 중요한 의미를 가졌던 이전 시대와는 다른 양상을 띠고 있다. 가상 공간의 소비자들끼리 컴퓨터 모니터에 이미지의 형태로 제공되는 음식을 현실 공간의 음식을 소비하듯 즐기고 있는 것이다. 이에 따라 음식은 이제 직접적인 섭취를 넘어 이미지의 소비 그 자체가 의미 있는 것으로 등장하고 있다.

윤명희, 「이미지 음식의 소비와 커뮤니티의 창조」

3. 위에서 읽은 글과 관련해서 자신이 경험해 본 ‘이미지 음식 소비’ 사례를 찾아봅시다.

<2차시>

영역	읽기	학습 주제	사회적 상호작용으로서 읽기 2
학번		이름	

1. (가)와 (나)를 읽고, 동물원에 관한 두 글쓴이의 의견 차이를 정리해 봅시다.

(가) 동물원이 없다면 서식지에 가야 볼 수 있다. 고릴라나 기린은 아프리카에, 오랑우탄은 인도네시아나 말레이시아에 가야 한다. 갈 때마다 볼 순 없고 운이 좋아야 볼까 말까 한다. 수많은 사람이 찾아갈 테니 서식지가 지금보다 더 망가질 것은 뻔하다. 개인이 서식지를 찾아가는 비용과 사회적 비용도 엄청나게 많이 든다. 인구 증가로 동물의 서식지가 택지와 경작지로 바뀌고 있다. 터전을 빼앗긴 동물이 멸종 위기에 처했고 야생에서 멸종된 종도 한둘이 아니다. 동물원에는 멸종 위기 종이 수두룩하고, 외국 동물원에는 야생에서 멸종한 종도 있다. 이놈들을 번식시켜 복원하면 멸종을 막을 수 있다. 멸종 위기에서 벗어나게 한 대표적인 사례가 몽고야생말과 아라비아오릭스다. 동물원이 없었더라면 불가능했다. 동물원이 존재해야 할 이유 중 하나다.

노정래, '동물원이 희망이기도 한 이유'

- 한겨레 애니멀피플, 노정래의 동물원탐험 연재기사(2018.9.11.) 일부 발췌

(나) 북극곰은 육상에 사는 포유류 동물 중 가장 넓은 영역에서 생활하는 동물이다. 겨울이면 바다얼음 위에서 물범을 사냥하고 얼음이 녹는 여름에는 먹이를 찾아 먼 거리를 헤엄친다. 이처럼 광대한 자연을 누비던 북극곰들이 비좁은 동물원 사육장에 갇혀 정신 질환을 얻고, 결국 병들어 죽고 있다. 이형주 동물복지연구소 '어웨어' 대표는 북극곰의 입장에서는 사람 때문에 서식지가 사라지고 생존을 위협받는 것도 억울한데, 인간이 저지른 잘못을 깨우쳐 주기 위해 평생을 동물원에서 더위와 지루함과 싸우다 죽어야 한다는 것은 아무리 생각해도 공평하지 않다"라고 말했다.

- 뉴스 1 이병욱, '비좁은 사육장에 갇혀 정신질환 얻고 결국 병들어 죽어'(2017.10.19.) 기사 일부 발췌

(가) _____

(나) _____

2. 선생님과 함께 '우리 사회에 동물원은 필요한가?'에 대한 자신의 생각을 이야기해 봅시다.

<3차시>

영역	읽기	학습 주제	맞춤 도서 선정하기
학번		이름	

1. 자신의 관심사나 진로 분야에 대하여 선생님과 함께 이야기해 봅시다.

(예: 진로 희망-교사)

2. 자신의 관심사나 진로 분야의 도서 목록은 어떠한 것이 있는지 인터넷 검색을 통해 찾아봅시다.

(예: 가브리엘 루아/ 내 생애의 아이들/ 현대 문학)

3. 평소 자신이 편하게 읽을 수 있었던 책은 어떤 특성을 가지고 있었는지 생각해 봅시다. (예: 그림이 많은 책, 일화 중심의 책 등)

4. 2번과 3번에서 답한 내용을 바탕으로 도서관을 둘러보며 자신이 읽을 도서를 선정해 보고 선생님과 소개해 봅시다.

제목: _____

작가: _____

독서 목적: _____

도서 선정 이유: _____

〈4차시〉

영역	읽기	학습 주제	독서 일지 작성 및 독서 경험 확장하기
학번		이름	

1. 자신이 선정한 도서의 제목과 표지, 목차 등을 살펴보며 책의 내용을 대략적으로 예측해 봅시다.

2. 아래 독서 일지에 자신이 읽은 부분 중에서 가장 인상적인 부분이나 내용 중 잘되지 않았던 부분, 새롭게 알게 된 내용, 필자에게 질문하고 싶은 내용 등을 한 문장 정도로 간단히 정리해 봅시다.

날짜	범위	메모 내용

3. 선생님과 함께 자신이 작성한 메모로 이야기를 나누어 봅시다.

4. 독서 일지의 내용을 종합하여 책의 내용 중 자신의 삶과 관련 있는 부분이나 기억하고 싶은 문장 등의 내용으로 짧은 감상문을 작성해 봅시다.

5. 자신이 작성한 감상문의 내용을 중심으로 선생님과 책 대화를 나누고, 새롭게 더 알고 싶은 내용과 이를 해결할 수 있는 도서 목록을 정리해 봅시다.

제목	저자	출판사	대략적인 내용

<5차시>

영역	읽기	학습 주제	삶의 문제와 연결하여 읽기
학번		이름	

1. 다음 읽기 자료를 선생님과 함께 읽어 봅시다.

법률적 근거 없는 전자출입명부 도입 중단해야

사생활의 비밀 침해 심각하고, 새로운 개인 감시시스템 될 우려
기본권 제한은 사회적 논의와 국회 입법 거쳐야

중앙재난안전대책본부(이하 정부)가 지난 5월 24일, 올 6월부터 시범실시를 거쳐 클럽, 노래방 등 집합제한조치대상 시설에 전자출입명부(QR코드)시스템을 도입할 계획임을 밝혔다. 집합제한조치대상 시설의 관리자는 의무적으로 전자출입명부(QR코드) 시스템을 설치, 해당 시설에 출입하는 사람의 QR코드를 제공하도록 하고, 그외 시설은 자율적으로 시스템 도입 여부를 결정하여 이를 사용할 수 있도록 지원한다는 것이다. 이번 조치에 따른 의무와 자율은 해당시설 관리자를 기준으로 한 것으로, 전자출입명부 시스템이 도입된 시설에 출입하는 사람들은 정보를 제공하거나, 아니면 해당 시설 출입을 사실상 포기해야 한다. 특정한 시설에 출입하는 사람에게 자신의 개인정보(실명확인 가능한 정보)를 제공하도록 강제하는 것은 '시설출입실명제'를 실시하겠다는 것으로 그 법률적 근거는 찾아보기 어렵다. 위험을 예방하기 위해서 혹은 편리하다고 해서 무조건 기본권 침해가 정당화되는 것은 아니다. 정부는 전자출입명부시스템 도입을 중단해야 한다.

참여연대, 2020.05.26. 성명서 일부 발췌

2. 읽기 자료에 드러난 필자의 입장이 무엇인지 생각하여 한 문장 정도로 요약하여 보고, 이에 대한 자신의 견해와 그 이유를 적어 봅시다.

필자의 입장:

자신의 견해:

그 이유:

3. 읽기 자료의 내용 중 자신의 생활 속에서 유사한 경험이 있으면 선생님과 함께 이야기 나누어 봅시다.

<6차시>

영역	읽기	학습 주제	매체 비평하기
학번		이름	

1. 자신이 즐겨보는 방송이나 인터넷 콘텐츠를 말해 봅시다.
(TV 예능 프로그램, 인터넷 방송, 웹툰, 뮤직비디오 등)

2. 즐겨보는 콘텐츠 중 하나를 비평 대상으로 선정해 봅시다.

3. 매체를 비평하는 아래 기준 중 몇 가지를 선정하여 비평 활동을 해 봅시다.

기준	평정	세부 내용
폭력성	상 중 하	
선정성	상 중 하	
혐오 표현 빈도	상 중 하	
그 외 기준 ()	상 중 하	

4. 이상의 내용을 종합하여 선생님과 함께 ‘건강한 매체 생활’에 대해 이야기를 나누어 봅시다.

3 쓰기 영역

가. 최소 학업 성취수준

일반적 특성	쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해하여, 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험을 바탕으로 글쓴이의 정서를 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 부분적으로 고려하여 쓰기 과정을 점검 조정하고 글의 내용과 형식을 일부 고쳐 쓴다. 또한 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓰는 태도를 지닌다.
일반적 특성에 따른 하위 항목	<ul style="list-style-type: none"> ① 쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호작용임을 부분적으로 이해한다. ② 설득하는 글이나 정서를 표현하는 글을 쓰면서, 기초적인 수준에서 글을 고쳐 쓴다. ③ 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓰는 태도를 지닌다.
수행 활동/ 판단 근거	<p>쓰기는 필자가 글을 통하여 독자와 서로 영향을 주고받는 과정임을 부분적으로 안다. 교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 근거를 들어 설득하는 짧은 글이나 자신의 경험을 바탕으로 정서를 표현하는 짧은 글을 쓴다.</p> <p>글의 목적, 주제, 독자 중 일부를 고려하여 기초적인 수준에서 글의 내용이나 표현을 고쳐 쓴다. 자신의 글이 다른 사람에게 영향을 미칠 수 있음을 부분적으로 이해하고 글을 쓰는 태도를 보인다.</p>

나. 프로그램 구성

차시	주제
1	책임감 있는 태도로 글쓰기
2	사회적 상호작용으로서의 쓰기
3	정서를 표현하는 짧은 글쓰기 1
4	정서를 표현하는 짧은 글쓰기 2
5	설득하는 짧은 글쓰기 1
6	설득하는 짧은 글쓰기 2
7	고쳐쓰기

다. 차시별 세부 운영 계획

◎ 1차시: 책임감 있는 태도로 글쓰기

활동 목표	악성 댓글로 인하여 피해자가 생긴 사회적 사건을 통해 자신의 글쓰기가 다른 사람에게 미칠 영향을 생각해 쓰기 윤리 서약서를 작성할 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 인터넷 뉴스 검색을 통해 최근 사회적 이슈가 되었던 악성 댓글 관련 사건을 선정한다. ② 사건 개요를 학습지에 정리한다. ③ 사건의 피해자가 겪었을 고통을 예상하여 말해 본다. ④ 유사한 사건이 다시 발생하지 않도록 하기 위해 우리가 해야 할 일을 서약서 형식으로 적어 발표한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 사회적 이슈가 되는 사건들을 활용해 수업의 흥미를 유발하고 수업 내용과 삶을 연계할 수 있도록 한다. ▪ 피해자들의 고통에 최대한 공감할 수 있도록 하여, 구체적인 실천방안이 나올 수 있도록 지도한다.

◎ 2차시: 사회적 상호작용으로서의 쓰기

활동 목표	댓글 달기 활동을 통해 쓰기는 필자와 독자가 서로 영향을 주고 받는 사회적 상호작용임을 이해할 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 시사적인 현안을 다루고 있는 교과서 또는 신문의 한 부분을 발췌하여 읽는다. ② 발췌된 부분을 읽으면서 필자에게 질문하고 싶은 내용을 포스트잇에 적어 해당 부분에 댓글 형식으로 달아 붙인다. ③ 그중 하나를 선택하여 인터넷 자료, 사전 등을 활용하여 답을 찾아볼 수 있도록 한다. ④ 자신의 의견과 일치하는 부분과 일치하지 않는 부분에 ‘좋아요’, ‘싫어요’로 자신의 의사를 표시하고 그렇게 생각한 이유를 함께 달아 보도록 한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 교과서나 신문의 한 문단을 읽어보며 필자에게 질문을 하는 댓글을 달도록 지도하여 사회적 상호작용을 경험해 볼 수 있도록 지도한다. ▪ 다양한 질문을 만드는 데 초점을 두기 보다는 스스로 만든 한, 두 개의 질문을 스스로 해결하는 과정을 경험해 보는 것에 초점을 두고 수업 속도를 조절하도록 한다.

◎ 3차시: 정서를 표현하는 짧은 글쓰기 1

활동 목표	정서를 표현하는 짧은 글쓰기를 하기 위한 내용을 생성할 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 글감이 될 사건을 하나 선정한다. ② 학습지에 손바닥을 대고 그린다. ③ 그 사건이 '누가', '언제', '어디서', '어떻게' 일어난 일인지, 내가 얻은 '깨달음'은 무엇인지 확인하여 다섯 손가락 각 부분에 작성한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 핑거형 비주얼씹킹 기법을 통해 다섯 손가락에 각 부분에 기록해야 할 내용을 구체적으로 생성해 내도록 지도할 수 있다. 필요에 따라 각 손가락에 기록해야 할 내용을 수정, 변형하여 사용할 수 있다. ▪ 자신의 생각을 구체적으로 시각화하는 데 활동의 초점이 있으므로 최대한 자유로운 분위기에서 다양하게 내용을 생성해 낼 수 있도록 한다.

◎ 4차시: 정서를 표현하는 짧은 글쓰기 2

활동 목표	이전 차시에 생성한 내용을 바탕으로 정서를 표현하는 짧은 글을 쓸 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 이전 차시 학습지를 확인하여 정서 표현의 짧은 글을 작성하기 위한 글감을 환기한다. ② 마련한 글감을 토대로 짧은 글을 작성한다. ③ 선생님과 대화의 통해 수정해야 할 부분을 하나 찾아 글을 고쳐쓴다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 지난 시간에 활동한 결과를 바탕으로 짧은 글을 작성할 수 있도록 지도한다. 결과물의 완성도보다는 짧은 글을 완성한 성취 경험을 독려할 수 있도록 한다. ▪ 교사의 피드백을 바탕으로 한 문장 정도의 표현을 다듬는 활동을 통해 기초적 수준의 고쳐쓰기를 수행할 수 있는 기회를 제공한다.

◎ 5차시: 설득하는 짧은 글쓰기 1

활동 목표	근거를 들어 설득하는 글을 쓰기 위한 내용을 생성하고 조직할 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 학교생활을 하면서 느꼈던 불편함을 개선하기 위해 교장 선생님께 건의하고 싶은 내용을 주제로 선정한다. ② 교사가 제시한 자료 중 일부를 선택하여 교장 선생님을 설득하기 위한 근거를 마련해 본다. ③ 마련한 근거를 바탕으로 짝과 함께 '교장 선생님', '학생 대표' 역할을 맡아 역할 놀이 형식으로 대화를 해 보며, 자신의 논리를 점검해 본다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 설득하는 글쓰기를 하기 위한 첫 번째 활동으로 주제를 뒷받침하는 근거를 마련하는 활동이다. ▪ 학교생활, 교장 선생님, 건의하는 글로 제한을 두지 않고 다양한 상황을 설정하여 활동을 전개하는 것으로 변형 가능하며, 학생들의 생활을 고려하여 쉽게 체감하고 글감을 생성해 낼 수 있도록 구체적인 상황을 설정하면 효과적이다. ▪ 혼자서 타당한 근거를 마련하기 어려울 수 있기 때문에, 교사가 통계 자료나 전문가의 의견 등이 드러난 자료를 제공해 주는 것이 필요할 수 있다. 혹은 학생 수준에 따라 도서나 인터넷 검색을 통해 자료를 찾아 근거를 마련하는 활동으로 변형할 수도 있다.

◎ 6차시: 설득하는 짧은 글쓰기 2

활동 목표	설득하는 짧은 글을 쓸 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 이전 차시 학습지를 확인하여 건의문을 작성하기 위한 글감을 환기한다. ② 마련한 글감을 편지글 형식을 통해 표현하고 이를 발표한다. ③ 선생님과 대화의 통해 수정해야 할 부분을 하나 찾아 글을 고쳐쓴다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 지난 시간에 마련한 글감을 바탕으로 설득하는 짧은 글을 작성하고, 교사와 함께 확인하면서 기초적인 수준에서 고쳐쓰기를 하는 활동으로 구성한다. ▪ 학생들에게 비교적 친숙한 글쓰기인 편지글 형식 등을 활용하여 글쓰기에 대한 두려움을 다소 완화시킬 수 있도록 지도한다. ▪ 교사의 피드백을 바탕으로 한 문장 정도의 표현을 다듬는 활동을 통해 기초적 수준의 고쳐쓰기를 수행할 수 있는 기회를 제공한다.

◎ 7차시: 고쳐쓰기

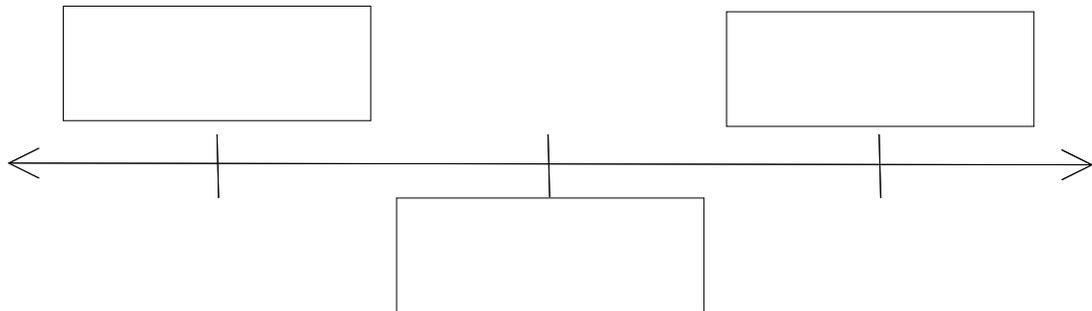
활동 목표	간단한 고쳐쓰기 연습을 통해 고쳐쓰기 활동의 필요성을 이해할 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 예시문에서 수정해야 할 부분을 찾아 고쳐 써 본다. ② 선생님과 함께 고쳐쓰기의 목적과 방법을 생각해 본다. ③ 대표적인 고쳐쓰기 점검 항목을 확인한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 예시문의 글을 고쳐쓰는 활동을 통해 자연스럽게 고쳐쓰기의 목적을 확인할 수 있도록 유도하는 활동이다. ▪ 잘 쓴 글보다는 비교적 미숙한 글을 보여주어 고쳐쓰기 활동에 쉽게 접근할 수 있도록 지도하는 것이 필요하다.

<1차시>

영역	쓰기	학습 주제	책임감 있는 태도로 글쓰기
학번		이름	

1. 인터넷 뉴스 검색을 통해 최근 사회적 이슈가 되었던 악성 댓글 관련 사건을 하나 선정해 봅시다.

2. 사건 개요를 아래와 같이 시간 순서로 정리해 봅시다.



3. 위와 같은 사건의 피해자가 겪었을 고통을 한, 두 문장으로 말해 봅시다.

4. 선생님과 함께 이야기를 나누면서 이와 같은 사건이 재발하지 않기 위해 내가 약속을 정해 아래의 서약서를 완성해 봅시다.

쓰기 윤리 서약서

우리는 우리 주변에 많은 사람들이 인터넷에 떠도는 허위 사실로 인하여 정신적, 육체적으로 고통받고 있는 것을 확인한 바, 앞으로 나의 글은 반드시 다음 내용을 지킬 것을 서약합니다.

1. 다른 사람을 비방하거나 헐뜯는 글을 쓰지 않겠습니다.
2. -----
3. -----

20

○○고등학교 학생 ○○○ (인)

<2차시>

영역	쓰기	학습 주제	사회적 상호작용으로서의 쓰기
학번		이름	

1. 시사적인 현안을 다루고 있는 교과서 또는 신문의 한 부분을 학습 자료로 선정해 봅시다.

2. 아래 질문 예시를 참고하여 필자에게 질문하고 싶은 내용을 포스트잇에 적어 해당 부분에 댓글 형식으로 달아 붙여 봅시다.

질문 예시

- 내용을 묻는 질문: '단어나 문구의 의미는?'
- 옳고 그름을 묻는 질문: '○○의 행동은 옳은 행동인가?'
- 상상하는 질문: '위의 사건 이후에는 어떤 일이 벌어질 것인가?'
- 종합하는 질문: '동일한 사건에 대해 상반된 의견은 없는가?'
- 그 밖에 자유로운 질문

3. 자신이 던진 질문 중 하나를 선택하여 인터넷, 사전 등의 자료를 활용하여 답을 찾아봅시다.

질문: -----

답: -----

4. 질문하고 싶은 내용이 없을 경우, 자신의 의견과 일치하는 부분과 일치 하지 않는 부분에 각각 '좋아요', '싫어요'로 자신의 의사를 표시하고 그렇게 생각한 이유를 함께 달아 보도록 한다.

'좋아요' 의 이유 -----

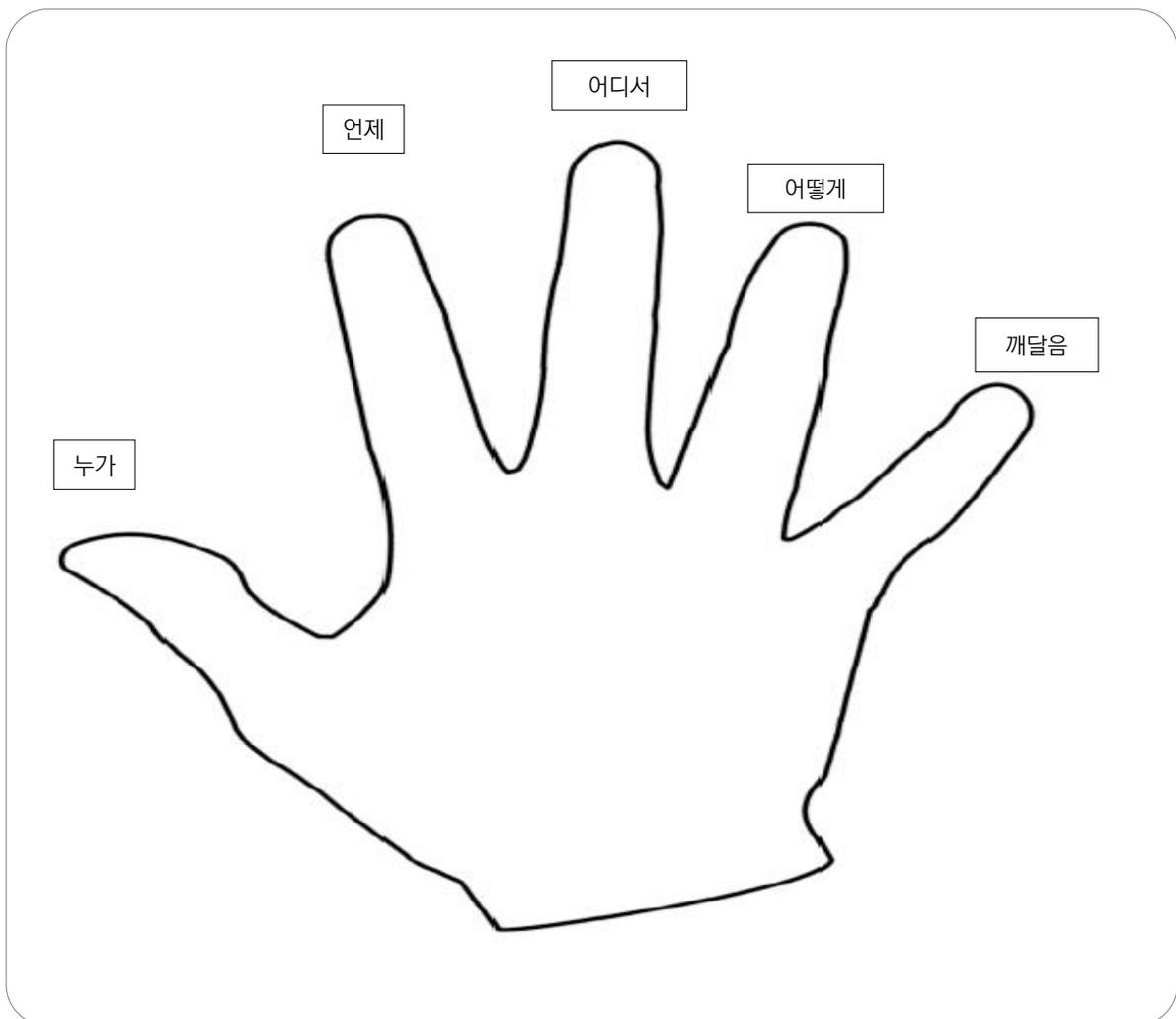
'싫어요' 의 이유 -----

〈3차시〉

영역	쓰기	학습 주제	정서를 표현하는 짧은 글쓰기 1
학번		이름	

1. 선생님과 대화로 통해 최근에 자신이 겪은 일 중에 짧은 글로 작성할 사건을 하나 선정해 봅시다.

2. 아래 빈칸에 자신의 손바닥을 대고 그린 후, 그 사건이 ‘누가’, ‘언제’, ‘어디서’, ‘어떻게’ 일어난 일인지, 내가 얻은 ‘깨달음’은 무엇인지 확인하여 다섯 손가락 각 부분에 작성해 봅시다.



<4차시>

영역	쓰기	학습 주제	정서를 표현하는 짧은 글쓰기 2
학번		이름	

1. 지난 시간에 작성한 학습지를 보며 자신이 마련한 글감을 떠올려 봅시다.

2. 이를 바탕으로 짧은 글을 작성해 봅시다.

3. 자신이 작성한 글을 선생님께 보여드리고, 수정할 부분을 하나만 찾아 글을 고쳐 써 봅시다.

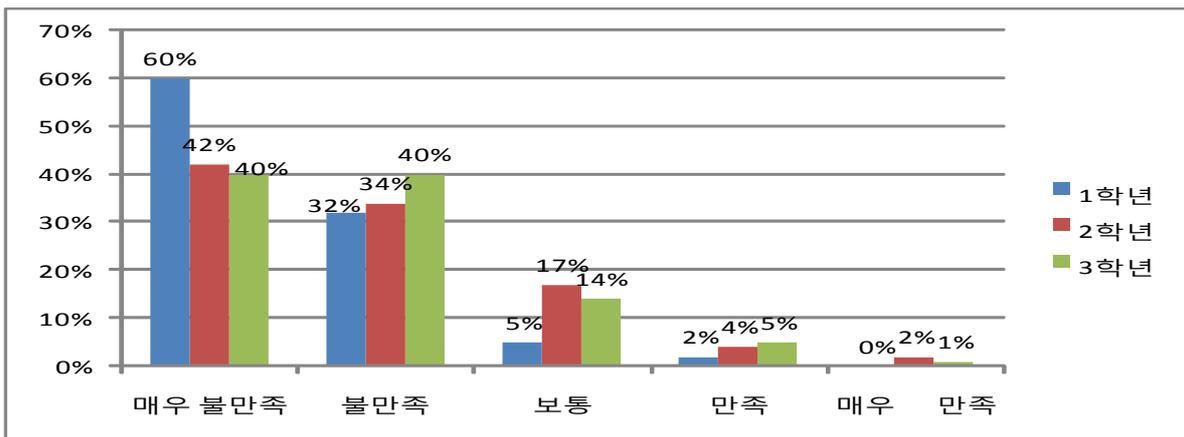
수정 전	수정 후

〈5차시〉

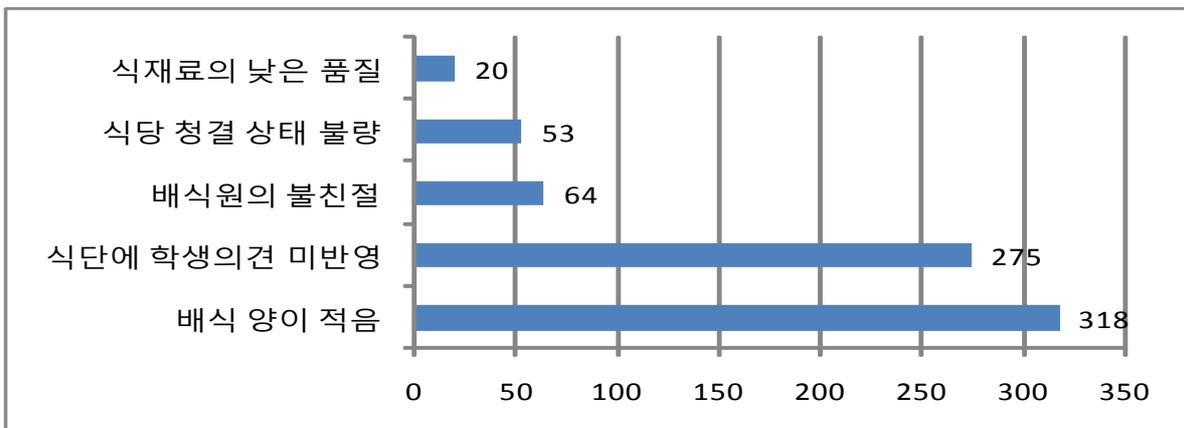
영역	쓰기	학습 주제	설득하는 짧은 글쓰기 1
학년		이름	

1. 학교생활을 하면서 느꼈던 불편함을 개선하기 위해 교장 선생님께 건의하고 싶은 내용을 주제로 선정해 봅시다.(예: 급식 개선)

2. 아래 자료를 활용하여 교장 선생님을 설득하기 위한 글쓰기를 할 때 필요한 근거를 두 개 이상 마련해 봅시다.



(가) 급식 만족도 조사 결과



(나) 급식 불만족 요인

(다) 신문 기사

식단에 학생의견 반영하니, 급식 만족도도 쑥!

경기도에 위치한 ○○고등학교는 지난 해 2학기부터 교내 급식 간담회에 학생 대표를 참여시켜 식단을 짜고 있다. 각 학년 대표 2인으로 구성된 학생 대표들이 ‘학생들이 선호하는 조리 방법’, ‘식재료’, 등에 관한 설문조사 결과를 급식 업체 관계자들에게 제공하여 식단에 학생 의견을 반영하도록 한 것이다. 이러한 시도가 시행된 후 매 학기말 시행되는 급식 만족도 결과에서 학생들의 급식 만족도가 예년에 비해 눈에 띄게 오른 점은 식단 마련에 학생 의견이 반영될 필요가 있음을 보여주는 사례라고 할 수 있다.

△△ 신문 ○○○기자

3. 위에서 마련한 근거를 바탕으로 선생님과 함께 ‘교장 선생님’, ‘학생 대표’ 역할을 맡아 역할 놀이 형식으로 대화를 하며, 자신의 논리를 점검해 봅시다.

학생 대표:



교장 선생님:

〈6차시〉

영역	쓰기	학습 주제	설득하는 짧은 글쓰기 2
학번		이름	

1. 지난 시간에 학습한 내용을 확인해 보며, 자신이 쓸 글의 주제와 근거를 확인해 봅시다.

주제:

근거:

2. 위의 자료를 바탕으로 교장 선생님께 건의하는 글을 편지 형식으로 작성해 봅시다.

교장 선생님, 안녕하세요?

저는 000입니다. 제가 이렇게 편지를 드리는 이유는

.....

.....

.....

.....

.....

2020. . . .

○○○올림.

3. 자신이 작성한 글을 선생님께 보여 드리고, 수정할 것을 하나만 찾아 글을 고쳐 써 봅시다.

수정 전	수정 후

<7차시>

영역	쓰기	학습 주제	고쳐쓰기
학번		이름	

1. 다음 글을 읽고 밑줄 친 부분을 바르게 고쳐 써 봅시다. 또 그렇게 고친 이유를 함께 서술해 봅시다.

저는 이번 선거에서 꼭 학급 자치회장이 되어 우리 반을 위해 일할 기회를 얻고 싶습니다. 저를 회장으로 뽑아 주신다면 학급별 체육대회와 체험학습의 날에 특별한 추억을 만들 수 있도록 노력하였습니다. 학급 친구들의 의견을 정확하게 파악하고 그에게 맞는 활동을 계획하여 모두가 함께 즐길 수 있는 날이 되도록 할 자신이 있습니다. 체육대회 날에는 제가 제일 자신 있는 종목인 계주에 반드시 참여하도록 하겠습니다.

2. 위의 활동을 바탕으로 고쳐쓰기의 목적과 방법을 정리해 봅시다.

- 고쳐쓰기는 글에서 잘못된 점을 찾는 것이 아니라 독자가 () 쉽게 글을 완성해 나가는 과정입니다.
- 글을 고쳐 쓸 때는 글 전체, (), 문장, () 등 다양한 수준에서 점검하고 고쳐 씁니다.
- 글을 다 쓴 후에 고쳐 쓰기보다는 ()에 걸쳐 자신의 글을 읽어 보고 수정하는 것이 필요함.

3. 대표적인 고쳐쓰기 점검 항목을 선생님과 함께 큰 소리로 읽어 봅시다.

- 글 전체 수준: 주제와 관련된 내용인가/ 문단 간 연결이 자연스러운가?
- 문단 수준: 중심 내용과 뒷받침 내용이 체계적으로 구성되어 있는가?
- 문장 수준: 내용을 드러내기에 효과적인 표현을 사용하였는가?
- 단어 수준: 문맥에 어울리는 단어를 사용하였는가?

4 문법 영역

가. 최소 학업 성취수준

영역	문법
일반적 특성	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 알고 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 오류에 대해 정확한 표기 방법을 알고, 이를 올바르게 사용하려는 태도를 지닌다.
일반적 특성에 따른 하위 항목	<ol style="list-style-type: none"> ① 중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 안다. ② 국어의 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. ③ 국어 생활에서 자주 접하는 주요 오류에 대해 올바른 표기와 발음을 안다.
수행 활동/ 판단 근거	<ul style="list-style-type: none"> ■ 교사가 제공하는 국어 자료에서 중세 국어와 현대 국어 사이에 차이가 있는 부분을 일부 찾는다. ■ 교사가 제공하는 국어 자료에서 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 대략적으로 파악한다. ■ 일상생활에서 자주 접하는 오류 중 일부를 수정하여 바르게 사용하려는 태도를 보인다.

나. 프로그램 구성

차시	주제
1	음운의 개념: 자음, 모음, 장단
2	음운의 변동: 비음화, 유음화, 구개음화, 된소리되기, 거센소리되기
3	문법요소①: 높임 표현, 시간 표현
4	문법요소②: 피동 표현, 인용 표현
5	국어의 역사성: 중세 국어와 현대 국어의 비교
6	올바른 국어 생활: 맞춤법, 띄어쓰기, 상황에 맞는 어휘, 외래어와 순화어

다. 차시별 세부 운영 계획

◎ 1차시: 음운의 개념

활동 목표	<ol style="list-style-type: none"> 음운의 개념 이해하기 음운의 종류 이해하기
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> 음운의 개념 학습 <ul style="list-style-type: none"> -말의 뜻을 구별해 주는 요소 찾기 음운의 종류 학습 <ul style="list-style-type: none"> - 자음, 모음, 장단 이해하기
활용 및 지도방안	<p>음운의 개념과 체계는 중학교 교육과정에서 이미 학습하도록 되어 있다. 하지만, 최소 학업 성취수준 미도달 예상 학생들이 음운의 개념을 정확히 알고 있지 못할 가능성이 높으므로 음운의 개념을 정리하는 내용으로 1차시를 구성하였다. 반모음의 경우에는 대상 학생들이 어려워할 수 있는 내용이고 다음 차시를 공부하기 전에 꼭 알아야 할 내용은 아니라고 판단되어 제외하였다. 음운의 체계(자음 체계, 모음 체계)는 중학교 교육과정에서 학습하는 내용인데, 자음 체계표와 모음 체계표 자체가 대상 학생들에게 어렵게 느껴지고 문법에 대한 흥미를 잃을 수 있게 할 수도 있다고 판단되어 1차시에 다루지 않고, 2차시(음운의 변동 학습)에 필요한 개념(된소리, 거센소리 등)은 해당 부분에서 언급하는 것으로 하였다. 교사의 필요에 따라, 자음 체계표와 모음 체계표를 제시하고, 자음과 모음들을 발음해 보면서 그 체계를 이해하도록 하는 활동을 추가할 수도 있다. 단, 체계표를 외우도록 하는 것이 아니라, 이해하는 데 초점을 맞추어야 할 것이다.</p>

◎ 2차시: 음운의 변동

활동 목표	<ol style="list-style-type: none"> 음운 변동의 개념을 이해하기 음운 변동의 종류 이해하기
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> 음운 변동의 개념 학습 <ul style="list-style-type: none"> - 음운 변동이 일어나는 단어 발음해 보기 - 비음화, 유음화, 구개음화, 된소리되기, 거센소리되기 학습
활용 및 지도방안	<p>음운 변동과 관련하여 교육과정에는 '비음화, 유음화, 된소리되기, 구개음화, 두음 법칙, 모음 탈락, 반모음 첨가, 거센소리되기 중에서 선택하여 다루되, 음운 변동 규칙에 대한 학습보다는 실제 발음 생활이나 표기 생활에 적용되는 사례를 중점적으로 다룰 것'을 권장하고 있다. 따라서 교육과정에 제시된 여러 음운 변동 중 일상생활에서 쉽게 접할 수 있으면서도 최소 학업 성취수준 미도달 예상 학생들이 이해할 수 있을 만한 음운 변동들을 선별하여 구성하였다. 실제 발음을 아는 것이 중요하다고 판단되어, 교체, 탈락, 첨가, 축약 등의 용어는 사용하지 않았다. 음운 변동 유형과 관련된 용어를 무조건 외우는 것이 아니라, 음운 변동이 일어나는 단어를 큰 소리로 발음해 보면서 올바른 발음에 대해 이해하는 데 초점을 맞추도록 한다.</p>

◎ 3차시: 문법 요소①

활동 목표	1. 높임 표현 이해하기 2. 시간 표현 이해하기
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 국어의 높임 표현 학습 <ul style="list-style-type: none"> - 높임 표현을 잘못 쓴 사례 수정하기 - 높임 표현의 종류와 실현 방법 파악하기 • 국어의 시간 표현 학습 <ul style="list-style-type: none"> - 문장에서 시제 파악하기 - 시제의 실현 방식 파악하기
활용 및 지도방안	<p>높임 표현과 시간 표현은 문법 사항의 이론적인 설명을 접하면 어렵게 느껴질 수 있지만, 실제로 최소 학업 성취수준 미도달 예상 학생들도 일상생활 속에서 자연스럽게 적용하고 있다. 따라서 이론적인 용어 설명보다는 학생들의 실제 언어생활을 떠올리며 학습하도록 유도한다. 높임 표현의 경우, '선어말 어미', '주격 조사'라는 용어 자체가 학생에게 어렵게 느껴질 수 있기 때문에, 이러한 용어보다는 '-시-', '께서'를 사용하여 높임을 실현한다는 식으로 지도하도록 한다. 상대 높임의 경우 주로 종결 표현을 통해 이루어진다는 점이 핵심적인 사항이므로, 세부적인 종류는 제시하지 않았다. 또한 시간 표현의 경우, 동사와 형용사의 차이가 학습지에 제시되어 있지만 이 사항을 암기하도록 하는 것이 아니라, 예시 문장을 함께 읽으며 시제를 표현하는 방식을 찾아보는 식으로 수업을 진행하여 이론을 몰라도 실제로 학생들이 적용하여 언어생활을 하고 있다는 점을 깨닫게 한다. 한 차시 분량이 많다고 느껴지면 높임 표현과 시제 표현을 각각 한 차시로 진행하도록 한다.</p>

◎ 4차시: 문법 요소②

활동 목표	1. 피동 표현 이해하기 2. 인용 표현 이해하기
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> ·국어의 피동 표현 학습 <ul style="list-style-type: none"> -피동과 능동의 개념 파악하기 -능동문을 피동문으로 고치기 ·국어의 인용 표현 학습 <ul style="list-style-type: none"> -직접 인용문과 간접 인용문의 차이점 파악하기 -직접 인용문을 간접 인용문으로 고치기
활용 및 지도방안	<p>피동 표현과 인용 표현 역시 문법 사항의 이론적인 설명을 접하면 어렵게 느껴질 수 있지만, 실제로 최소 학업 성취수준 미도달 예상 학생들도 일상생활 속에서 자연스럽게 적용하고 있다. 따라서 이 역시 학생들의 실제 언어생활을 떠올리며 학습하도록 유도한다. 이중피동의 경우, 교 육과정에서 '번역 투로 잘못 사용되는 피동 표현 사례를 다루면서 실제 담화에서 활용하는 데 초점을 둘 것'이 제시되어 있고, 국어 문법 관련 문제로 자주 출제되는 내용이므로 함께 다루도록 해 보았다. 한 차시 분량이 많다고 느껴지면 피동 표현과 인용 표현을 각각 한 차시로 진행하도록 한다.</p>

◎ 5차시: 국어의 역사성

활동 목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 언어의 역사성 이해하기 2. 국어의 역사성 이해하기
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> • ‘언어의 역사성’의 개념 학습 <ul style="list-style-type: none"> - 오늘날 쓰이지 않는 말, 의미가 변한 말, 새로 생긴 말 등의 사례를 찾는 활동을 통해 언어의 역사성 이해하기 • 국어의 역사성 학습 <ul style="list-style-type: none"> - 중세 국어의 자료를 통해 국어가 시간의 흐름에 따라 변하는 역사성을 지녔음을 이해하기
활용 및 지도방안	<p>이번 차시는 제시된 자료를 통해 국어의 역사성을 깨닫게 하는 데 초점이 있다. 중세 국어 문법 관련 내용은, 최소 학업 성취수준 미도달 예상 학생이 아니라 할지라도 이해하기가 무척 어렵다. 학습지에 중세 국어와 현대 국어를 정리하도록 되어 있지만, 이것은 예시 자료를 보면서 ‘차이가 있다’는 것을 인지하게 하기 위한 활동임에 유의한다.</p>

◎ 6차시 : 올바른 국어 생활

활동 목표	국어를 올바르게 사용하는 태도 기르기
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> • O, X 퀴즈, 낱말 고르기, 연결하기 등 다양한 형식의 문제를 풀면서 올바른 맞춤법, 띄어쓰기, 상황에 알맞은 언어 사용 태도를 기르고, 외래어 사용 문제에 대해 생각하는 계기를 마련한다. • 소수의 인원이면 학습지 형태로 문제를 풀 수도 있고, 인원이 많으면 도전 골든벨 형식으로 우리말겨루기 게임을 진행할 수 있다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> • 맞춤법과 띄어쓰기 문제는 해당 학생들이 자주 틀리는 예시들로 대체하여 구성한다. • 외래어와 순화어 관련 문제는 순화어를 외우도록 하는 것이 아니라, 무분별한 외래어 사용에 대한 생각을 서로 나누는 기회가 되도록 한다. • 게임 형식의 진행을 통해 흥미를 가지고 올바른 언어생활을 해나갈 수 있도록 한다.

<1차시>

영역	문법	학습 주제	음운의 개념
학번		이름	

1 음운의 개념

♣ 활동: 다음 짝지어진 말의 뜻을 구별해 주는 요소가 무엇인지 찾아봅시다.

	물		불	⇒ (,)	⇒ 자음
	물		말	⇒ (,)	⇒ 모음
	눈 :		눈	⇒ (,)	⇒ 장단

(1) 음운이란?

말의 ()을 구별해 주는 가장 작은 소리 단위. 즉, ‘물’과 ‘불’에서 ‘ㅁ’과 ‘ㅂ’은 두 단어의 의미를 구별해 주는 기능을 하고 있는데, 이를 음운이라 한다.

(2) 음운의 종류

분절음운	() : 발음할 때 공기의 흐름이 방해가 받으며, 홀로 발음될 수 없음.
	() : 발음할 때 공기의 흐름이 방해가 받지 않으며, 홀로 발음될 수 있음.
비분절음운	소리마디의 경계를 그을 수 없는 음운. 현대 국어 표준어에는 ()이 있음. 예) 눈[ㄷ]-눈:[눈], 밤[夜]-밤:[栗], 말[馬]-말:[言]

<2차시>

영역	문법	학습 주제	음운의 변동
학번		이름	

1 국어의 음운 변동

♣ 다음 단어를 소리 내어 발음해 봅시다.

국민[]
 신라[]
 굳이[]

(1) 음운 변동의 개념: 음운이 환경에 따라 바뀌는 현상

(2) 음운 변동의 종류

비음화	비음(ㅁ, ㄴ, ㅇ)이 아닌 소리가 비음 앞에서 ()으로 바뀌는 현상 예) 밥물[밤물], 받는데[반는데]
유음화	'ㄴ'이 유음 'ㄹ'의 앞 또는 뒤에서 유음인 ()로 바뀌는 현상 예) 신라[실라], 칼날[칼랄]
구개음화	'ㄷ, ㅌ'이 모음 'ㅣ' 앞에서 구개음인 (,)으로 발음되는 현상 예) 굳이[구지], 같이[가치]
된소리되기	예사소리가 일정한 조건 속에서 ()로 바뀌는 현상 예) 국밥[국뽕], 믿자[믿짜], 덥고[덥꼬], 갈 데가[갈 떼가]
거센소리되기	ㅎ과 'ㅂ, ㄷ, ㄱ, ㅈ'가 결합하여 각각 거센소리인 'ㅃ, ㅌ, ㅋ, ㅈ'으로 되는 현상 ㅂ, ㄷ, ㄱ, ㅈ + ㅎ → (, , ,) 예) 집합[지뽕], 쌀지[싸치], 놓고[노꼬], 놓지[노치]

〈3차시〉

영역	문법	학습 주제	문법 요소①
학번		이름	

1 높임 표현

♣ 활동: 다음 문장에서 적절하지 않은 표현을 바르게 고쳐 봅시다.

- 어머니가 밖에 나갔다.
⇒
- 나는 할머니를 데리고 백화점에 갔다.
⇒
- 선생님, 나 집에 간다.
⇒

(1) **주체 높임**: 화자가 문장의 주어가 지시하는 대상, 곧 주체에 대해 높임의 태도를 나타내는 표현. 주로 선어말 어미 (), 주격 조사 (), 특수한 어휘(잡수시다 등)로 실현된다.

예) 선생님께서 집에 가시다.
아버지께서 집에 계시다.

(2) **객체 높임**: ()나 ()가 지시하는 대상, 즉 문장의 객체를 높이는 방법으로 주로 특수한 어휘(모시다, 드리다)나 조사('에게' 대신 '께'를 씀)에 의해 실현된다.

예) 그는 어머니를 모시고 학교에 갔다.
나는 할아버지께 선물을 드렸다.

(3) **상대 높임**: 화자가 ()에 대하여 높이거나 낮추어 말하는 방법으로, 주로 ()에 의해 실현된다.

예) 〈낮춤〉 공부를 한다. → 〈높임〉 공부를 합니다. 공부를 해요.
〈낮춤〉 공부를 하니? → 〈높임〉 공부를 합니까? 공부를 해요?

2 시간 표현

♣ 활동: 밑줄 친 부분이 과거, 현재, 미래 중 언제 일어난 일인지 말해 봅시다.

어제 친구와 영화를 보았다. 화성에 불시착한 우주선의 조종사가 외계의 생명체와
(⇒)

우정을 나누는 내용이었다. 지금 눈을 감아도 영화 속 장면이 떠오른다. 다음 주엔 동생과
(⇒) (⇒)

함께 그 영화를 다시 한번 볼 것이다.
(⇒)

▣ 시제: 어떤 일이 과거에 일어난 일인지, 현재 일어나고 있는 일인지, 혹은 앞으로 일어날 일인지를 표시하는 문법 요소를 시제라 함.

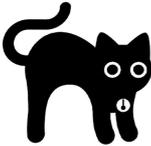
시제	특성
과거 시제	<ul style="list-style-type: none"> 동작이나 상태가 나타나는 시점이 화자가 말하는 시점보다 선행하는 시간 표현 예) 나는 어제 밥을 먹었다. ⇒ (‘-았-/-었-’) 이건 제가 (먹은/먹던) 음식입니다. ⇒ 동사: (‘-(으)ㄴ’), (‘-던’) 나는 네가 (<u>학생이던/학생이었던</u>) 때가 그러다. ⇒ 형용사와 ‘이다’: (‘-던’) 과거 시제를 분명히 드러내는 부사어: 어제, 옛날 등
현재 시제	<ul style="list-style-type: none"> 동작이나 상태가 나타나는 시점이 화자가 말하는 시점과 일치하는 시간 표현 예) 나는 지금 병원에 간다. ⇒ 동사: (‘-는-/-ㄴ-’) 마당의 꽃이 아름답다. ⇒ 형용사나 ‘이다’: 주로 (기본형)으로 실현 밥을 먹는 사람들이 많다. ⇒ 동사: (‘-는’) 우리 반 <u>대표인</u> 진주가 도착했다./ 그는 <u>좋은</u> 친구입니다. ⇒ 형용사와 ‘이다’: (‘-(으)ㄴ’) 현재 시제를 분명히 드러내는 부사어: 지금, 현재 등
미래 시제	<ul style="list-style-type: none"> 동작이나 상태가 나타나는 시점이 화자가 말하는 시점 이후인 표현 예) 나는 내일 밥을 먹겠다. ⇒ (‘-겠-’) 내일은 꼭 <u>떠날</u> 것입니다. ⇒ (‘-(으)ㄴ 것(이)-’) 내일 <u>갈</u> 사람은 손을 들어 주세요. ⇒ (‘-(으)ㄴ’) 미래 시제를 분명히 드러내는 부사어: 내일, 모레 등

<4차시>

영역	문법	학습 주제	문법 요소②
학번		이름	

1 피동 표현

♣ 활동: () 안에 들어갈 말을 써 보시오.



• 고양이가 쥐를 물었다.

⇒ 쥐가 고양이() ().



구분	피동 표현
의미	주어가 남에 의해서 동작을 당하게 되는 것. (<-) 능동: 주어가 동작을 자기의 힘으로 하는 것.)
피동 표현을 만드는 방법	<ul style="list-style-type: none"> 능동사의 어근에 피동 접미사(‘-이-/-히-/-리-/-기-’)를 결합함. 또한, 능동사의 어근에 (‘-아/-어지다’)나 (‘-게 되다’)를 결합하거나, 명사에 접미사 (‘-되다’)를 결합함. 예) 사슴이 사냥꾼에게 잡힌다. 그 말이 믿어지지 않는다. / 친구 소개로 그를 알게 되었다. 이것은 이해되지 않는 현상이다. 능동문이 피동문으로 바뀔 때에는 능동문의 주어는 피동문의 부사어가 되고, 능동문의 목적어는 피동문의 주어가 된다. (능동문) 경찰이 도둑을 잡았다. ↓ ↓ (피동문) 도둑이 경찰에게 잡혔다.

참고) 불필요한 피동 표현

예) 이 책은 사람들에게 잘 읽혀지지 않는다.

‘읽혀지지’는 ‘읽다’에 피동 접미사 ‘-히-’와 피동 표현인 ‘-어지다’가 결합한 말로, 피동 표현이 불필요하게 두 번 사용되었다. 따라서 다음과 같이 피동 표현을 한 번만 써서 고쳐야 한다.

⇒ 이 책은 사람들에게 잘 () 않는다.

2 인용 표현

♣ 활동: '지후'의 말을 읽고 () 안에 들어갈 말을 써 봅시다.

지후



나는 그 일을
하겠다.

지후가 “()”라고 말했다.
지후가 ()는 그 일을 하겠다() 말했다.

다른 사람의 말이나 글을 끌어다 쓰는 것을 인용 표현이라고 하며, 인용 표현에는 직접 인용과 간접 인용이 있다.

(1) **직접 인용:** 다른 사람의 말이나 글을 그대로 큰따옴표(“”)에 넣어 인용함. 직접 인용된 절에는 ‘(이)라고’가 쓰임.

(2) **간접 인용:** 인용된 말이나 글을 자신의 관점에서 다시 서술하여 표현함. 인물 대명사, 시간 표현, 공간 표현, 높임 표현 등이 원래의 표현과 달라질 수 있음. 간접 인용된 절에는 ‘고’가 쓰임. 서술격 조사 ‘이다’로 끝난 간접 인용 표현에서는 ‘이라고’가 아니라 ‘이라고’로 나타남.

직접 인용 표현	간접 인용 표현
가순이는 “내가 직접 그에게 말하려 한다.”라고 말했다.	가순이는 ()가 직접 그에게 말하려 한다() 말했다.
미선이는 어제 “오늘 그 집에 가고 싶다.”라고 말했다.	미선이는 () 그 집에 가고 싶다() 말했다.
공원에 도착한 효정이가 “여기서 쉬었다 가자.”라고 말했다.	공원에 도착한 효정이가 () 쉬었다 가자() 말했다.
준후가 아버지께 “소영이가 열심히 공부합니다.”라고 말했다.	준후가 아버지께 소영이가 열심히 () 말했다.

<5차시>

영역	문법	학습 주제	국어의 역사성
학번		이름	

1 언어의 역사성

♣ 활동: 우리 함께 언어의 변화에 대해 말해 봅시다.

1. 다음 말들이 오늘날 쓰이는지 말해 보고, 그 의미를 추측해 써 봅시다.

<ul style="list-style-type: none"> • 슈룹 • 험 • 머흘다 	의미? ⇨	<ul style="list-style-type: none"> • () • () • ()
--	-------	--

2. 다음 말들의 의미가 오늘날 어떻게 변했는지 말해 봅시다.

어휘	예전의 의미	오늘날의 의미
식구	입	
얼굴	몸 전체	
인정	뇌물	

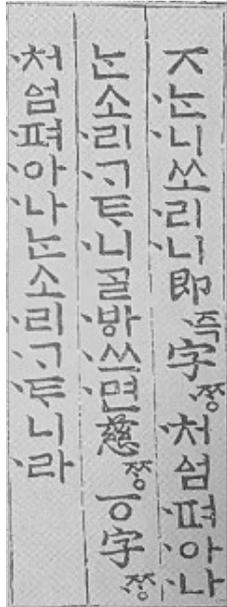
3. 여러분이 어렸을 때는 없었으나, 지금은 존재하는 신조어에 무엇이 있는지 말해 봅시다.

⇨

언어는 시간이 흐름에 따라 변화하는데 이러한 특성을 언어의 ()이라고 한다.

2 국어의 역사성

♣ 활동: 다음 중세 국어의 문헌 자료를 보고, 오늘날의 국어와 다른 점을 말해 봅시다.



- 『훈민정음』 언해본의 일부 -

<오늘날의 국어와 다른 점>

▣ 문헌 자료를 통한 중세 국어와 현대 국어의 비교

나·랏·말·쓰·미 中·등·國·국·에 달·아 文·문·字·종·와·로 서르 스·못·디 아·니·홀·씩 ·이
런 전·초·로 어·린 百·백·姓·성·이 니르·고·져 ·홍 ·배 이·셔·도 只·츄·내 제 ·
쓰·들 시·러 퍼·디 :몬·홍 ·노·미 하·니·라 ·내 ·이·를 爲·왕·하·야 :어·엇·비
너·겨 ·새·로 ·스·물·여·들 字·종·를 鳴·ᄃ·노·니 :사·람·마·다 :히·여 :수·비
니·겨 ·날·로 ·부·메 便·便·安·안·키 ㅎ·고·져 ㅎ·썩·ᄃ·미·니·라

- 『훈민정음(訓民正音)』 언해본의 일부, 세조(世祖) 5년(1459년)

[현대어 풀이]

우리나라 말이 중국과 달라 한자와 서로 통하지 아니하여서 이런 까닭으로 어리석은 백성이 말하고자 하는 바가 있어도 마침내 제 뜻을 펴지 못하는 사람이 많다. 내가 이것을 가엾게 생각하여 새로 스물여덟 글자를 만드니, 모든 사람들로 하여금 쉽게 익혀서 날마다 쓰는 데 편하게 하고자 할 따름이다.

(1) 음운의 변화

중세 국어	현대 국어
현대 국어에서 사용되지 않는 자음 글자: (, ,) 현대 국어에서 사용되지 않는 모음 글자: ()	해당 글자가 사라짐.
소리의 높낮이(성조)로 단어의 뜻을 구별할 수 있었으며 글자 옆에 점(방점)을 찍어 이를 표시했다.	성조가 사라짐.

(2) 표기법의 변화

중세 국어	현대 국어
<input type="text" value="·노·미"/> 일반적으로 (이어 적기=연철) 표기가 사용됨.	<input type="text" value=""/> (끊어 적기=연철) 표기가 사용됨.

참고) 이어 적기: 받침이 있는 체언이나 용언의 어간에 모음으로 시작하는 조사나 어미가 붙을 때 받침에 있는 자음을 다음 자의 초성으로 내려서 씀. (↔ 끊어 적기)

(3) 어휘의 변화

어휘	중세 국어	현대 국어
스몯디	통하지	사라진 어휘임
말썰	말	()
어리다	어리석다	()
놈	사람	()
어엿브다	가엿다	()

(4) 그 외 여러 가지 변화

어휘	중세 국어	현대 국어
똥·꺀·에 달아	비교 부사격 조사로 '에'가 쓰임	비교 부사격 조사로 ()가 쓰임.
나·랏·말·썰·미·배	주격 조사가 자음 아래: 이 (예) 나랏말썰+이) 모음 아래: (예) 바+) 모음 아래: 실현되지 않음. (예) 머리+Ø)	주격 조사'이', '가'가 쓰임. 자음 아래: 말썰인 모음 아래: 바간, 사이간
ㅁ·츨·내	모음 조화가 잘 지켜짐. 참고) 모음 조화: 양성 모음은 양성 모음끼리, 음성 모음은 음성 모음끼리 어울리는 성질	(): 모음 조화가 잘 지켜지지 않음.
퍼디	구개음화가 일어나지 않음.	(): 구개음화가 일어남.
스물	원순 모음화(입술소리 밑에 쓰인 'ㄹ'가 원순모음 'ㄴ'로 바뀌는 현상)가 일어나지 않음.	(): 원순모음화가 일어남.

<6차시>

영역	문법	학습 주제	올바른 국어 생활
학번		이름	

1단계: ○, X 문제

♣ 밑줄 친 부분이 바르다고 생각하면 ○, 틀렸다고 생각하면 X를 쓰세요.

웬일로 여기까지 왔니? (○, X)

이 자리를 빌어 감사의 인사를 드립니다. (○, X)

하늘이 푸른색을 띠었다. (○, X)

일을 크게 벌리지 마라. (○, X)

출석율이 좋다. (○, X)

여러 논문을 짜집기했다. (○, X)

생각건대 (○, X)

쭈꾸미 (○, X)

아니예요 (○, X)

내일 백요 (○, X)

2단계: 띄어쓰기

♣ 띄어 써야 하는 부분에 √ 표시를 해 주세요.

그와대결을펼치기위해
할수있는만큼의최선을다해야한다.

3단계: () 안에 들어갈 말

♣ 짝지어진 두 말 중 () 안에 알맞은 말을 골라 써 주세요.

그 경기의 우승팀을 (맞히다, 맞추다).

학자(로서, 로써) 연구하다.

사람들이 그러는데 그녀가 참 예쁘(데, 대).

팔이 (절이다, 저리다).

(하느라고, 하노라고) 했는데 결과가 나빴다.

옛가락을 길게 (늘이다, 늘리다).

약을 오래 (다리다, 달이다).

밥을 (얹히다, 안치다).

춤을 (추므로써, 춤으로써) 재능을 뽐냈다.

생선을 (조리다, 즐이다).

4단계: 외래어와 순화어

♣ 다음 외래어를 대신할 순화어로 어떤 말이 적합할까요? 각 외래어를 대신할 만한 순화어를 한번 만들어 보세요. (예) 인터체인지⇒나들목)

외래어		순화어
·얼리어답터	⇒	()
·웹서핑	⇒	()

5 문학 영역

가. 최소 학업 성취수준

영역	문학
일반적 특성	기초적인 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래에 따른 형상화 방법의 차이를 단편적 수준으로 이해한다. 문학사의 흐름을 기초적인 수준으로 이해하고, 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학의 수용과 생산에서 사회·문화적 가치를 떠올리고, 교사의 도움을 바탕으로 작품의 해석과 평가에 자신의 기준을 적용한다.
일반적 특성에 따른 하위 항목	기초적인 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래에 따른 형상화 방법의 차이와 한국 문학사의 흐름을 대략적으로 이해하고 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학 작품에 반영된 사회·문화적 가치를 대략적으로 이해하고, 교사의 도움을 받아 자신의 관점으로 작품을 해석하는 태도를 지닌다.
수행 활동/ 판단 근거	문학 작품은 내용, 형식, 표현 등 여러 요소로 구성되어 있음을 부분적으로 인다. 서정, 서사, 극, 교술 갈래의 차이를 기초적 수준에서 이해하고 교사가 제공하는 한국 문학의 대표작을 감상한다. 교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 자신의 관점으로 작품을 이해하려는 태도를 보인다.

나. 프로그램 구성

차시	주제
1	문학 작품의 내용: 가치 있는 체험
2	문학 작품의 형식: 장르별 형상화 방식
3	문학 작품의 표현: 언어의 아름다움을 추구하는 예술
4	문학 작품의 감상 I
5	문학 작품의 감상 II

다. 차시별 세부 운영 계획

◎ 1차시: 문학 작품의 내용 ‘가치 있는 체험’

활동 목표	문학 작품 속에는 인간의 삶과 공동체의 발전에 기여하고 진선미 차원에서 우리 마음을 정서적으로 승화하는 내용을 담고 있음을 알 수 있다.
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> - 정철의 시조(‘아버이 살아신 제’)와 운동주의 ‘서시’를 감상한다. - 각각의 작품에서 가치 있는 내용을 찾아본다. - 가치 있는 체험(내용)을 중심으로 궁금하거나 감동적인 부분에 대해 이야기해 보자.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 공동체적 가치 가운데 ‘효’에 대한 학습자의 생각을 들어본다. ■ 시조 속에 들어 있는 가치 있는 체험을 바탕으로 다른 장르에서 가치있는 내용을 다루고 있는 작품을 스스로 찾아보게 한다. ■ 운동주 시에서 부끄럽지 않은 삶에 대한 소망을 드러낸 부분을 찾아보게 하고 학생 자신의 삶과 연결 지어 보도록 유도한다. ■ 학생활동을 보다 수월하게 진행하기 위해 교사가 운동주 시인에 대한 정보나 이 시의 창작 배경을 함께 제공하면 좋다.

◎ 2차시: 문학 작품의 형식 ‘장르별 형상화 방식’

활동 목표	고전 문학 작품의 영웅의 일대기 구조를 파악하고 자신을 주인공으로 영웅 일대기를 써볼 수 있다.
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> - 작자 미상, 「소대성전」의 줄거리를 개조식으로 파악한다. - 소대성의 일대기를 중심으로 영웅의 일대기적 구조를 파악한다. - 영웅의 일대기적 구조를 활용하여 현재의 자신 혹은 친구의 삶을 영웅소설로 재탄생시켜 본다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 영웅 소설에서 주요 형식인 영웅의 일대기 구조를 활용하여 문학의 형상화 방식을 학습하게 한다. ■ 형상화란 감정, 관념 등 눈에 보이지 않는 추상적인 요소를 구체적인 형태로 표현하는 것이라 할 때 다소 비현실적 요소가 가미된 부분이 있지만 영웅 소설의 핵심 구조를 흥미롭게 파악할 수 있도록 유도한다. ■ 학습자의 자아 존중감, 스스로에 대한 기대 등을 높여 주기 위한 방안으로 영웅의 일대기적 구조에 학습자 자신을 대입하여 영웅 소설의 주인공으로 만들어 보게 한다.

◎ 3차시: 문학 작품의 표현 ‘언어의 아름다움을 추구하는 예술’

활동 목표	문학은 언어를 표현 수단으로 한 예술임을 이해할 수 있다.
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> - 여러 가지 시를 읽고 어떤 심상이 어느 부분에 나타나고 있는지 알아보도록 한다. - 낭송한 후 자유롭게 발표하게 한다. - 심상의 종류를 알아보도록 한다. - 심상을 나타내는 문장을 찾아보고 심상의 유형을 비교해 보도록 한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 시를 감상하기 전 인간이 느낄 수 있는 오감각, 즉 시각, 청각, 후각, 미각, 촉각에 대해 가볍게 확인해 본다. ■ 제시된 시를 보며 어떤 감각이 떠오르는지 생각해 보게 하고 해당 구절을 찾아보게 한다. ■ 시에서 심상(이미지)이 지니는 효과를 직접 체험해 보게 하고 그것의 종류를 구분해 보게 한다. ■ 교사는 더 나아가 심상이 지닌 효과를 언어 예술적 관점에서 설명해 주고 학습자의 확장적 사고를 유도한다.

◎ 4차시: 문학 작품의 감상 I

활동 목표	현대 소설을 읽고 그 속의 이주노동자에 대한 불평등, 차별에 대해 자신의 생각을 표현할 수 있다.
활동방법	<ul style="list-style-type: none"> - 김려령의 소설「완득이」의 일부를 함께 읽고 중심 내용을 정리해 본다. - 소설 속에서 주로 다루고 있는 사건 또는 사회 문제를 중심으로 이야기해 본다. - 주위에서 볼 수 있는 이주 노동에 대한 불평등, 차별이라는 주제에 대해 어떻게 생각하는지 이야기하고 써본다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 최근 사회적 문제를 다루고 있는 소설을 읽고 문학 작품을 통해 사회적 상호작용을 유도하도록 한다. ■ 작품의 구성단계별 내용을 통해 줄거리를 파악하고 이후 구체적인 사회 문제를 살펴볼 수 있는 내용을 원문으로 접하게 한다. ■ 단위학교 또는 대상 학생의 수준을 고려하여 다른 작품을 선정할 수 있으며 생각의 확장을 유도하기 위해 교사가 작품에서 다루고 있는 문제의식을 구체적으로 안내할 수 있다.

◎ 5차시: 문학 작품 감상 II

활동 목표	시의 비유법과 종류 알고 비유를 활용하여 짧은 글이나 시를 쓸 수 있다.
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> - 비유법의 개념 및 종류에 대해서 알 수 있도록 한다. - 각각의 비유법을 활용한 예를 만들어 보며 해당 차시를 가볍게 접근하게 한다. - 예시 자료 만드는 활동을 힘들어 할 경우 앞서 제시한 시작품에서 찾아오게 하는 것도 좋은 방법이다. - 비유법을 사용하여 각각 두 개씩의 문장을 만들어 보도록 한다. - 자신이 작성한 것을 확인하고 그 느낌을 말해 보도록 한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 시의 비유에 대한 개괄적인 설명을 통해 서정 갈래가 갖고 있는 특징을 파악하게 한다. ■ 비유법의 여러 종류 가운데 대표적인 형태를 시 작품과 함께 제시해 주면 더욱 좋다. ■ 비유의 구조적 형태를 연습하는 학습지 내용을 통해 일반적인 표현과 시적 표현의 차이를 인식할 수 있도록 한다. ■ 대상 학생 수준에서의 창의성을 자극할 수 있도록 스스로 비유법을 활용한 문장을 만들어 보도록 한다.

<1차시>

영역	문학	학습 주제	문학 작품의 내용: 가치 있는 체험
학번		이름	

1. 다음 시조에서 어떤 내용을 전달하고자 하는지 찾아보고, 그에 대한 자신의 생각을 써보자.

아버이 살아신 제 섬길일란 다 하여라.
 디나간 후면 애닦다 엇디 하리
 평생에 곱터 못할 일이 잇분인가 하노라.

-정철

2. 다음 시에서 화자의 성찰과 미래에 대한 의지를 자신의 상황으로 바꾸어 이야기해 보자.

죽는 날까지 하늘을 우러러
 한 점 부끄럼이 없기를.
 앞새에 이는 바람에도
 나는 괴로워했다.
 별을 노래하는 마음으로
 모든 죽어가는 것을 사랑해야지.
 그리고 나한테 주어진 길을
 걸어가야겠다.

오늘 밤에도 별이 바람에 스치운다.

-윤동주 시집, 『하늘과 바람과 별과 시』(1948)

(자신이 성찰해야 할 부분)

(앞으로의 계획)

〈서시〉 핵심 정리

- * **성격:** 고백적, 성찰적, 의지적, 상징적
- * **어조:** 결연한 의지를 보여 주는 차분한 목소리
- * **구성**
 - ① 1-4행: 순결한 삶에 대한 소망과 고뇌(과거)
 - ② 5-8행: 인간에 대한 사랑과 결연한 의지(미래)
 - ③ 9행: 시련과 고난의 현실(현재)
- * **특징:** 자연의 소재에 상징성을 부여하고 대조적 이미지로 시상을 전개함.
- * **제재:** 별
- * **주제:** 부끄럽지 않은 삶에 대한 소망과 의지

윤동주는 유고 시집 『하늘과 바람과 별과 시』로 시인의 이름을 얻었지만, 그는 생존 시에 문인으로 자처하지도 않았고 문단에 관여하지도 않았다. 그의 사망 후 이 시집이 발간되면서 ‘사후(死後)의 훈장’처럼 그에게 시인이란 이름이 붙여졌고 그가 일본 경찰에 체포돼 2년 징역형을 받고 옥사했다고 해서 ‘저항 시인’이라고 불리게 되었다. 그는 참으로 한이 많은 일생을 살았다. 공부한다고 일본을 오락가락하다가 결혼할 기회를 만들지 못했고 감옥에서 사망했으니 물론 혈육이 있을 리 없다. 그는 문학 공부하는 일을 너무 좋아하여 다른 것을 돌아보지 않았으며, 성격이 무섭도록 침착한 그는 한 가지 일에 몰두하면 다른 일은 전혀 신경을 쓰지 않았다고 한다. 또한 그는 작품을 쓰면 다듬고 또 다듬어 완벽하다고 스스로 판정을 내리기 전까지는 아무리 친한 친구에게라도 보여주지 않았다.

3. 자신이 「서시」의 화자라고 할 때 독자들에게 전하고 싶은 마음을 상상하여 발표해 보자.

<2차시>

영역	문학	학습 주제	문학 작품의 형식 : 장르별 형상화 방식
학번		이름	

1. 작자 미상, 「소대성전」의 줄거리를 살펴봅시다.

- ① 소대성은 원래 (용왕)의 아들이었으나, 명나라 병부 상서를 지낸 (소양)의 아들로 적강한다.
- ② 10살이 되자 이백과 두보의 글솜씨를 지니고 모든 책들을 모르는 게 없을 정도로, 어려서부터 재주가 뛰어났다.
- ③ 부모가 일찍 병으로 (세상을 떠나자) 소대성은 유리걸식하며 세상을 떠돌게 된다.
- ④ 소양의 옛 친구인 (이 승상)은 소대성을 집으로 데려와 자신의 딸 (채봉)과 혼인시키려 한다.
- ⑤ 승상이 갑자기 세상을 떠나자 승상의 (부인)과 세 아들은 (자객)을 보내 대성을 죽이려 한다.
- ⑥ 대성은 자객을 물리치고 집을 떠나 (청룡사)에서 병법과 무술을 공부한다.
- ⑦ 호국이 중원을 침공하자 대성은 칠성검, 보신갑(갑옷), 청총마를 얻은 후 적군을 격파하고 황제를 구한다.
- ⑧ 노국 왕에 봉해진 대성은 (채봉)과 재회하여 인연을 성취하고, 선정을 베푼다.

2. 영웅의 일대기 구조를 파악하고 소대성전을 영웅의 일대기 구조에 넣어 봅시다.

영웅의 일대기 구조	소대성전의 구조
(고귀한) 혈통의 인물	용왕의 아들, 명나라 병부 상서를 지낸 소양의 아들
(비정상적인) 탄생	소양이 청룡사를 중수하는 데 시주하고, 정성껏 발원하여 소양을 얻음.
어려서 (고난)에 처함	부모가 일찍(소대성이 10살 때) 병으로 세상을 떠남.
(구출자)를 만나서 위기에서 벗어남	이 승상이 소대성을 거두어들임, 화덕진군의 도움 등
(비범한) 지혜와 능력	어려서부터 재주가 뛰어남.(10살이 되자 이백과 두보의 글솜씨를 지니고 모든 책들을 모르는 게 없었다.)
자라서 다시 (위기)에 부딪힘	승상의 부인과 세 아들이 대성을 죽이려 함.
위기를 (극복)하고 승리자가 됨	자객을 물리치고, 이후 호국의 침공을 막고 노국 왕에 봉해짐. 이후 채봉과 재회하여 행복하게 삶.

3. 영웅의 일대기 구조를 다시 한번 확인하고, 자신 혹은 주변 사람들(친구, 선생님, 부모님 등)을 주인공으로 한 영웅 소설로 재탄생시켜 보자.

영웅의 일대기 구조	○○○전의 구조
(고귀한) 혈통의 인물	
(비정상적인) 탄생	
어려서 (고난)에 처함	
(구출자)를 만나서 위기에서 벗어남.	
(비범한) 지혜와 능력	
자라서 다시 (위기)에 부딪힘.	
위기를 (극복)하고 승리자가 됨.	

<3차시>

영역	문학	학습 주제	문학 작품의 표현: 언어의 아름다움을 추구하는 예술
학번		이름	

1. 다음 시를 읽으면서 사람의 다섯 가지 감각(시각, 청각, 후각, 미각, 촉각) 중 어떤 감각이 마음속에 떠오르는지 생각해 보고, 그 구절을 찾아보자.

물새는
물새라서 바닷가 바위 틈에
알을 낳는다.
보양계 하얀
물새알

산새알은
달콤하고 향긋한
풀꽃 냄새
이슬 냄새

산새는
산새라서 잎수풀 동지 안에
알을 낳는다.
알락달락 알록진
산새알

물새알은
물새알이어서
날갯죽지 하얀
물새가 된다.

물새알은
간강하고 짝조름한
미역 냄새
바람 냄새

산새알은
산새알이어서
머리꼭지에 빨간 땃기를 드린
산새가 된다.

-박목월, 「물새알, 산새알」

2. 다음 시를 낭송한 후 시의 심상을 찾아보자.

내 고장 칠월은
 청포도가 익어가는 시절
 이 마을 전설이 주절이 주절이 열리고
 먼데 하늘이 알알이 꿈꾸며 들어와 박혀
 하늘 밑 푸른 바다가 가슴을 열고
 흰 돛단배가 곱게 밀려서 오면
 내가 바라는 손님은 고달픈 몸으로
 청포를 입고 찾아온다고 했으니
 내 그를 맞아 이 포도를 따먹으면
 두 손을 함뿍 적셔도 좋으련
 아이야 우리 식탁엔 은쟁반에
 하이얀 모시 수건을 마련해 두렴
 -이육사, 「청포도」

어느 새 나도
 그 때의 아버지만큼 나이를 먹었다.
 옛 것이란 거의 찾아볼 길 없는
 성탄제 가까운 도시에는
 이제 반가운 그 옛날의 것이 내리는데
 서러운 서른 살, 나의 이마에
 불현듯 아버지의 서너런 옷자락을 느끼는 것은,
 눈 속에 따 오신 산수유 붉은 알알이
 아직도 내 혈액 속에 녹아 흐르는 까닭일까.
 -김종길, 「성탄제」 중에서

3. 다음 시에 나타난 심상과 같은 종류의 시구절을 직접 창작해 보자.

산 너머 남촌에는 누가 살길래
 해마다 봄바람이 남(南)으로 오네.//
 꽃 피는 사월이면 진달래 향기
 밀 익는 오월이면 보리 내음새,//
 어느 것 한 가진들 실어 안 오리.
 남촌서 남풍 불제 나는 좋대나.
 -김동환, 「산너머 남촌에는」중에서

<4차시>

영역	문학	학습 주제	문학 작품의 감상 I
학번		이름	

1. 김려령의 소설 「완득이」를 구성 단계별로 살펴보자.

발단	완득은 장애인인 아버지를 모시고 담임 선생님 똥주와 티격태격하며 옥탑방에서 살아간다.
전개	장애인인 아버지와 말더듬이 가짜 삼촌은 가난한 살림 때문에 춤을 포기하고, 지하철 외판을 하게 된다.
위기	어머니를 만나게 된 완득은 어머니가 베트남 사람이라는 것과 집을 나가게 된 사연을 알게 된다.
절정	완득은 같은 반 친구인 윤하와 가까워지고, 킥복싱을 배우며 인생의 목표를 갖게 된다.
결말	아버지는 똥주의 도움으로 삼촌과 함께 댄스 교습소를 열어 생활의 활력을 찾게 된다.

2. 소설의 특정 부분을 함께 읽어 보고, 중심 내용을 파악해 보자.

“베트남 사람이데요.”/가방에서 번쩍거리는 의상을 꺼내던 아버지 손이 멈췄다.
 “왔었어요.”/ “잘 지낸대?”/ 아버지는 의상에 맞는 넥타이를 꼰랐다.
 “금방 갔어요.”/ “.....”
 “전화번호 두고 갔어요.”/ “이거 나중에 드라이 좀 맡겨라.”
 아버지는 전에 입었던 의상을 돌돌 말아 문 앞에 놓았다.
 “시장에 춤출 곳이 있어요?”
 “수레 앞에서 추지. 민구 춤이 좋아서 제법 사람들이 모여.”
 “가, 각설이들도 자, 잘 취요”/ 민구 삼촌이 씨익 웃었다.
 “그 사람, 나라가 가난해서 그렇지, 거기서는 배울 만큼 배운 사람이다.”
 “가, 가, 각설이들도 춤 배웠구나.”/ 삼촌이 진지하게 끄덕였다.
 “이혼도 아니던데요.”/ “보내줬지.”
 “왜요?”/ “카바레에서 춤추는 걸 이해 못 했어.”
 “그게 다예요? 그랬다고 보내 줘요?”
 “숙소 사람들이 그 사람을 팔려 온 하녀 취급하는 게 싫었다. 내 부인이 아니라 자기들 뒤처리나 해 주는 사람으로 알더라. 가는 모습 봤는데, 못 잡았다.”
 “세탁소 다녀올게요.”/ “천천히 맡겨도 되는데.”
 후련하다. 언젠가는 해야 할 말이었고 듣게 될 말이었다.

- * 아버지에게서 어머니와 (헤어진 사연)을 듣게 된 완득이
- * 외국인에 대한 우리 사회의 인식이 드러난 부분이다. 베트남 출신인 어머니가 평범한 한국인들과 달리 (하녀)처럼 대우받는 상황은, 곧 외국인 노동자를 (차별)하고 (하대)하는 우리 사회의 현실을 보여 주고, (다문화) 가족 구성원들이 겪는 고통을 보여 준다.
- * 자신의 출생과 관련된 진실을 (외면하지 않고) 있는 그대로 받아들이는 완득이의 태도- 완득이의 (내적 성장)을 보여 줌.

얼마나 교양 있는 사람이 되고 싶어서 자식한테 꼬박꼬박 존댓말을 쓰는지 모르겠다. 가난한 나라 사람이, 잘사는 나라의 가난한 사람과 결혼해 여전히 가난하게 살고 있다. 똑같이 가난한 사람이면서 아버지 나라가 그분 나라보다 조금 더 잘산다는 이유로 큰소리조차 내지 못한다. 한국인으로 귀화했는데도 다른 한국인에게는 여전히 외국인 노동자 취급을 받는 그분이, 내가 버렸는지 먹었는지 모를 음식만 해놓고 가는 그분이, 개천 길을 내려간다. 몸이 움직인다. 내 몸이 미쳐서 움직인다. 저 꽃분홍색 술이 달린 낡은 단화 때문이다. 나는 내려가는 그분에게 달려갔다.

- * 어머니의 (초라한) 모습을 보며 마음 아파하는 완득이
- * 외국인 노동자들이 내국인에 비해 (불평등한) 대우를 받으며 심리적으로도 (위축)된 채 살아가고 있는 현실에 대한 인식이 반영된 부분이다. 이러한 인식은 곧 완득이가 자신을 떠날 수밖에 없었던 어머니의 (아픔)을 (이해)하는 단서가 된다.

3. 주위에서 볼 수 있는 이주 노동자에 대한 불평등, 차별이라는 주제에 대해 어떻게 생각하는지 이야기하고 자신의 의견을 정리해 보자.

<5차시>

영역	문학	학습 주제	문학 작품의 감상 II
학번		이름	

1. 다음 글을 통해 비유법의 개념과 종류를 파악해 보자.

시에서 비유법은 표현하고자 하는 바를 구체적이고도 생생하게 나타내기 위해 다른 사물을 이끌어 쓰는 수사적(修辭的) 방법이다. 일상 언어에서도 많이 쓰이나 특히 시에서 중요한 역할을 하므로 시 이해에 중요한 요소의 하나이다. 비유는 보통 나타내고자 하는 본래의 뜻·사물과 그것을 표현하기 위한 매개물로 이루어지는데, 앞의 것을 흔히 원관념, 뒤의 것을 보조 관념이라고도 한다. 이 둘 사이의 관계에 따라 비유는 여러 종류로 나뉜다. 즉, 은유법, 직유법, 의인법, 활유법, 풍유법 등이 그것이다.

[예] 내 마음(원관념) → 머물 수 없는 존재(공통점) ← 나그네(보조 관념)
⇒ 내 마음은 호수와 같다.(직유) 내 마음은 호수다.(은유)

비유법을 사용할 때에 몇 가지 유의 사항을 고려하여 사용하면 그 효과가 크다.

- ① 너무 비슷한 사물을 결부시키면 효과가 감소한다.
- ② 관습적으로 오래 사용된 비유[사비유(死比喩)라고 한다.]는 참신한 느낌을 주지 못한다.
- ③ 표현하려는 사물과 인용하려는 사물 간에는 공통점이 있어야 한다.
- ④ 너무 잦은 비유는 피하는 것이 좋다.

2. 표현하고자 하는 사물이나 관념(㉠)은 무엇이며, 그것과 연결되는 보조적인 사물이나 관념(㉡)은 무엇인지 써 보자.

(가) 고목 꺾질 같은 어머니의 손.

㉠ _____ ㉡ _____

(나) 저 별은 / 하늘 아이들이 사는 집의 / 찌그만 초인종.

㉠ _____ ㉡ _____

(다) 빛속에서 / 우산을 펴면 / 우산이 활짝 얼굴을 펴고 웃는다.

㉠ _____ ㉡ _____

(라) 대지가 꿈틀거리는 봄이 소리도 없이 다가오면…….

㉠

㉡

(마) 우물 안 개구리는 자기가 아는 세계를 세계의 전부인 양 착각하는 어리석음에 빠진다.

㉠

㉡

3. 비유법을 사용하여 각각 두 개씩의 문장을 만들어 보도록 한다. 자신이 작성한 것을 확인하고 그 느낌을 말해 보자.

CHAPTER

IV

**공통과목 <국어>
영역별 미도달 학생
지원 교수·학습 자료**

2021학년도 모든 학생의 성장을 지원하는 고교학점제 공통과목 <국어> 이수 기준 적용을 위한 교수·학습자료

1. 듣기·말하기 영역
2. 읽기 영역
3. 쓰기 영역
4. 문법 영역
5. 문학 영역

IV

공통과목 <국어> 영역별 미도달 학생 지원
교수·학습 자료

고교학점제의 운영 체계에서는 미이수 예방 프로그램을 적용했음에도 불구하고 미이수한 학생들을 위한 프로그램이 필요하다. 단위 학교에서는 미이수 학생이 발생했을 경우 학생들의 최소 학업 성취수준 도달을 위해 보충 프로그램을 운영하고, 이를 통해 학점을 취득하게 하는 방법을 강구해야 한다.

IV장에서는 최소 학업 성취수준 미도달 학생을 지원하기 위한 수업 자료를 담았다. 단위 학교에서 쉽게 사용할 수 있도록 지도안, 활동지 등을 개발하여 제시하였다. 모든 프로그램을 적용하기에는 학교와 교사의 부담이 클 수 있으므로 학교의 실정에 맞게 프로그램을 선택적으로 적용하거나 프로그램의 내용을 각 학교에 맞게 수정하여 적용할 수 있다.

이 외에도 영역 관련 시화, 연극, 뮤지컬 등의 체험학습 과정을 통해 최소 학업 성취수준에 도달할 수 있도록 미이수 학생을 지원할 수도 있다.

영역	내 용
듣기·말하기	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 목적에 맞는 면담하기 ◦ 타당성을 판단하며 듣기 ◦ 갈등을 해소하는 협상하기
읽기	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 사회적 상호작용으로서의 읽기 ◦ 삶의 문제와 연결 지어 읽기 ◦ 매체의 표현 적절성 평가하기
쓰기	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 책임감 있는 태도로 글쓰기 ◦ 정서를 표현하는 짧은 글쓰기 ◦ 설득하는 짧은 글쓰기
문법	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 음운의 개념, 변동 ◦ 문법 요소1 ◦ 문법 요소2 ◦ 국어의 역사성 ◦ 문법 용어·어휘 점검
문학	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 시의 운율과 표현 방법 익히기 ◦ 시와 소설 비교하기 ◦ 다양한 관점으로 문학 작품 감상하기 ◦ 문학 작품에 반영된 사회·문화적 가치 파악하기

1 듣기·말하기 영역

가. 최소 학업 성취수준

일반적 특성	듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해하고 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다. 또한 언어 공동체의 담화 관습을 성찰하는 데 관심을 보인다.
일반적 특성에 따른 하위 항목	<ul style="list-style-type: none"> ① 듣기·말하기가 화자와 청자가 상호 교섭하며 의미를 공유하는 과정임을 대략적으로 이해한다. ② 의사소통의 목적, 상황, 매체에 따른 담화 유형 중 일부 유형에서 소통할 수 있는 의사소통 역량을 보인다. ③ 언어 공동체의 담화 관습에 대해 성찰하는 데 관심을 보인다.
수행 활동/판단 근거	<ul style="list-style-type: none"> ① 듣기·말하기의 과정이 개인이나 집단 상호 간에 다양성을 인정하며 소통이 이루어지는 것임을 대략적으로 안다. ② 대화, 토론, 협상 중 일부 유형에 참여하여 소통한다. ③ 자신이 속한 언어 공동체의 담화 관습을 이해하려는 태도를 보인다.

나. 프로그램 구성

차시	주제
1	목적에 맞는 면담하기
2	타당성을 판단하며 듣기
3	갈등을 해소하는 협상하기

다. 차시별 세부 운영 계획

◎ 1차시: 목적에 맞는 면담하기

활동 목표	목적에 맞게 질문을 준비하여 면담을 할 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 면담의 목적을 정해서 제시한다. ② 면담의 목적에 따라 면담 대상을 선정하고 면담 질문을 만든다. ③ 면담을 진행하고 면담 기록지에 결과를 정리한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 면담하기는 일정한 목적에 따라 면담 대상자와 면담자가 질문과 응답을 하는 활동이다. 면담의 목적에 맞게 질문을 준비하고 면담을 진행한 뒤 그 결과를 기록하도록 지도한다. ▪ 면담 목적에 어울리는 대상을 정하고 관련 정보를 수집하여 면담을 진행하도록 한다. ▪ 면담의 목적은 면담자의 수준을 고려하여 질문을 쉽게 만들 수 있고 대화를 잘 이끌어 나갈 수 있는 것으로 정한다. 지도 학생 둘이 짝을 이루어 진행할 수 있는 것으로 하거나, 교사나 부모님을 면담 대상으로 할 수 있는 주제로 하여 학생이 면담 과정에 어려움을 겪지 않도록 한다.

◎ 2차시: 타당성을 판단하며 듣기

활동 목표	주장과 근거의 관계를 바탕으로 내용을 판단하며 비판적으로 들을 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 타당성을 판단하며 듣기 활동과 관련한 빈칸 채우기를 한다. ② 인터넷 댓글을 보고 내용의 타당성을 판단한다. ③ 발표문을 들으며 주장과 근거를 파악하고 내용의 타당성을 판단한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 타당성을 판단하며 듣기 활동과 관련된 빈칸 채우기는 쉬운 수준에서 주장과 근거의 관계, 타당성의 의미를 이해하는지 점검하는 수준에서 문항을 만든다. ▪ 발표문의 내용은 학생들의 수준을 고려하여 쉽고 학생들이 관심을 가질만한 주제로 선정한다. 주장과 근거를 모두 찾기 힘들어 한다면 일부는 답을 제시해 주고 빈칸을 채우는 방식을 활용하여 학생들이 답을 쉽게 찾을 수 있게 유도한다.

◎ 3차시 : 갈등을 해소하는 협상하기

활동 목표	제시된 갈등 상황을 해소할 수 있는 협상안을 만들 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 제시된 갈등 상황을 살펴보고 상대측의 요구 사항을 파악한다. ② 맡은 역할에 따라 협상 계획서를 작성한다. ③ 짝 혹은 교사와 함께 역할을 정해 계획서에 따라 협상을 진행한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 갈등 상황은 학생이 친숙하게 접근해서 협상안을 찾을 수 있는 것으로 제시한다. ▪ 협상 계획서에 일부 내용은 제시해서 학생들이 쉽게 내용을 넣을 수 있도록 유도한다. ▪ ③번의 활동을 할 때는 맡은 역할이 서로 반대인 학생들끼리 협상을 진행할 수 있도록 미리 계획한다.

<1차시>

영역	듣기·말하기	학습 주제	목적에 맞는 면담하기
학번		이름	

1. 면담 목적 정하기: 아래의 목적에서 하나를 선택합니다.

- ① 친구들의 꿈, 진로계획 알아보기
- ② 부모님의 학창시절 알아보기
- ③ 선생님들의 취미 생활 알아보기

2. 목적에 따라 면담 대상 정하기

면담 대상	
선정 이유	

3. 면담 질문 5개 만들기

예시) 면담 목적 ①

면담 대상	가수가 되려고 준비 중인 도현이
면담 질문	<ul style="list-style-type: none"> ① 가수라는 꿈을 갖게 된 계기는 무엇인가요? ② 노래를 부르면서 가장 보람을 느낀 순간은 언제인가요? ③ 꿈을 이루기 위해 어떤 노력을 하고 있나요? ④ 꿈을 이루는 데 가장 어려운 점은 무엇이고 어떻게 극복했나요? ⑤ 꿈과 관련해서 가장 존경하는 인물과 그 이유를 말해 주세요.

면담 대상	
면담 질문	<ul style="list-style-type: none"> ① ② ③ ④ ⑤

4. 면담하기

- 면담을 진행할 때는 상대의 동의를 받고 녹음을 합니다.
- 면담은 예의 바르게 진행합니다. 친한 친구 사이라고 하더라도 공식적인 면담이니 예의를 갖추고 질문하고 경청합니다.

5. 면담 기록지 작성하기

면담 기록지	
면담 대상	면담 일시
질문	대답 내용 정리
①	
②	
③	
④	
⑤	

〈2차시〉

영역	듣기·말하기	학습 주제	타당성을 판단하며 듣기
학번		이름	

1. 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 〈보기〉에서 골라 적어 보자.

- 내용의 타당성을 판단하며 들을 때는 ()와/과 ()을/를 명확하게 파악해야 한다.
- 내용의 타당성을 판단할 때는 주장과 근거 사이에 ()이/가 있는지, 근거에 ()이/가 없는지, 잘못된 정보가 들어가 있지는 않은지 등을 고려해야 한다.

〈보 기〉

연관성, 비판, 타당성, 주장, 근거, 오류, 과정

예시 답안) 주장, 근거, 연관성, 오류

2. 다음 게시물의 댓글이 타당하지 않은 이유를 적어 보자.

제목: 우리 반 애들이 욕을 너무 많이 사용해요!

요즘 우리 반 애들이 쉬는 시간에 너무 욕을 사용하면서 대화를 해요. 직접 나한테 한 욕이 아니거나 장난을 치면서 한 욕이라고 하더라도 옆에서 욕을 들으면 불쾌해져요. 여러 친구들이 이에 대해 불평한 것을 보면 나만 느끼는 것은 아닌 것 같은데 이 문제를 어떻게 해결해야 할까요?

(댓글)

↳ 내 주변에는 욕하는 애들 없던데? 나는 욕을 들은 적 없거든. 너의 인성에 문제가 있어서 욕을 들은 거 아니야?

댓글이 타당하지 않은 이유:

.....

.....

.....

3. 다음 발표문을 듣고 주장과 근거를 파악한 후 내용의 타당성을 판단해 보자.

저는 오늘 여러분께 우리나라의 나이 계산법을 통일해야 한다는 이야기를 하고 싶습니다. 일반적으로 우리나라에서는 태어나면 바로 한 살이 되고 해가 바뀌면 다시 한 살을 더하는 관습적인 나이 계산법을 사용합니다. 하지만 법률과 공문서 등에서는 생일을 맞을 때마다 한 살씩 더하는 만 나이 계산법을 따르고 있습니다. 그러다 보니 공식적인 일을 처리할 때는 만 나이를 따로 계산해야 하는 불편함이 있습니다.

만 나이 계산법은 관습적인 나이 계산법보다 합리적인 방법입니다. 관습적으로 세는 나이에 따르면 12월 31일에 태어난 아기는 하루만 지나도 두 살이 되어 버립니다. 반면 1월 1일에 태어난 아기는 일 년을 꼬박 채운 후에 두 살이 됩니다. 만 나이로 계산하면 누구나 자신이 태어난 시점을 기준으로 나이를 계산하므로 좀 더 정확하게 나이를 셀 수 있습니다.

현재 대부분의 나라에서 만 나이 계산법을 사용하고 있습니다. 우리나라와 지리적으로 가까운 일본, 중국뿐만 아니라 대부분의 나라에서 만 나이를 사용하고 있습니다. 이처럼 국제적으로 통용되는 만 나이 계산법으로 나이를 계산하면 나이 계산과 관련하여 나라 간의 오해를 줄일 수 있을 것으로 생각합니다.

<학습지 형식>

발표의 주장 적기

:

근거 정리하기

- 1)
- 2) 만 나이로 계산하면 자신이 태어난 시점을 기준으로 나이를 계산하므로 정확하다.
- 3)

타당성 판단하기

근거와 주장 사이에 연관성이 있는가?	예 / 아니요
주장을 이끌어 내는 과정이 논리적인가?	예 / 아니요
주장과 상관없는 내용이 근거에 포함되어 있지는 않은가?	예 / 아니요
↳ 결론: 발표의 내용이 (타당하다. / 타당하지 않다.)	

〈3차시〉

영역	듣기·말하기	학습 주제	갈등을 해소하는 협상하기
학번		이름	

1. 다음의 갈등 상황과 건의문을 보고 상대의 요구사항을 정리해 보자.

(건의문1과 2중 하나를 선택해서 작성하기)

갈등 상황	아파트에서 반려동물을 키우려는 주민과 이를 반대하는 주민 사이의 갈등		
건의문1	저는 101동 주민입니다. 저희 아파트에 요즘 반려동물을 키우는 주민이 많이 늘어났습니다. 그리고 그로 인해 현재 많은 문제점이 나타나고 있습니다. 아파트 화단과 곳곳에 동물들의 배변물이 보이기도 하고, 층간 소음으로 불편함을 호소하는 주민들이 많습니다. 또한 애완견에게 주민들이 물리는 사고도 종종 일어나고 있습니다. 아파트는 공공주택입니다. 여러 세대가 함께 살아가는 곳이기 때문에 개인 주택처럼 편안하게 반려동물을 키울 수 없습니다. 반려동물을 아파트에 들이는 것을 반대합니다.		
건의문2	저는 102동 주민입니다. 반려동물을 키우는 사람으로서 반려동물로 인해 불편함을 느낀 주민들께는 죄송하다는 말씀을 드립니다. 하지만 요즘에는 반려동물이 많이 늘어나고 있고, 반려라는 말에도 알 수 있듯이 반려동물은 단순한 애완용이 아니라 가족과 같은 존재입니다. 반려동물을 키우지 말라는 것은 가족을 버리라는 것과 같은 이야기입니다. 반려동물을 키우지 못했을 때 지금 있는 동물들은 대부분 보호소로 가야 합니다. 이는 도덕적으로도 문제가 되며, 또한 기본적으로 주민 개개인이 가지고 있는 자유와 행복 추구권을 침해하는 것이기도 합니다. 그러니 반려동물을 키우게 했으면 좋겠습니다.		
선택한 건의문	건의문의 요구 사항		

2. 맡은 역할에 따라 다음의 협상 계획서에 빈칸을 채워 보자.

협상 계획서		
맡은 역할	반려동물을 키우는 데 반대하는 주민	반려동물을 키우는 데 찬성하는 주민
나의 요구 사항	주민의 안전과 편안한 주거 생활을 위해 반려동물 키우는 것은 허용할 수 없음.	반려동물은 가족이고, 개인은 가족과 함께 살 자유가 있기 때문에 반려동물을 키우는 것은 허용해야 함.
예상되는 상대측 요구 사항	반려동물을 키우는 것은 개인의 자유이자 행복 추구권이다. 이를 허용해야 한다.	주민의 안전, 청결한 환경 유지, 층간 소음 등의 문제가 있으니 반려동물을 키우는 것은 허용할 수 없다.
양보하거나 수용할 수 있는 합의점	1) 2)	1) 2)

3. 역할을 정해 협상 계획서에 따라 짝과 함께 협상을 진행해 보자.

2 읽기 영역

가. 최소 학업 성취수준

일반적 특성	기초적인 수준에서 읽기가 사회적 상호작용임을 이해하고, 삶의 문제와 연결 짓거나 필자의 생각에 대해 다른 방안을 떠올리거나, 매체에 드러난 필자의 관점 혹은 표현 방법이 적절한지 부분적으로 생각해 보며 읽는다. 교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신의 읽기 방법을 선택하며, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.
일반적 특성에 따른 하위 항목	<ul style="list-style-type: none"> ① 읽기가 사회적 상호작용임을 부분적으로 이해한다. ② 기초적인 수준에서 자신의 삶과 연결 지어 글을 읽거나 필자의 관점이 적절한지 부분적으로 판단하며 글을 읽는다. ③ 교사나 동료의 도움을 받아 읽기 목적에 따라 자신이 읽기 방법을 선택하여, 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 읽는 태도를 보인다.
수행 활동/ 판단 근거	<p>읽기는 독자가 글을 통하여 필자와 서로 영향을 주고받는 과정임을 부분적으로 안다, 교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 자신의 삶과 관련지어 글을 읽는다.</p> <p>교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 매체 자료를 읽고 필자의 생각이 적절한지 부분적으로 판단한다.</p> <p>자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 찾아 읽는 태도를 보인다.</p>

나. 프로그램 구성

차시	주제
1	사회적 상호작용으로서 읽기
2	삶의 문제와 연결 지어 읽기
3	매체의 표현 적절성 평가하기

다. 차시별 세부 운영 계획

◎ 1차시: 사회적 상호작용으로서 읽기

활동 목표	상반된 견해가 드러난 두 글을 읽고 중심 생각을 파악하고, 이에 대한 자신의 견해를 글에서 사용한 논거를 활용하여 말할 수 있다.
활동 방법	① '학원휴일휴무제'에 대한 상반된 견해가 드러난 두 글을 읽고 중심 생각을 파악한다. ② 읽기 자료에서 다루고 있는 논제에 대한 자신의 입장을 근거와 함께 이야기한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 상반된 견해가 드러난 두 글을 읽고 견해 차이를 파악할 수 있도록 하고, 이에 대한 자신의 견해를 논리적으로 밝힐 수 있도록하여 글을 통해 필자와 독자가 상호작용할 수 있음을 교수-학습할 수 있도록 고안한 활동이다. ▪ 사회적으로 이슈가 되고 있는 논제나 학생들의 생활과 관련이 있는 논제를 선택하여 학생들이 쉽게 자신의 견해를 밝힐 수 있도록 유도하는 것이 필요하다. 자신의 견해를 밝힐 때에는 되도록 근거를 들어 이야기할 수 있도록 교사의 친절한 안내와 지도가 필요하다.

◎ 2차시: 삶의 문제와 연결 지어 읽기

활동 목표	사회적 상호작용으로서 읽기의 특성을 이해하여 글에 나타난 문제 상황을 파악하고 그 해결 방안을 제시할 수 있다.
활동 방법	① '아르바이트'와 관련된 경험이나 사건을 떠올린다. ② 관련 기사를 읽고 문제 상황을 파악한다. ③ 이와 같은 문제를 해결하기 위한 대안을 선생님과 함 논의해 본다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 아르바이트와 관련된 경험을 떠올리도록 하여 읽기 자료를 읽기 위한 배경지식을 활성화한다. 학생에게 이와 관련된 경험이 없을 경우 '청소년 아르바이트'와 같은 검색어를 제시하여 인터넷 검색 등을 활용하여 다양한 사례를 찾아보도록 지도할 수도 있다. ▪ 읽기 자료에 나타난 문제 상황을 파악하도록 하고 이를 해결하기 위한 대안을 교사와 함께 이야기해 보도록 하여 필자와 독자의 생각이 만나는 접점을 만들어 준다. 대안이 구체적이고 현실적일 것을 요구하는 것보다는 자유로운 생각을 표현할 수 있도록 지도하는 것이 좋다.

◎ 3차시: 매체의 표현 적절성 평가하기

활동 목표	공익 광고에서 사용한 표현 방법을 파악하고 그 적절성을 평가할 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 공익 광고의 중심 생각을 파악한다. ② 주제를 드러내기 위해 작가가 주로 사용한 표현 방법을 파악한다. ③ 표현의 적절성을 별점으로 평가하고 평가의 이유를 서술한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 공익 광고에서 주제를 드러내기 위해 사용한 표현 방법의 적절성을 나름의 기준으로 평가해보는 활동이다. 창의적인 발상이 드러난 광고 등을 수업에 적극적으로 활용하면 수업 내용에 대한 학생의 몰입도나 흥미도를 제고할 수 있다. ▪ 학생 나름의 기준을 가지고 광고의 표현 방법에 대하여 평가해 볼 수 있는 기회를 제공하되, 학생의 수준이나 흥미를 고려하여 그렇게 생각한 이유를 말이나 글과 같은 언어로 표현할 수 있도록 교사의 도움말을 제공할 필요가 있다.

<1차시>

영역	읽기	학습 주제	사회적 상호작용으로서 읽기
학번		이름	

1. 다음 글을 읽고, ‘학원휴일휴무제’에 관한 (가)와 (나)의 견해를 요약해 봅시다.

(가) 대한민국 학생들의 학습시간은 과도하다. 이로 인한 학생 개인적 손실과 사회적 손실이 심대하다. 고로 쉼과 학습의 균형 회복이 절실하게 필요하다. 이를 위해 무한경쟁을 유한경쟁으로 바꾸는 사회적 합의가 필요하다. 최소한 법정 공휴일에는 학원 영업을 제한함으로써 사회적 마지노선을 그을 필요가 있다. 이것에 대한 학부모의 지지는 압도적이다. 보수 진보를 막론하고 쉼이 있는 교육을 위한 학원휴일휴무제에 대한 지지 또한 매우 높은 것으로 확인되고 있다. 이제 정치권에서 이와 같은 국민적 요구를 받아들여 법제화를 통해 사회적 합의를 이끌어내야 한다. 더 이상 학생들을 월화수목금금금의 고단한 쳄바퀴에 방치해서는 안 된다.

(나) 학원휴일휴무제와 교습시간제한 법제화는 학원에 대한 규제이기에 앞서 학생들의 학습 선택권을 제한할 뿐만 아니라 학부모의 ‘부모의 자녀에 대한 교육권’ 침해로 위헌 논란이 될 수 있습니다. 또한 학원휴일휴무제와 교습시간제한 법제화는 학원의 교습시간을 제한함으로써 학원설립·운영자의 교습방법 내지 교습시간 선택 등을 제한하고 있으므로 학원설립·운영자의 직업수행의 자유를 제한하여 이 역시 위헌의 소지가 있다고 할 것입니다. 뿐만 아니라 풍선효과로 음성적인 기업형 개인과외 교습자를 양산하여 결국 학부모의 사교육비 부담을 가중시키고 계층간 교육격차를 심화시키는 등의 문제가 발생할 수 있습니다.

- (가) : _____

- (나) : _____

2. (가)와 (나)에서 사용한 근거를 사용하여 ‘학원휴일휴무제’에 대한 자신의 의견을 이야기해 봅시다.

저는 학원휴일휴무제에 (찬성 / 반대)합니다.

왜냐하면 학원휴일휴무제는 _____

_____이기 때문입니다.

<2차시>

영역	읽기	학습 주제	삶의 문제와 연결 지어 읽기
학번		이름	

1. ‘아르바이트’와 관련된 경험이나 사건을 떠올려 봅시다.

2. 다음 글을 읽고, 이 글에 나타난 문제 상황을 파악해 봅시다.

생애 첫 알바가 악몽으로... 부당한 대우에 멍드는 수능 마친 고3들

지난해 수능을 마치고 아르바이트 전선에 뛰어든 도내 일부 청소년들이 근로계약서를 작성하지 않고 임금을 제때 받지 못하는 등 부당한 대우를 받고 있는 것으로 나타났다. 고용노동부 등 관련 부처가 청소년들이 많이 일하는 사업장을 살피고 있지만, 단순 홍보 활동에 그치고 있어 청소년 근로 활동을 보장할 대안이 필요하다는 지적이 나오고 있다.

14일 여성가족부가 지난해 발표한 ‘청소년 매체이용 및 유해환경 실태조사’(전국 초중고 1만 5천 657명 참여)에 따르면 아르바이트를 하다 임금을 받지 못했다고 응답한 청소년의 비율은 2016년 13.4%에서 2018년 16.3%로 늘었다. 이와 더불어 최저임금을 지급하지 않았다고 답한 청소년도 2016년 25.8%에서 2018년 34.9%로 증가했으며 근로계약서를 작성하지 않은 청소년도 무려 61.6%에 이르렀다.

출처: 경기일보(2020.01.14.)기사 일부 발췌

- 문제 상황: _____

3. 이러한 문제를 해결하기 위한 대안에는 어떤 것들이 있을지 선생님과 함께 이야기해 봅시다.

〈3차시〉

영역	읽기	학습 주제	매체의 표현 적절성 평가하기
학번		이름	

1. 다음 자료에서 전달하고 있는 중심 생각을 파악해 봅시다.

출처: 대한적십자사 홈페이지
2018 헌혈 및 수혈 수기 공모전 수상작 감상실 (포스터부문 대상 수상작)

2. 주제를 효과적으로 드러내기 위해 작가가 주로 사용한 표현 방법이 무엇인지 파악해
봅시다.

표현 방법: _____

3. 작가의 표현 방법을 별점으로 평가해 보고, 그렇게 평가한 이유를 한 문장 정도로 적어 봅시다.

별점 평가: ☆☆☆☆☆
 평가 이유: _____

3 쓰기 영역

가. 최소 학업 성취수준

일반적 특성	<p>쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해하여, 근거를 들어 설득하는 글, 자신의 경험을 바탕으로 글쓴이의 정서를 표현하는 글을 쓴다. 쓰기 맥락을 부분적으로 고려하여 쓰기 과정을 점검 조정하고 글의 내용과 형식을 일부 고쳐 쓴다. 또한 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓰는 태도를 지닌다.</p>
일반적 특성에 따른 하위 항목	<p>① 쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 부분적으로 이해한다. ② 설득하는 글이나 정서를 표현하는 글을 쓰면서, 기초적인 수준에서 글을 고쳐 쓴다. ③ 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 일부 고려하여 글을 쓰는 태도를 지닌다.</p>
수행 활동/ 판단 근거	<p>쓰기는 필자가 글을 통하여 독자와 서로 영향을 주고받는 과정임을 부분적으로 안다. 교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 근거를 들어 설득하는 짧은 글이나 자신의 경험을 바탕으로 정서를 표현하는 짧은 글을 쓴다. 글의 목적, 주제, 독자 중 일부를 고려하여 기초적인 수준에서 글의 내용이나 표현을 고쳐 쓴다. 자신의 글이 다른 사람에게 영향을 미칠 수 있음을 부분적으로 이해하고 글을 쓰는 태도를 보인다.</p>

나. 프로그램 구성

차시	주제
1	책임감 있는 태도로 글쓰기
2	정서를 표현하는 짧은 글쓰기
3	설득하는 짧은 글쓰기

다. 차시별 세부 운영 계획

◎ 1차시: 책임감 있는 태도로 글쓰기

활동 목표	사회적 상호작용으로서 쓰기의 특성을 이해하여 책임감 있는 태도로 글을 써야 하는 이유를 알고 짧은 글을 작성할 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 인터넷에 글을 올릴 때 학생들이 마주할 만한 문제 상황이 표현되어 있는 만화를 살펴본다. ② 만화 속 주인공 행동이 어떤 문제점이 있는지 확인해본다. ③ 책임감 있는 글로 고쳐 써 본다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 인터넷에 글을 올릴 때 누구나 한 번 접해 봤음직한 상황을 제시하여 실생활에서 책임감 있는 태도로 글을 쓰는 것의 중요성을 지도하도록 한다. ▪ 주인공의 글을 다시 써보도록 유도하되, 글의 완성도보다는 책임감 있는 태도의 중요성을 인지하고 습득할 수 있도록 지도한다.

◎ 2차시: 정서를 표현하는 짧은 글쓰기

활동 목표	자신이 즐겨듣는 노래의 노랫말을 작성해보고, 그와 관련된 감정을 표현하는 짧은 글을 작성할 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 최근 즐겨듣는 노래의 노랫말을 적는다. ② 노래를 들으면서 느꼈던 정서나 관련된 경험을 마인드맵으로 표현해 본다. ③ ②번 활동을 바탕으로 자신의 정서가 드러난 짧은 글을 작성한다. ④ 교사와 함께 읽어 보면서 고쳐쓰기를 진행한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 학생들이 좋아하는 노랫말을 수업에 활용하여 수업 내용에 대한 흥미를 높일 수 있도록 한다. 노랫말 전부를 적기 어려울 경우 자신이 특히 좋아하는 부분을 적도록 하거나 인터넷 검색 등의 다양한 방안을 허용하는 것이 좋다. ▪ 학생들이 특별히 그 노래를 좋아하는 이유나 노랫말을 들을 때 느끼는 정서를 자유롭게 표현하도록 하고 마인드맵을 작성해 보도록 하되, 혼자 작성하기 어려울 경우 교사와 함께 편안한 분위기에서 이야기를 나누며 마인드맵을 함께 작성하는 방안을 활용할 수 있다.

◎ 3차시: 설득하는 짧은 글쓰기

활동 목표	신호등 글쓰기 양식을 활용하여 설득하는 글을 쓰기 위한 개요를 작성하고 이를 바탕으로 짧은 글을 완성할 수 있다.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 자기 주변에서 설득하는 글을 쓰기 위해 주제를 하나 선택한다. ② 신호등 글쓰기 양식을 활용하여 개요를 작성할 수 있다. ③ 작성한 개요를 바탕으로 짧은 글을 완성한다. ④ 교사와 함께 읽어보면서 고쳐쓰기를 진행한다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 학생에게 스스로 설득을 위한 글을 작성하기 위한 주제를 선택할 수 있도록 지도한다. 학교 내외에서 학생이 마주하기 쉬운 논제를 예시로 제시하되 학생이 자유롭게 제시하는 다양한 문제를 수업 장면에 끌어들이어 호기심과 몰입도를 높일 수 있도록 한다. ▪ 신호등 글쓰기 양식을 활용하여 적어도 자기주장에 두 개 이상의 근거를 제시할 수 있도록 유도하고, 이를 유기적으로 연결하여 하나의 완결된 짧은 글을 쓸 수 있도록 한다. ▪ 글쓰기에 대한 두려움을 가진 학생들이 있을 수 있으므로 단계별로 교사의 친절한 지도가 필요하며 글을 완성해 보는 경험 자체를 격려하여 점차 수준을 높여 나가는 방식으로 지도할 필요가 있다.

〈1차시〉

영역	쓰기	학습 주제	책임감 있는 태도로 글쓰기
학번		이름	

1. 다음 만화의 내용을 확인해 봅시다.



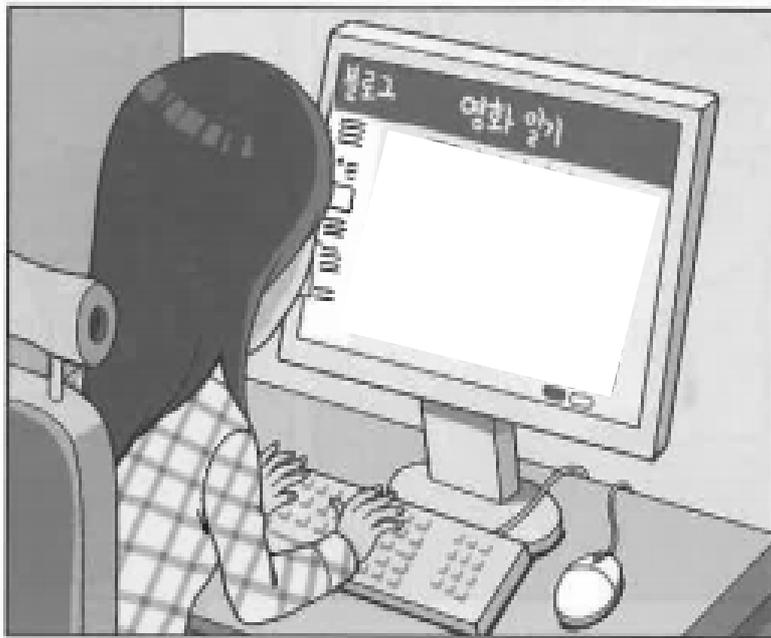
출처: 고등학교 국어 박영민 외. 비상교육

2. 아래 글에서 만화의 주인공이 작성한 글이 적절하지 않은 이유를 찾아 표시해 보고, 만화 속 상황과 유사한 경험이 있으면 선생님과 함께 이야기를 나누어 봅시다.

글을 쓰는 사람의 실제 경험이 밑바탕이 되는 수필, 자서전, 회고록, 일기 등과 같은 글을 쓸 때는 개인적 쓰기 윤리를 지키는 것이 특히 중요하다. 이러한 글을 읽는 사람들은 글의 내용을 모두 사실로 받아들이기 쉽기 때문이다.

출처: 고등학교 국어 박영민 외. 비상교육

3. 내가 만화 속 주인공이 되어 지난 주말에 본 영화평을 작성해 봅시다.



주말에 본 영화 # 솔직 후기 # 최신 영화평

〈2차시〉

영역	쓰기	학습 주제	정서를 표현하는 짧은 글쓰기
학번		이름	

1. 요즘 내가 가장 즐겨 듣는 노래의 노랫말을 적어 봅시다.

2. 노랫말을 들으면서 드는 생각이나, 감정을 마인드맵으로 정리해 봅시다.

노래 제목

3. 2의 활동 내용을 바탕으로 자신의 정서가 드러난 짧은 글을 써 봅시다.

4. 자신이 작성한 글을 선생님과 함께 읽어 보면서 고쳐 써야 할 부분을 찾아 써 봅시다.

수정 전	수정 후

〈3차시〉

영역	쓰기	학습 주제	설득하는 짧은 글쓰기
학번		이름	

1. 우리 주변의 문제 중 하나를 골라 설득하는 글쓰기의 주제를 정해 봅시다.

- 교내 휴대 전화 사용을 허용해야 한다.
- 학교 안에 폐회로 텔레비전(CCTV)을 설치해야 한다.
- 다음 달 학급별 체험학습은 ○○놀이공원으로 가야 한다.
- 그 밖의 주제: _____

2. 신호등 글쓰기 양식을 사용하여 설득하는 글의 개요를 작성해 봅시다.

○	출발! 주장을 명료하게 씁니다.
	학급별 탁구 대항전에 우리 반 ○○이가 대표로 나가야 한다.
○	속도 줄여! 근거를 제시해 봅시다.
	○○이는 탁구를 좋아해서 매일 탁구를 수련하고 있다.
○	멈춰! 근거를 보충합니다. (과학적 자료, 전문가 의견, 예시 자료 등)
	체육 선생님께서도 ○○이의 실력을 인정하신 바 있다.
○	다시 출발! 주장을 다시 강조합니다.
	○○이가 우리 반 대표로 나간다면 우승은 우리 것이다.

○	출발! 주장을 명료하게 씁니다.
○	속도 줄여! 근거를 제시해 봅니다.
○	멈춰! 근거를 보충합니다. (과학적 자료, 전문가 의견, 예시 자료 등)
○	다시 출발! 주장을 다시 강조합니다.

3. 2의 활동 내용을 바탕으로 설득하는 짧은 글을 써 봅시다.

4. 자신이 작성한 글을 선생님과 함께 읽어 보면서 고쳐써야 할 부분을 찾아 써 봅시다.

수정 전	수정 후

4 문법 영역

가. 최소 학업 성취수준

영역	문법
일반적 특성	중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 알고 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. 또한 국어 생활에서 자주 접하는 오류에 대해 정확한 표기 방법을 알고, 이를 올바르게 사용하려는 태도를 지닌다.
일반적 특성에 따른 하위 항목	<ol style="list-style-type: none"> ① 중세 국어와 현대 국어가 차이가 있음을 부분적으로 안다. ② 국어의 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 이해한다. ③ 국어 생활에서 자주 접하는 주요 오류에 대해 올바른 표기와 발음을 안다.
수행 활동/ 판단 근거	<ul style="list-style-type: none"> ■ 교사가 제공하는 국어 자료에서 중세 국어와 현대 국어 사이에 차이가 있는 부분을 일부 찾는다. ■ 교사가 제공하는 국어 자료에서 주요 음운 변동 현상과 주요 문법 요소의 특성을 대략적으로 파악한다. ■ 일상생활에서 자주 접하는 오류 중 일부를 수정하여 바르게 사용하려는 태도를 보인다.

나. 프로그램 구성

차시	주제
1	음운: 음운의 개념, 음운의 변동
2	문법 요소①: 높임 표현, 시간 표현
3	문법 요소②: 피동 표현, 인용 표현
4	국어의 역사성: 중세 국어와 현대 국어의 비교
5	문법 용어·어휘 점검

다. 차시별 세부 운영 계획

◎ 1차시: 음운

활동 목표	<ol style="list-style-type: none"> 음운의 개념 이해하기 음운의 변동 이해하기
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> 음운의 개념 학습 <ul style="list-style-type: none"> 자음, 모음, 장단 이해하기 음운 변동의 유형 학습 <ul style="list-style-type: none"> 음운 변동이 일어나는 단어 발음해 보기 비음화, 유음화, 구개음화, 된소리되기, 거센소리되기 학습
활용 및 지도방안	<p>음운의 개념을 간단히 정리하고, 음운 변동이 일어나는 단어를 발음함으로써 음운 변동 현상을 이해할 수 있도록 구성하였다. 음운 변동 유형과 관련된 용어를 무조건 외우는 것이 아니라, 음운 변동이 일어나는 단어를 큰 소리로 발음해 보면서 올바른 발음에 대해 이해하도록 지도한다. 좀더 다양한 예시를 접해야 할 필요가 있을 때는 미이수 예방 프로그램의 학습지를 함께 활용하도록 한다.</p>

◎ 2차시 : 문법 요소①

활동 목표	<ol style="list-style-type: none"> 높임 표현 이해하기 시간 표현 이해하기
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> 국어의 높임 표현 학습 <ul style="list-style-type: none"> 높임의 실현 방법 및 높임 표현의 종류 파악하기 국어의 시간 표현 학습 <ul style="list-style-type: none"> 문장에서 시제 파악하기
활용 및 지도방안	<p>예문을 통하여 높임의 실현 방법 및 높임 표현의 종류, 시간 표현의 종류를 파악할 수 있도록 구성하였다. 높임 표현과 시간 표현은 실제로 최소 학업 성취수준 미도달 학생들도 일상 생활 속에서 자연스럽게 적용하고 있다. 따라서 이론적인 용어 설명보다는 학생들의 실제 언어생활을 떠올리며 학습하도록 유도하기 위해, '선어말 어미', '주격 조사' 등의 용어를 학습 지에서는 제외했으나 학생들의 이해 정도에 따라 이러한 용어도 함께 언급해 줄 수 있다.</p>

◎ 3차시: 문법 요소②

활동 목표	1. 피동 표현 이해하기 2. 인용 표현 이해하기
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 국어의 피동 표현 학습 <ul style="list-style-type: none"> - 피동과 능동의 개념 파악하기 - 능동문을 피동문으로 고치기 • 국어의 인용 표현 학습 <ul style="list-style-type: none"> - 직접 인용문과 간접 인용문의 차이점 파악하기 - 직접 인용문을 간접 인용문으로 고치기
활용 및 지도방안	피동 표현과 인용 표현 역시 최소 학업 성취수준 미도달 학생들도 일상생활 속에서 자연스럽게 적용하고 있으므로, 학생들이 실제 언어생활을 떠올리며 학습하도록 유도한다.

◎ 4차시 : 국어의 역사성

활동 목표	국어의 역사성 이해하기
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 국어의 역사성 학습 <ul style="list-style-type: none"> - 중세 국어와 현대 국어의 비료를 통해 국어가 시간의 흐름에 따라 변하는 역사성을 지녔음을 이해하기
활용 및 지도방안	중세 국어와 현대 국어 자료의 비교를 통해 국어가 변화해 왔다는 것을 쉽게 찾을 수 있도록 학습지를 구성하였다. 중세 국어 자료를 접하는 것만으로도 학생들이 학습에 두려움을 느낄 수 있지만, 중세 국어 관련 사항을 암기하도록 하는 것이 아니라 국어의 역사성을 깨닫도록 하는 데 초점이 있다는 점을 강조하도록 한다.

◎ 5차시: 문법 용어·어휘 점검

활동 목표	문법 용어 및 어휘의 이해
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 십자말풀이를 통한 문법 용어와 어휘의 정리 및 이해
활용 및 지도방안	이번 차시는 용어 암기를 염두에 둔 것이 아니라, 십자말 풀이의 칸을 채우면서 관련 내용을 다시 한번 상기해 보도록 한다는 취지로 마련한 것이므로 교사의 판단에 따라 취사선택하도록 한다. 관련 내용을 정확히 이해했는지를 점검하는 데 초점을 두고, 그동안 공부했던 학습지를 보면서 문제를 푸는 것도 허용한다.

<1차시>

영역	문법	학습 주제	음운
학번		이름	

I. 음운의 개념

말의 뜻을 구별해 주는 가장 작은 소리 단위. 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ……'과 같은 ()과 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ……'와 같은 (), 이 외에 장단이 음운에 속한다.

II. 음운의 변동

● 다음 밑줄 친 말을 소리 나는 대로 쓰시오.

1. 고기를 잡는 사람이 보였다.

[]

⇒ **비음화**: 비음(ㅁ, ㄴ, ㅇ)이 아닌 소리가 비음 앞에서 비음으로 바뀌는 현상

2. 그해 여름엔 물난리가 났다.

[]

⇒ **유음화**: 'ㄴ'이 유음 'ㄹ'의 앞 또는 뒤에서 유음으로 바뀌는 현상

3. 만형이 가장 어른스러웠다.

[]

⇒ **거센소리되기**: ㅎ과 'ㅂ, ㄷ, ㄱ, ㅈ'가 결합하여 각각 거센소리인 'ㅃ, ㅌ, ㅋ, ㅊ'으로 되는 현상

● 다음 낱말의 음운 현상을 설명한 것을 연결해 보세요.

1. 국밥[국뱍] •

• ㄷ이 'ㅣ' 모음을 만나 ㅌ으로 발음되는 현상
(⇒ 구개음화)

2. 굳이[구지] •

• 예사소리(ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ)가 일정한 조건에서 된소리(ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ)로 발음되는 현상
(⇒ 된소리되기)

〈2차시〉

영역	문법	학습 주제	문법 요소①
학번		이름	

I. 높임 표현

● 다음 문장에서 높임의 대상이 된 사람을 찾아 동그라미 치고, 높임을 표현한 방법을 써보세요.

1. 어머니께서 창밖을 보신다.

: ‘가’ 대신 ()를 쓰고, ‘보다’ 대신 ()를 사용함.

⇒ **주체 높임**: 화자가 문장의 주어가 지시하는 대상, 곧 주체에 대해 높임의 태도를 나타내는 표현

2. 언니는 할머니께 인사를 드렸다.

: ‘에게’ 대신 ()를 쓰고, ‘하다’ 대신 ()를 사용함.

⇒ **객체 높임**: 목적어나 부사어가 지시하는 대상, 즉 문장의 객체를 높이는 방법

3. 아버지, 이제 밖에 나가도 됩니까?

: 종결 표현으로 ()를 사용함.

⇒ **상대 높임**: 화자가 청자(듣는 이)에 대하여 높이거나 낮추어 말하는 방법

II. 시간 표현

● 밑줄 친 부분의 시제로 알맞은 것을 찾아 연결해 보세요.

- | | | |
|----------------------------------|---|---------|
| 1. 나는 내일 여행을 <u>떠날</u> 것이다. | • | • 과거 시제 |
| 2. 나는 그저께 도서관에서 공부를 <u>하였다</u> . | • | • 현재 시제 |
| 3. 내가 지금 <u>보는</u> 책은 참 재미있다. | • | • 미래 시제 |

<3차시>

영역	문법	학습 주제	문법 요소②
학번		이름	

I. 피동 표현

🔍 피동 표현이란?

: 주어가 남에 의해 동작을 당하게 되는 것.

(↔ 능동 표현: 주어가 동작을 자기의 힘으로 하는 것.)

【능동문】 사냥꾼이 토끼를 잡았다.



【피동문】 토끼가 사냥꾼에게 잡혔다.

1. 다음 문장을 피동문으로 바꾸어 보세요.

나는 새소리를 들었다.

⇒ _____

2. 다음 문장을 올바르게 고쳐 보세요.

창문이 닫혀지지 않는다.

⇒ _____

※ 불필요한 피동 표현: ‘닫혀지지’는 ‘닫다’에 피동 접미사 ‘-히-’와 피동 표현인 ‘-어/아지다’가 결합한 말로 피동 표현이 불필요하게 두 번 사용되었으므로, 피동 표현을 한 번만 써서 고쳐야 한다.

II. 인용 표현

🔍 인용 표현이란?

: 다른 사람의 말이나 글을 끌어다 쓰는 것.

【직접 인용】 다른 사람의 말이나 글을 그대로 큰 따옴표에 넣어 인용함.

예) 그 사람은 “잠이 온다.”라고 말했다.

【간접 인용】 인용된 말이나 글을 자신의 관점에서 다시 서술하여 표현함.

예) 그 사람은 잠이 온다고 말했다.

◎ 다음 문장을 간접 인용 표현으로 바꾸어 보세요.

그가 “도서관에 갈지도 몰라.”라고 말했다.

⇒ _____

<5차시>

영역	문법	학습 주제	문법 용어·어휘 점검
학번		이름	

①				㉠ 이			
				㉡ 어			
				적			
③				기		㉢	
	㉣			④			
⑤							

<가로 열쇠>

- ① ㄴ이 ㄹ의 앞 또는 뒤에서 ㄹ로 바뀌는 음운 변동 현상을 무엇이라고 하나요?
- ② '어리다'는 중세 국어에서 어떤 의미였나요?
- ③ 예사소리가 일정한 조건 속에서 된소리로 바뀌는 현상을 무엇이라고 하나요?
- ④ 화자가 청자에 대해 높이거나 낮추어 말하는 표현을 무엇이라고 하나요?
- ⑤ 주어가 남에 의해서 동작을 당하게 되는 것을 무엇이라고 하나요?

<세로 열쇠>

- ㉠ 받침이 있는 체언이나 용언의 어간에 모음으로 시작하는 조사나 어미가 붙을 때 받침에 있는 자음을 다음 자의 초성으로 내려서 쓰는 것을 무엇이라고 하나요?
- ㉡ 화자가 문장의 주어가 지시하는 대상, 곧 주체에 대해 높임의 태도를 나타내는 표현을 무엇이라고 하나요?
- ㉢ 주어가 동작을 자기의 힘으로 하는 것을 무엇이라고 하나요?

5 문학 영역

가. 최소 학업 성취수준

영역	문학
일반적 특성	기초적인 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래에 따른 형상화 방법의 차이를 단편적 수준으로 이해한다. 문학사의 흐름을 기초적인 수준으로 이해하고, 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학의 수용과 생산에서 사회·문화적 가치를 떠올리고, 교사의 도움을 바탕으로 작품의 해석과 평가에 자신의 기준을 적용한다.
일반적 특성에 따른 하위 항목	기초적인 수준에서 문학 작품의 구성 요소를 이해하고 문학 활동을 한다. 갈래에 따른 형상화 방법의 차이와 한국 문학사의 흐름을 대략적으로 이해하고 한국 문학의 대표작을 감상한다. 문학 작품에 반영된 사회·문화적 가치를 대략적으로 이해하고, 교사의 도움을 받아 자신의 관점으로 작품을 해석하는 태도를 지닌다.
수행 활동/판단 근거	문학 작품은 내용, 형식, 표현 등 여러 요소로 구성되어 있음을 부분적으로 안다. 서정, 서사, 극, 교술 갈래의 차이를 기초적 수준에서 이해하고 교사가 제공하는 한국 문학의 대표작을 감상한다. 교사의 도움이나 동료와의 대화를 통해 자신의 관점으로 작품을 이해하려는 태도를 보인다.

나. 프로그램 구성

차시	주제
1	시의 운율과 표현 방법 익히기
2	시와 소설 비교하기
3	다양한 관점으로 문학 작품 감상하기
4	문학 작품에 반영된 사회·문화적 가치 파악하기

다. 차시별 세부 운영 계획

◎ 1차시: 시의 운율과 표현 방법

활동 목표	시의 운율, 비유를 형성하는 다양한 방법을 알 수 있다.
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> - 교과서 내 시작품을 토대로 학생 수준을 고려하여 시의 운율과 표현 방법에 대해 기초적인 수준에서 개념을 되짚을 수 있도록 한다. - 특히 비유적 표현과 관련하여 쉬운 언어로 설명해 놓은 내용에 어울리는 표현을 연결해 본다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 외형물을 드러내는 시조, 내재율을 드러내는 현대시 한 편씩 제시하고 운율을 구분하도록 한다. ■ 비유, 강조 등의 표현 방법들을 개념 정리하며 빈칸을 채우도록 한다. ■ 대상 학생의 수준을 고려하여 교과서 내 작품들을 예로 들어 표현 방법의 실재를 경험하게 한다.

◎ 2차시: 시와 소설 비교하기

활동 목표	시의 정서적 특성과 소설의 서사적 특성을 비교하고, 자신의 경험을 바탕으로 시의 정서적 표현과 소설의 서사적 표현을 마인드맵으로 작성할 수 있다.
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> - 시의 정서적 표현에 대해 교사 또는 동료학생과 이야기해 본다. - 소설의 서사적 표현에 대해 교사 또는 동료학생과 이야기해 본다. - 자신의 경험을 바탕으로 정서적 표현과 서사적 표현을 마인드맵으로 작성해 본다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 같은 경험에 대해 시의 정서적 표현과 소설의 서사적 표현이 다르게 느껴질 수 있음을 알도록 한다. ■ 시의 운율, 비유적 표현을 활용하여 정서적 표현을 할 수 있도록 유도한다. ■ 소설의 사건과 갈등을 활용하여 서사적 표현을 할 수 있도록 유도한다.

◎ 3차시: 다양한 관점으로 문학 작품 감상하기

활동 목표	소설을 읽으며 발굴한 가치 질문을 통해 다양한 관점으로 작품을 감상할 수 있다.
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> - 소설을 읽으며 학습자가 중요하다고 생각하는 핵심 키워드 3개를 골라 표시하도록 한다. - 소설 속 갈등 상황을 위주로 가치 질문을 만들어 본다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 소설 속 등장인물의 입장이 되어 인물의 심리상태 및 갈등 상황을 바탕으로 핵심 키워드를 찾을 수 있도록 한다. ■ 가치 질문은 사실 질문과는 상대적 의미로 작품 본문에 답이 나오지 않는 질문에 해당하며 개연성 있는 추론을 통해 만들어낼 수 있음을 안내한다. ■ 대상 학생이 풍부한 상상력을 발휘할 수 있도록 소설에서의 갈등의 역할이라든지 갈등의 유형을 사전 정보로 제공할 수 있다.

◎ 4차시: 문학 작품에 반영된 사회·문화적 가치 파악하기

활동 목표	문학 작품에 나타난 사회·문화·역사적 상황을 파악할 수 있다.
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> - 작자 미상의 「박씨전」 함께 읽고 갈등 상황을 찾아 정리해 본다. - 소설 속에서 주로 다루고 있는 사건 또는 갈등 상황을 파악해 본다. - 가상 대화(TALK)를 통해 작품의 내용과 주제가 오늘날의 현실 상황에서 어떤 의미를 지니는지 생각해 본다.
활용 및 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> ■ 문학 작품에 반영된 시대를 파악하면 작품이 창작된 시기에 대해 깊이 이해할 수 있음을 알 수 있도록 한다. ■ 작품의 사회·문화·역사적 상황을 통해 작가의 창작 동기를 유추하는 과정에서 작품의 의미를 제대로 파악하고 감상할 수 있도록 한다. ■ 작품에서 지향하는 가치에 대해 공감 혹은 비판할 수 있는 안목을 기를 수 있도록 한다.

<1차시>

영역	문학	학습 주제	시의 운율과 표현 방법
학번		이름	

※ 다음 빈칸에 알맞은 말을 써 보자.

- ()이란, 시를 읽을 때 느껴지는 말의 가락, 리듬을 말한다.
- ()은 시의 바깥에 뚜렷하게 드러나는 운율로 글자 수나 음보 등의 규칙적인 반복에 의해 생긴다. 주로 고전 시가에 잘 드러난다.
- ()은 시 안에서 은근히 느껴지는 운율로 일정한 규칙이 없이 시에 따라 자유롭게 생긴다. 주로 현대시에 나타난다.

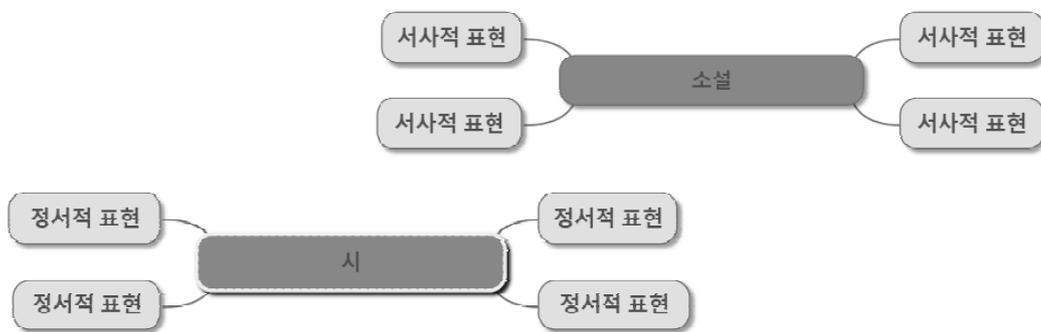
4. 비유적 표현과 그 설명내용을 바르게 연결하십시오.

- | | | |
|----------|---|--|
| (1) 직유법 | • | ㉠ 사람이 아닌 대상에 인격적인 요소를 부여하거나 감정을 넣어 사람인 것처럼 표현하는 방법 |
| (2) 은유법 | • | ㉡ 원관념과 보조 관념을 ‘같이, 처럼, 듯이’ 등의 이어주는 말을 통해 빗대어 표현하는 방법 |
| (3) 의인법 | • | ㉢ 원관념과 보조 관념을 ‘A=B’의 형식으로 이어 주는 말 없이 표현하는 방법 |
| (4) 과장법 | • | ㉣ 대상의 수량, 성질, 상태 등을 실제보다 확대하거나 축소하여 표현하는 방법 |
| (5) 반복법 | • | ㉤ 의미나 정도가 대립되는 어구를 맞세워 대상의 상태나 의미를 분명하게 표현하는 방법 |
| (6) 대조법 | • | ㉥ 같거나 비슷한 단어·어절·구·문장 등을 되풀이하는 표현 방법 |
| (7) 반의법 | • | ㉦ 표면상으로는 불합리하거나 모순되지만 그 속에 진리를 담고 있는 표현 방법 |
| (8) 역설법 | • | ㉧ 말하고자 하는 바를 반대로 표현하는 방법 |
| (9) 도치법 | • | ㉨ 정상적인 문장 성분의 배열 순서나 문장 자체의 순서를 뒤바꾸어 표현하는 방법 |
| (10) 설의법 | • | ㉩ 의문문의 형식을 취하거나 내용상으로는 강조의 뜻을 지닌 평서문으로 읽히도록 표현하는 방법 |

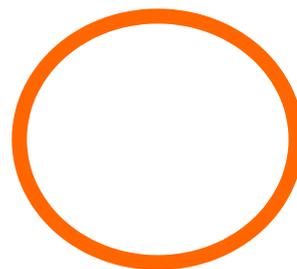
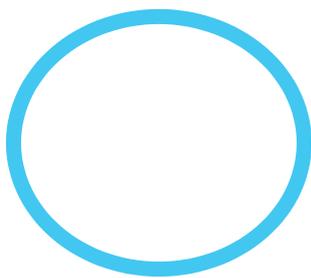
〈2차시〉

영역	문학	학습 주제	시와 소설 비교하기
학번		이름	

1. 자신의 경험을 바탕으로 시의 정서적 표현과 소설의 서사적 표현을 마인드맵으로 작성해 보자. (‘시’와 ‘소설’일 경우 각각의 정서적 표현과 서사적 표현의 특징을 살려 구성하되 구체적인 내용으로 작성해 보세요.)



2. 최근에 일어났던 인상 깊었던 경험을 하나 떠올려보자. 그 경험을 정서적 표현과 서사적 표현으로 정리해 보자. (마인드맵으로 작성하기)



<3차시>

영역	문학	학습 주제	다양한 관점으로 문학 작품 감상
학번		이름	

1. 주요섭, 「사랑 손님과 어머니」를 읽고 주요 갈등 상황을 정리해 보자.



※ 작품 속 핵심 키워드 찾기

2. 주요섭, 「사랑 손님과 어머니」와 관련된 가치 질문을 만들어 보자.

예) 옥희 어머니는 죽은 남편을 잊지 못하는 행동을 하면서 왜 사랑 손님에게 호감을 갖게 되었을까?

(1) -----

(2) -----

(3) -----

〈4차시〉

영역	문학	학습 주제	문학 작품에 반영된 사회·문화적 가치
학번		이름	

1. 오늘날과 다른, 「박씨전」 속 사회·문화·역사적 특징을 찾아보자.

(1) _____

(2) _____

(3) _____

2. 「박씨전」 이야기를 새로운 상황으로 가정하여 이야기를 만들어 보자.

예) '이시백이 여자의 외모만 중시하는 사람이 아니라면?' 박씨의 삶은 어떻게 바뀔 수 있을지 이야기해 보자.

3. 작품 속 인물의 입장이 되어 갈등을 극복하는 공감 대화를 해 보자.

(※ 소설 속 인물이 되어 가상의 SNS 대화 주고받기)

가상 갈등 톡(TALK)

이시백:

박씨:

CHAPTER

부록

2021학년도 모든 학생의 성장을 지원하는 고교학점제 공통과목 <국어> 이수 기준 적용을 위한 교수·학습자료

[부록1] 미도달 판별 평가 문항 모음

[부록2] 고교학점제 책임교육 지원 계획(예시)

부록 1 **미도달 판별 평가 문항 모음****공통과목 <국어> 예시 평가 문항**

※ 각 문항의 배점은 1점이며, 총 25문항 25점 만점입니다.

[듣기·말하기 영역]**1. 토론에서 토론자의 역할로 적절하지 않은 것은?**

- ① 자신의 주장을 명확하게 전달한다.
- ② 논제를 분석하여 토론은 쟁점을 명확하게 파악한다.
- ③ 토론자들이 토론의 규칙과 예절을 지키도록 이끈다.
- ④ 상대방의 발언에서 논리적인 오류를 찾아서 반박한다.
- ⑤ 사례, 통계, 전문가의 주장 같은 구체적인 근거를 제시하여 설득한다.

2. 토론할 때 유의할 점으로 적절하지 않은 것은?

- ① 상대측의 주장을 반박할 때는 감정적 발언은 삼간다.
- ② 발언 순서와 시간을 준수하며, 상대측에 대한 예의를 갖춘다.
- ③ 상대측의 주장을 들을 때 논리적으로 맞는지 파악하며 듣는다.
- ④ 쟁점에 대한 주장을 명확히 밝히고, 주장에 대한 타당한 근거를 제시한다.
- ⑤ 토론에서는 이기는 것이 중요하기 때문에 상대측에 위압감을 줄 수 있는 비언어적, 준언어적 표현을 사용한다.

3. 협상의 단계별 활동으로 적절하지 않은 것은?

- ① (시작) 문제의 상황을 공유하고 협상의 목표를 정함.
- ② (시작) 상대의 목표를 확인함.
- ③ (조정) 상대의 협상안을 살펴보되, 쟁점에 대해서는 완고한 모습을 보임.
- ④ (해결) 상대의 대안을 비판적으로 검토하고, 받아들일 수 있는 것은 수용함.
- ⑤ (해결) 적절한 대안을 마련하여 합의함.

		문제점	고친 표현
가			
나		친구와의 관계 때문에 힘들어하는 친구의 고민을 무시한 채, 자신의 친구 관계에 대해서 과시하고 있다.	

[읽기 영역]

6. 다음을 읽고 이해한 내용으로 맞으면 ○, 틀리면 ×하십시오.

맛집 주방에 가 보니? 충격
외식업의 기본은 '청결', 손님이 안 보더라도 원칙 지켜야

성공한 외식사업가인 ○○○ 씨의 이야기가 소개돼 주목받고 있다. 그가 최근 문을 연 음식점 세 곳이 모두 맛집으로 유명세를 타면서 전국에서 손님들이 몰려들고 있는 것이다. 많은 사람들이 ○○○ 씨에게 성공 비결을 물었다. 그는 특별한 성공 비결이 있는 것이 아니라 음식을 만들 때의 기본 원칙인 '청결'을 365일 철저히 실행했을 뿐이라고 말했다.

- △△인터넷 기사
- 고등학교 1학년 비상 교과서

- (1) 제목을 보니 유명한 맛집 주방에서 충격적인 문제가 있다는 내용임을 짐작할 수 있군. (○, ×)
- (2) 정작 기사 본문에는 청결과 관련된 내용은 전혀 없고, 특별한 맛의 비결만 쓰여 있음을 확인할 수 있군. (○, ×)
- (3) 이런 기사를 읽을 때에는 매체의 특성을 이해하고 비판적으로 읽는 자세가 필요하겠군. (○, ×)

7. 다음 글을 바탕으로 미래의 직업에 대한 전망을 3가지 찾아 쓰시오.

2011년 미국 노동부는 당시 초등학교 1학년이 고등 교육을 받고 취업을 하게 될 미래에는 65%가 현재 존재하지 않는 직업을 갖게 될 것이라는 보고서를 발표했다. 이러한 미래 직업 시장의 변화 전망은 인공지능과 자동화 기술의 발달로 점점 현실화되고 있다. 2015년 영국 옥스퍼드 대학의 칼 프레이와 마이클 오즈번은 현재의 직업 47%가 자동화에 의해 대체될 확률이 높다고 연구 보고서를 통해 밝혔다.

지금 학생들은 평균 수명이 100살을 넘을 것이고, 앞선 어느 세대보다 오랜 기간 경제활동을 해야 할 처지이지만 어느 때보다 미래의 직업 전망은 불안하다. 미래의 일자리 불안은 일자리 자체의 감소보다는 높은 변동성에 기인한다. 가속화되는 기술 발전과 생산 방식의 변화로 과거의 일자리는 사라지고 새로운 필요와 직무가 생겨나는 세상이 도래할 것이다. 평생직장과 평생 직업은 사라질 것이고 늘어난 수명에 따라 60~70년을 일하는 사람들도 많아질 전망이다.

- 「한겨레 신문」(2017.6.26.)

- 과거의 일자리는 사라지고 ○○○ ○○와/과 ○○이/가 생겨날 것이다.
- ○○ 직장과 ○○ 직업은 사라질 것이다.
- 늘어난 수명에 따라 60~70년을 ○○○ ○○이/가 많아질 것이다.
(새로운 필요, 직무, 평생, 평생, 일하는 사람)

8. 다음 글 (가)와 (나)를 읽고, 글쓴이의 견해를 파악하여 그 차이점을 서술한 것이다. 빈칸에 들어갈 핵심어를 찾아 쓰시오.

(가) 재물이란 우물에 비유할 수 있다. 우물을 퍼내면 늘 물이 가득하지만, 길어 내기를 그만두면 물이 말라 버린다. 이와 마찬가지로 사람들이 너나없이 절약하느라 화려한 비단옷을 입지 않으므로 나라에는 비단을 짜는 사람이 없고, 그로 인해 기술 또한 피해를졌다. 이지러진 그릇을 사용하기를 꺼리지 않고 기교를 부려 물건을 만드는 것을 숭상하지 않으니, 나라에는 공장과 도공의 기술이 형편없어졌다. 더 나아가 농업은 황폐해져 농사짓는 방법이 발달하지 않고, 상업을 박대하므로 상업 전체가 실종되었다. 사농공상(士農工商) 네 부류의 백성이 누구나 할 것 없이 다 곤궁하게 살기 때문에 서로 구제할 방도가 없다.

(나) 사람은 행복해지기 위해 소비한다. 소비는 행복을 위한 수단에 지나지 않는다. 경제 원칙에 따르면 최소의 소비로 최대의 행복을 얻는 것이 효율적인 것이다. 만약 비 오는 날씨에 적합한 옷을 구입하고자 한다면 한 벌의 비옷으로 최대의 만족감을 얻는 것이 경제적인 것이다. 그런데 현대의 경제학자들은 연간 소비량으로 생활 수준을 측정한다. 많이 소비할수록 높은 생활 수준을 증명한다는 것이다. 이는 불합리한 것이며 비경제적인 것이다. 최대의 소비가 최대의 행복을 보장해 주지는 못하기 때문이다. 따라서 과소비를 조장하는 현대의 소비 구조는 매우 비경제적이며 비생산적인 것이다. 우리는 최소의 소비로 최대의 행복을 얻기 위해 노력해야 한다.

(가)에서는 ○○의 축진을 주장하고, (나)에서는 ○○을 주장하고 있다. ‘소비’, ‘절약’

9. 다음 이야기를 들려 주기에 가장 적절한 사람은?

미국 샌프란시스코의 로스알데 힐이라는 작은 마을에 요한이라는 집배원이 있었다. 그는 젊었을 때부터 마을 부근의 약 50마일의 거리를 매일 오가며 우편물을 배달해 왔다. 어느 날 요한은 마을로 이어진 거리에서 모래 먼지가 부영게 이는 것을 바라보고 문득 이런 생각이 들었다. ‘비가 오나, 눈이 오나 하루도 빠짐없이 이 길을 오갔는데, 앞으로도 나는 계속 이 아름답지 않은 황폐한 거리를 오가며 남은 인생을 보내겠구나.’

요한은 정해진 길을 왔다 갔다 하다가 그대로 인생이 끝나버릴지도 모른다는 황막감을 느낀 것이다. 풀 한 포기, 꽃 한 송이 피어 있지 않은 황폐한 거리를 걸으며 요한은 깊은 시름에 잠겼다. 그러다 그는 무릎을 탁 치며 혼잣말로 중얼거렸다.

“어차피 나에게 주어진 일이라면 그것이 매일 반복된다고 해서 무엇이 걱정이란 말인가? 그래, 아름다운 마음으로 내 일을 하자! 아름답지 않은 것은 아름답게 만들면 되지 않는가!”

그는 다음 날부터 주머니에 들꽃 씨앗을 넣어 가지고 다녔다. 그리고 우편배달을 하는 짬짬이 그 꽃씨들을 거리에 뿌렸다. 그 일은 그가 50여 마일의 거리를 오가는 동안 하루도 쉬지 않고 계속되었다.

이렇게 여러 해가 지나고 요한은 콧노래를 흥얼거리며 우편물을 배달하게 되었다. 그가 걸어 다니는 길 양쪽에는 노랑, 빨강, 초록의 꽃들이 다투어 피어났고 그 꽃들은 지지 않았다. 해마다 이른 봄에는 봄꽃들이 활짝 피어났고 여름에는 여름에 피는 꽃들이, 가을이면 가을꽃들이 쉬지 않고 피어났던 것이다. 그 꽃들을 바라보면 요한은 더 이상 자기의 인생이 황막하다고 여기지 않게 되었다. 50여 마일의 자리에 이어진 울긋불긋한 꽃길에서 휘파람을 불며 우편배달을 하는 그의 뒷모습은 한 폭의 수채화와 같이 아름다웠다.

*황막하다: 거칠고 아득하게 넓다

- 「아름다운 우체부 이야기」 중에서

- ① 여행지를 선택하기 위해 고민하는 친구
- ② 시험을 앞두고 공연을 보러 갈지 망설이는 친구
- ③ 논쟁의 상황에서 자신의 주장을 굽히지 않는 친구
- ④ 자신의 상황을 부정적으로만 보고 불평을 늘어놓는 친구
- ⑤ 진로에 대해 자신이 원하는 것과 부모님의 기대 사이에서 고민하는 친구

[쓰기 영역]

10. 다음 사례를 보고, ㉠에게 들려줄 수 있는 말을 서술하시오.

㉠ 고등학생 ○○은 평소 자신이 좋아하지 않던 연예인 A씨의 추측성 열애 기사를 인터넷에서 확인하였다. ○○은 그 기사의 정확성을 파악하지 않은 채, 자신의 SNS 계정에 해당 내용을 공유하고 A씨를 비방하는 댓글을 남겼다. 사실과 관계없는 열애 기사가 SNS에서 빠르게 번져나가는 것을 확인한 A씨는 정신적 고통을 호소하며 근거 없는 헛소문을 퍼뜨린 사람들에 대한 강력 대응을 선포하고 나섰다.

㉠의 글은 A씨에게 정신적인 고통을 줄 수 있어.

㉠의 글은 읽는 사람들이 사실에 근거한 판단을 방해할 수 있어.

공개된 SNS계정에 다른 사람을 비방하는 글을 쓰면 그 대상을 힘들게 만들 수 있어.

기사의 사실 여부를 먼저 확인하고 SNS 게시글을 작성해야 해.

11. (나)는 (가)를 읽은 독자의 댓글이다. 밑줄 친 부분에 들어갈 내용을 서술하시오.

(가) 플라스틱이 보편화된 지 70년, 우리 삶의 구석구석은 플라스틱으로 모두 정복당했다. 큰 플라스틱보다 심각한 문제는 눈에 보이지 않을 만큼 잘게 쪼개진 미세 플라스틱이다. 바다에 떠다니는 다양한 플라스틱계 쓰레기는 풍화작용과 자외선에 의한 광화학 반응으로 부서지면서 지름 5mm보다 작은 미세 플라스틱이 된다. 바다에서 이런 플라스틱 조각을 먹고 죽어가는 동물의 수는 바닷새 100만 마리, 바다거북 10만 마리에 달하고 있다. 미세 플라스틱은 물고기 먹이가 되어 먹이사슬을 타고 우리 식탁으로 되돌아온다. 플라스틱 쓰레기의 문제가 심각해지면서, 이를 줄이기 위한 움직임 또한 전 세계적으로 일어나고 있다.

-국토환경정보센터 홈페이지 부분 발췌 -

(나) 홈페이지에 실려 있는 플라스틱 폐기물 관련 글을 잘 읽어 보았습니다. 이런 정보를 통해 플라스틱 일회용품 사용을 줄이기 위해 노력할 수 있게 되었어요. 또, 제가 자주 가던 커피 전문점에서 일회용 컵을 사용하지 않는 이유가 '미세 플라스틱 때문이었구나.' 하는 것을 깨닫게 되었습니다. 그동안 환경에 무심했던 저를 반성하며, '_____ '와/과 같은 방법으로 저도 플라스틱 줄이기 운동에 동참하도록 하겠습니다. 감사합니다.

플라스틱 용기 대신 유리나 스테인리스 용기를 사용하는 것
개인 컵을 활용하는 것, 일회용품 사용을 줄이는 것
비닐 봉투를 사용하지 않고 장바구니 등을 활용하는 것

12. (가)의 내용을 참고로 (나)의 개요 내용을 채우고자 할 때, ㉠~㉣에 들어갈 내용을 서술하시오.

(가) ○○고등학교에서는 1학년 학생들을 대상으로 비속어 사용 실태를 조사하였다. 전체 330명의 학생 중 250여명이 참여한 이번 설문에서 00고 학생들이 비속어를 사용하는 이유로 '습관적으로(45%)', '다른 친구에게 강해 보이는 느낌이 들어서(24%)', '상황을 재미있게 표현할 수 있는 것 같아서(18%)' 등이 있었다.

(나) 주제: 청소년의 과도한 비속어 사용을 줄이자.

Ⅰ. 서론: 청소년의 과도한 비속어 사용의 심각성

Ⅱ. 본론

1. 청소년의 비속어 사용이 많은 이유

가. ㉠

나. ㉡

다. ㉢

2. 청소년의 비속어 사용을 줄이기 위한 방안

가. 비속어 개선 실태 개선 교육

나. 비속어를 대체할 수 있을 말 제안, 홍보 활동

다. 과도하게 비속어를 사용하는 미디어에 대한 심의 강화

Ⅲ. 결론: 과도한 비속어 사용을 줄여 아름다운 우리말을 지키자.

습관적으로, /다른 친구에게 강해 보이는 느낌이 들어서, 상황을 재미있게 표현할 수 있는 것 같아서

13. 다음을 중학생 동생에게 설명하는 글로 바꾸어 쓰고자 할 때 활용할 수 있는 고쳐쓰기 전략으로 적절한 것은 ○, 그렇지 않은 것은 × 하시오.

어지럼증, 뇌가 보내는 이상 신호일 수도
어지럼증, 일상생활 위협한다면 조기에 병원 찾아야

어지럼증은 주위 사물이 움직이는 것 같은 느낌을 받는 증상을 통칭하는 말이다. 의학용어로는 '현훈(鉉暈, Vertigo)'이라고 한다. 건강보험심사평가원에 따르면 어지럼증으로 병원을 찾은 환자는 2015년 76만 3442명, 2017년 85만 8884명, 2019년 94만 9519명으로 꾸준히 증가하고 있다.

어지럼증은 함께 찾아오는 다리 풀림이나 구토, 실신처럼 일상생활을 방해하는 증상이 특히 문제가 된다. 이런 이상 증상이 이동 중에 일어나거나 계단을 오르내릴 때, 바닥이 딱딱한 장소 등에서 발생할 경우 큰 부상으로 이어질 수 있는 만큼 주의해야 한다.

-EMD 메디컴 2020.07.29. 기사 일부 발췌

- (1) 어려운 한자어를 쉬운 말로 바꾸어 풀어 쓴다. (○, ×)
 (2) 표나 그래프를 활용하여 환자 발생 추세를 시각화한다. (○, ×)
 (3) 중학생이 쉽게 이해할 수 있는 예를 추가하여 설명한다. (○, ×)

14. ㉠~㉣ 중 문맥을 고려할 때 필요하지 않은 문장은?

보드게임 동아리 '놀이'에서 신입 회원을 모집합니다. ㉠'놀이'는 우리학교에서 가장 인기 있는 동아리입니다. ㉡회원들 간 유대가 끈끈하여 함께 보드게임을 즐기며 활동할 수 있습니다. ㉢또 같은 보드게임을 즐기는 회원들끼리는 게임 비법을 공유할 수도 있지요. ㉣요즘은 보드게임보다는 간편식을 해 먹는 재미에 빠져 있습니다. ㉤놀이에 가입한다면 학교생활에 활력을 얻어갈 수 있으리라 확신합니다.

[문법 영역]

15. 다음은 뉴스 보도 내용이다. 밑줄 친 ㉠~㉣을 발음할 때 일어나는 음운 변동 현상을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

최근 신종 감염증이 ㉠급속도로 확산됨에 따라 '사회적 거리두기'가 한 단계 격상되었습니다. 감염 위험이 높은 시설과 장소에 대해 더욱 강화된 방역 조치를 적용하게 된 것인데요, 이번 조치는 다음 주부터 시행됩니다. 신종 감염증의 확산에 따라 시민들의 건강이 염려되는 것은 물론, 영업에 어려움을 겪어 문을 ㉡닫는 상점들이 늘어나는 등 가정과 국가 경제가 어려워질 것에 대한 우려가 큼니다. 이러한 상황에도 불구하고 마스크를 쓰지 않은 채 단체 활동을 하는 사람들에게 대해 ㉢신랄하게 비판하는 목소리가 높습니다.

〈보 기〉

- 비음화: 비음이 아닌 소리가 비음(ㄴ, ㄹ) 앞에서 비음으로 바뀌는 현상 예) 밤물[밤몰]
- 유음화: 유음이 아닌 소리가 유음 'ㄹ'의 영향을 받아 'ㄹ'로 바뀌는 현상 예) 천리[철리]
- 된소리되기: 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ' 같은 예사소리가 'ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ' 같은 된소리로 바뀌는 현상 예) 먹다[떡따]

구분	표준 발음	음운 변동 현상
㉠ 급속도로	[급속도로]	(된소리되기)
㉡ 단는	[단는]	비음화
㉢ 신랄하게	[실랄하게]	(유음화)

16. 다음을 참고하여 ㉠과 ㉡에 알맞은 발음을 쓰시오.

발음할 때 두 개의 음운이 합쳐져 제 삼의 음운으로 바뀌는 경우가 있는데, 거센소리되기라 대표적 인 예이다. 거센소리되기란, 예사소리 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ'이 'ㅎ'과 만나 각각 거센소리 'ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ'로 바뀌는 현상이다.

예) 놓고[노코], 앓던[안턴], 줍히다[조피다], 젓히다[저치다]

단어	발음
먹히다	[머키다]
많다	㉠[만타]
업히다	[어피다]
쌀지	㉡[싸치]

17. 다음을 참고하여 ㉢에서 높임의 대상과 높임을 실현한 방법을 찾아 ()에 알맞은 말을 쓰시오.

동생이 자동차에 탄다.

⇒ 어머니께서 자동차에 타신다.

- 높임의 대상: 어머니
- 높임의 실현 방법: 주격 조사 '가' 대신 '께서'를 쓰고, 주체 높임 선어말 어미 '-시-' 사용.

나는 친구에게 꽃을 주었다.

⇒ ㉢나는 아버지께 꽃을 드렸다.

- 높임의 대상: (아버지)
- 높임의 실현 방법: 부사격 조사 '에게' 대신 (께)를 쓰고, 높임을 나타내는 특수한 어휘 (드리다)를 사용했다.

18. 다음을 참고하여 ㉠에 들어갈 말을 써 보자.

주어가 동작을 제임으로 하는 것을 능동문이라고 하고 다른 주체에 의해서 동작을 당하게 되는 것을 피동문이라고 한다. 피동사는 능동사의 어간에 피동 접미사 ‘-이-, -히-, -리-, -기-’가 결합하여 만들어지며, 능동문이 피동문으로 바뀔 때 능동문의 주어는 피동문의 부사어가 되고 능동문의 목적어는 피동문의 주어가 된다.

[예시] (능동문) 고양이가 쥐를 물었다.

 (피동문) 쥐가 고양이에게 물렸다.

〈보 기〉

친구가 잠자리를 잡았다.
 ⇒ 잠자리가 친구에게 ㉠ (잡혔다.)

19. 다음 표를 보고 오늘날 사용되지 않는 자음 글자를 4개 찾아 쓰시오.

어금닛소리	혓소리	입술소리	잇소리	목소리	반혓소리	반잇소리
ㄱ	ㄷ	ㅂ	ㅈ, ㅊ	ㅇ		
ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅊ	ㅎ		
ㆁ	ㄹ	ㅃ	ㅆ, ㅉ	ㆁ		
ㅇ	ㄴ	ㅁ		ㅇ	ㄹ	ㄷ

20. <보기> ㉠과 ㉡의 15세기 사례에서 오늘날에 없는 모음을 찾고, 그것이 시간의 흐름에 따라 어떤 모음으로 바뀌었는지 써 보자.

〈보 기〉

㉠ 다랴다(15세기) → 다르다(16세기)
 ㉡ 마래(15세기) → 가래(18세기)

15세기에는 있었으나 오늘날에는 없는 모음	㉠(16세기)	㉡(18세기)
(·)	둘째 음절 이하에서 (-)로 바뀜	첫 음절에서 (+)로 바뀜.

21. 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

우리는 그냥 자연의 일부였다. 자연이 한시도 정지해 있지 않고 살아 움직이고 변화하니까 우리도 심심할 겨를이 없었다. 농사꾼이 곡식이나 푸성귀를 씨 뿌리고, 싹 트고 줄기 뽕고 꽃 피고 열매 맺는 동안 제아무리 부지런히 수고해 봤자 결코 그것들이 스스로 그렇게 돼 가는 부산함을 앞지르지 못한다.

아이들도 마찬가지였다. 우리는 어려서부터 삼시 밥 외의 군것질거리와 소일거리를 스스로 산과 들에서 구했다. 벌기, 찔레순, 산딸기, 칩부리, 메부리, 싱아, 밤, 도토리가 지천이었고, 궁금한 입맛뿐 아니라 어른을 기쁘게 하는 일거리도 많았다. 산나물이나 버섯이 그러했다. 특히 향아리버섯이나 싸리버섯은 어찌나 빨리 돌아나는지 우리가 돌아서면 땅 밑에서 누가 손가락으로 쏘옥 밀어 올리는 것 같았다.

마을 도처에 흐르는 실개천에서 물장구치며 놀 때는 누가 해진 체 하나만 가지고 나오면 오도방정 떨기 선수인 보리새우를 얼마든지 건져 올려 저녁의 된장국을 구수하게 만들어 줄 수가 있었다. 가지고 놀 것도 다 살아 있는 것들이었다. 왕개미의 새콤한 똥구멍을 훔아 보다가 불개미 떼들한테 종아리를 뜯어 먹히기도 했고, 잠자리를 잡아서 날씬한 콩지를 자르고 대신 더 긴 밀짚 고갱이를 꽃아서 날려 보내기도 했다.

-박완서, 『그 많던 싱아는 누가 다 먹었을까』

- ① 실개천에서 물장구치며 놀 때 보리새우가 방해가 되어 건져냈군.
- ② 어린 시절 군것질거리와 소일거리를 산과 들에서 구했군.
- ③ 다양한 종류의 곤충들을 잡기도 하고 놓아주기도 했군.
- ④ 어린 시절 주인공은 자연의 일부라고 생각하고 있군.
- ⑤ 시골에서의 삶은 한시도 심심할 겨를이 없었군.

22. 다음 빈칸에 들어갈 시점을 쓰시오.

(가) 소년은 개울가에서 소녀를 보자 곧 윤 초시네 증손녀 딸이라는 걸 알 수 있었다. 소녀는 개울에다 손을 잠그고 물장난을 하고 있는 것이다. 서울서는 이런 개울물을 보지 못하거나 한 듯이. 벌써 며칠째 소녀는, 학교에서 돌아오는 길에 물장난이었다. 그런데 어째까지 개울 기슭에서 하더니, 오늘은 징검다리 한가운데 앉아서 하고 있다. 소년은 개울둑에 앉아 버렸다. 소녀가 비키기를 기다리는 것이다. 요행 지나가는 사람이 있어, 소녀가 길을 비켜 주었다. 다음 날은 좀 늦게 개울가로 나왔다. 이 날은 소녀가 징검다리 한가운데 앉아 세수를 하고 있었다. 분홍 스웨터 소매를 걷어 올린 목덜미가 마냥 희었다. 한참 세수를 하고 나더니, 이번에는 물속을 뺨히 들여다본다. 얼굴이라도 비추어 보는 것이리라.

황순원, 『소나기』

(나) 하룻길에 개울을 건너려는데 한 소녀가 앉아 있다. 처음 그녀를 본 날 우리 마을에서는 한 번도 보지 못한 옷을 입고 앉아 있어 단박에 서울에서 온 윤 초시네 증손녀라는 것을 알 수 있었다. 벌써 며칠째 그녀는 이런 개울은 처음이라는 듯이 물장난을 하고 있었다. 오늘도 내가 학교에서 돌아오고 있을 때, 그녀는 또 징검다리 한가운데 앉아 물장난을 한다. 나는 말을 걸 수도 없고 어찌해야 할 바를 몰라 개울둑에 앉아 비켜 주기만을 기다렸다. 다행히 지나가는 사람이 있어 건널 수 있었다.

다음 날은 시간을 달리하면 그녀를 만나지 않을 것이라는 생각을 하며 조금 늦게 개울가로 나갔다. 오늘도 그녀가 앉아 있다. 나는 그녀의 분홍스웨터 소매를 걷어 올린 목덜미를 한참 응시하고 있었다. 나도 모르게 얼굴이 뜨거워짐을 느꼈다. 소녀는 그것을 아는지 모르는지 몇 번이고 세수를 하더니 자신의 얼굴을 비춰보는 듯 물속을 뺨히 들여다본다.

모든 소설에는 독자에게 이야기를 전달해주는 서술자가 존재한다. 작품 속에서의 서술자의 위치나 이야기를 전달해주는 방식에 따라 소설의 시점이 결정된다.(가)의 전지적 작가 시점을 (나)의 (1인칭 주인공)시점으로 바꾸었을 때, 얻을 수 있는 효과는 서술자인 '나'가 자신의 이야기를 하는 경우이기에 주인공의 심리를 표현하는데 효과적이다.

23. 다음은 수필의 특징을 문학적으로 서술한 글이다. 수필의 특징에 해당하는 내용을 찾아 연결하시오.

수필은 한가하면서도 나태하지 아니하고, 속박을 벗어나고서도 산만하지 않으며, 찬란하지 않고 우아하며 날카롭지 않으나 산뜻한 문학이다.
수필의 재료는 생활 경험, 자연 관찰, 또는 사회 현상에 대한 새로운 발견, 무엇이나 다 좋을 것이다. 그 제재가 무엇이든지 간에 쓰는 이의 독특한 개성과 그때의 분위기에 따라 누에의 입에서 나오는 액이 고치를 만들 듯이 수필은 써지는 것이다,

-피천득, 「수필」 중에서

- | | |
|---|---|
| <p>수필은 한가하면서
도~찬란하지 않고 우아하며 날카롭지 않으나 산뜻
한 문학이다. ㉠</p> <p>수필의 재료는 생활 경험, 자연 관찰, 또는 사회
현상에 대한 새로운 발견, 무엇이나 다 좋을 것이
다. ㉡</p> <p>그 제재가 무엇이든지 간에 쓰는 이의 독특한 개성
과 그때의 분위기에 따라 수필은 써지는 것이다. ㉢</p> | <p>㉣ 일상의 경험을 재료로 삼아 삶에 대한 깊이 있는 깨달
음을 전한다.</p> <p>㉤ 작가의 생각을 담담하고 진솔하게 드러낸다.</p> <p>㉥ 작가의 개성 있고 참신한 관점을 이야기하듯 자연스
럽게 표현한다.</p> |
|---|---|
- ㉠-㉤, ㉡-㉣, ㉢-㉥

24. 다음 작품이 속한 갈래에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

초등학교 때 우리 집은 제기동에 있는 작은 한옥이었다. 골목 안에는 고만고만한 한옥 네 채가 서로 마주 보고 있었다. 그때만 해도 한집에 아이가 네댓은 되었으므로, 그 골목길만 초등학교 아이들이 줄잡아 열 명이 넘었다. 학교가 파할 때쯤 되면 골목 안은 시끌벅적한, 아이들의 놀이터가 되었다.

어머니는 내가 집에서 책만 읽는 것을 싫어하셨다. 그래서 방과 후 골목길에 아이들이 모일 때쯤이면 어머니는 대문 앞 계단에 작은 방석을 깔고 나를 거기에 앉혀 주셨다. 아이들이 노는 것을 구경이라도 하라는 뜻이었다.

딱히 놀이 기구가 없던 그때, 친구들은 대부분 술래잡기, 사방치기, 공기놀이, 고무줄넘기 등을 하고 놀았지만, 다리가 불편한 나는 공기놀이 외에는 어떤 놀이에도 참여할 수가 없었다. 하지만 골목 안 친구들은 나를 위해 꼭 무언가 역할을 만들어 주었다. 고무줄넘기나 달리기를 하면 내게 심판을 시키거나, 신발주머니와 책가방을 맡겼다. 이뿐인가? 술래잡기를 할 때는 한곳에 앉아 있는 내가 대답할까 봐 미리 내게 어디에 숨을지를 말해 주고 숨는 친구도 있었다.

우리 집은 골목 안에서 중앙이 아니라 구석 쪽이었지만, 내가 앉아 있는 계단 앞이 친구들의 놀이 무대였다. 놀이에 참여하지 못해도 나는 전혀 소외감이나 박탈감을 느끼지 않았다. 아니, 지금 생각하면, 내가 소외감을 느낄까 봐 친구들이 배려해 준 것이었다. <하락>

- 장영희, 『괜찮아』

- ① 형식이 비교적 자유로운 갈래이다.
- ② 주로 일상의 언어를 활용하여 서술된다.
- ③ 일반적으로 작품 속의 '나'는 작가와 일치한다.
- ④ 작가의 가치관과 개성이 두드러지게 나타난다.
- ⑤ 작가의 상상력에서 비롯된 허구성이 짙은 갈래이다.

25. 위 시에 대한 설명이 맞으면 ○, 틀리면 × 하시오.

가시리 가시리잇고 나는
 버리고 가시리잇고 나는
 위 증즐가 대평성대(太平盛代)

가시렵니까 가시렵니까
 버리고 가시렵니까

날러는 엇디 살라 하고
 버리고 가시리잇고나는
 위 증즐가 대평성대(太平盛代)

나더러는 어찌 살라 하고
 버리고 가시렵니까

잡스와 두어리마는
 선하면 아니올세라
 위 증즐가 대평성대(太平盛代)

잡아 두고 싶습니다만은
 서운하면 아니 올까 두렵습니다

설은님 보내옵노니 나는
 가시는 듯 도셔 오쇼셔 나는
 위 증즐가 대평성대(太平盛代)

서러운 마음으로 임을 보내 드리나니
 가시는 즉시 돌아서서 오십시오

- 작자미상, 「가시리」

- 현대어 풀이

- (1) 3음보의 율격이 드러난다. (○, ×)
- (2) 여성 화자의 상황에 대한 소극적인 태도가 드러난다. (○, ×)
- (3) 공간적 배경을 구체적 지명을 통해 드러내고 있다. (○, ×)
- (4) 여음구와 후렴구를 활용하여 운율을 형성하고 있다. (○, ×)

부록 2 고교학점제 책임교육 지원 계획(예시)**2020학년도 고교학점제 책임교육(학습지원) 운영계획****I 목적**

1. 교과목 미이수 예방 및 체계적 학습지원을 통한 교과학습역량 신장
2. 개별화 학습지원을 위한 교사-학생-학부모 유기적 지원체계 구축

II 방침

1. 교과별 미도달 학생 중 희망 학생 중심으로 운영
2. 학생의 학습 및 정서특성을 고려한 개별 맞춤형 학습지원

III 세부추진계획**1. 진단 및 대상 선정**

가. 진단평가

- 일시: 2020. 5. 22.(금) 5교시
- 대상: 1학년 전체
- 내용: 수학, 국어(경기도교육청 진단 도구 활용)

나. 대상 선정 요건

- 경기 진단 보정시스템에서 제시한 기준 점수 활용
- 해당 요건을 갖춘 학생들 가운데 학년별 책임교육 협의회에서 협의를 통하여 최종 선정

〈요건〉

1. 경기 진단 보정시스템에서 제시한 기준 점수 활용
2. 학년별 책임교육 협의회에서 해당 요건을 갖춘 학생 중에서 협의를 통하여 최종 선정
 - 수행평가에서 1/2 이상 미제출(미참여), 또는 백지로 제출한 학생
 - 지필평가에서 성취도 40% 이하에 해당하는 학생
 - 수업 시에 상시로 엎드려 자거나 참여하지 않는 행동을 반복하는 학생

2. 책임교육 지원 단계

가. 공유: 학습부진 학생에 대한 정보 공유 및 상담 진행

- 대상 선정 요건을 갖춘 학생 및 학습 곤란, 학습 방해, 정서 불안 등의 행동을 보이는 학생들에 대한 교과 교사의 관찰
- 동학년 교사 간 공유를 통한 공동 관찰
- 관찰 내용을 통해 책임교육 협의회에서 학습지원 대상자 여부 결정

나. 협력

1) 대화

- 학생이 처한 인지적, 사회적 환경의 구체적인 상황을 파악
- 교사와 학생이 동등한 인격체로서 서로 경청하는 관계로 ‘학습의 어려움과 필요성’에 대한 대화를 중심으로 진행하며 학습지원 방향과 내용에 대해서 논의

2) 공동 설계

- 학습 지원 내용에 대해서 학생, 학부모, 교사가 구체적인 프로그램을 설계
 - 공동 설계의 유형
- 질문과 해석: 학생의 질문을 중심으로 교사가 해석하며 설명
- 문제 해결: 학생이 가지고 있는 문제 지점을 중심으로 교사가 지원
- 프로젝트: 교사의 지도하에 학생이 목표와 과제를 중심으로 프로젝트를 설계하여 운영
- 학생 멘토: 학생 상호 간에 구체적인 계획을 세워 상호 신뢰를 바탕으로 학습 지원

다. 지원

- 1) 공동 실천: 학생의 주체성을 보장하고 교사는 책임감을 가지고 학생의 실천 상황을 지원
 - 학습관리: 온·오프라인의 방법을 병행하여 학생의 학습상황을 관리
 - 결과 공유: 학생의 학습 상황을 학생, 학부모, 교사가 지속적으로 공유하며 책임성을 높임.
- 2) 환류: 공동 실천의 과정 중에 환류를 하여 공동 실천의 과정의 질을 높임.

라. 해소

- 학생 스스로 이후 학습 과정(진로)을 설계할 수 있는 단계를 말함.

3. 책임교육 프로그램

가. 일반 지원

- 교과 수업 중에 관찰된 학생들 중심으로 학습 위주의 내용을 중심으로 지원
- 연간 3차례(1학기, 여름방학, 2학기) 진행
- 프로그램은 10시간 이상을 기본으로 하여 운영
 - 1) 교과 학습 지원: 기초교과군 기본 학습 지원
 - 2) 문해력 지원: 독서 활동 등을 통한 문해력 향상
 - 3) 학습능력 형성 지원: 개인의 학습관리 능력 향상
 - 4) 진로 탐색 프로젝트: 과학 실험, 사회 탐구, 예체능, 공학 등 자신의 진로와 관련된 프로젝트 수행
 - 5) 대안 교과: 목공, 패션, 미용, 공예 등 자신의 특기 향상 수업
 - 6) 상담 중심: 학교 적응, 개인 성격, 진로 등 상담 중심 과정 지원

나. 집중 지원

- 일반 지원 이후에도 지원이 필요한 학생들 중심으로 추가적 학습 지원 또는 정서, 사회성 향상을 위한 지원
- 연간 1차례 진행(여름방학)
- 방학 기간 학생들의 휴식 시간을 보장할 수 있는 범위 내에서 진행
 - 1) 일반 지원 추가 지원: 일반 지원 활동 지속
 - 2) 학습 동기 형성: 상담 활동을 중심으로 한 학습 동기 형성
 - 3) 자존감 향상: 개인 성취 활동을 중심으로 한 자존감 향상

다. 특별 지원

- 학교 및 사회생활을 위한 전문적인 치료가 필요한 학생들을 대상으로 한 지원
- 연간 1차례 진행(여름방학)
- 방학 기간 학생들의 휴식 시간을 보장할 수 있는 범위 내에서 진행

4. 책임교육 운영조직

가. 학년별 책임교육협의회

- 목적: 책임교육 대상 학생 추천
- 구성: 학년부 담임교사
- 내용
 - 책임교육 대상 요건을 갖춘 학생들 중에서 교과 수업 시간의 관찰 내용을 바탕으로 대상 학생 추천

나. 책임교육운영위원회

- 목적: 해당 학생 개별에 대한 학습지원 프로그램 선정 및 운영에 관한 사항 결정
- 구성: 교감, 책임교육연구부장, 책임교육담당자, 각 학년부장, 각 학년부 책임교육 담당자
- 내용
 - 학생 상담 내용을 바탕으로 학생에게 적합한 학습 지원 프로그램을 개발 및 선정 (교과 관련 프로그램은 교과와 협의하여 계획 수립)
 - 프로그램 운영과 관련된 제반 사항을 논의하여 결정
 - 프로그램 적용 후 평가 및 피드백

다. 학습 지원 교사

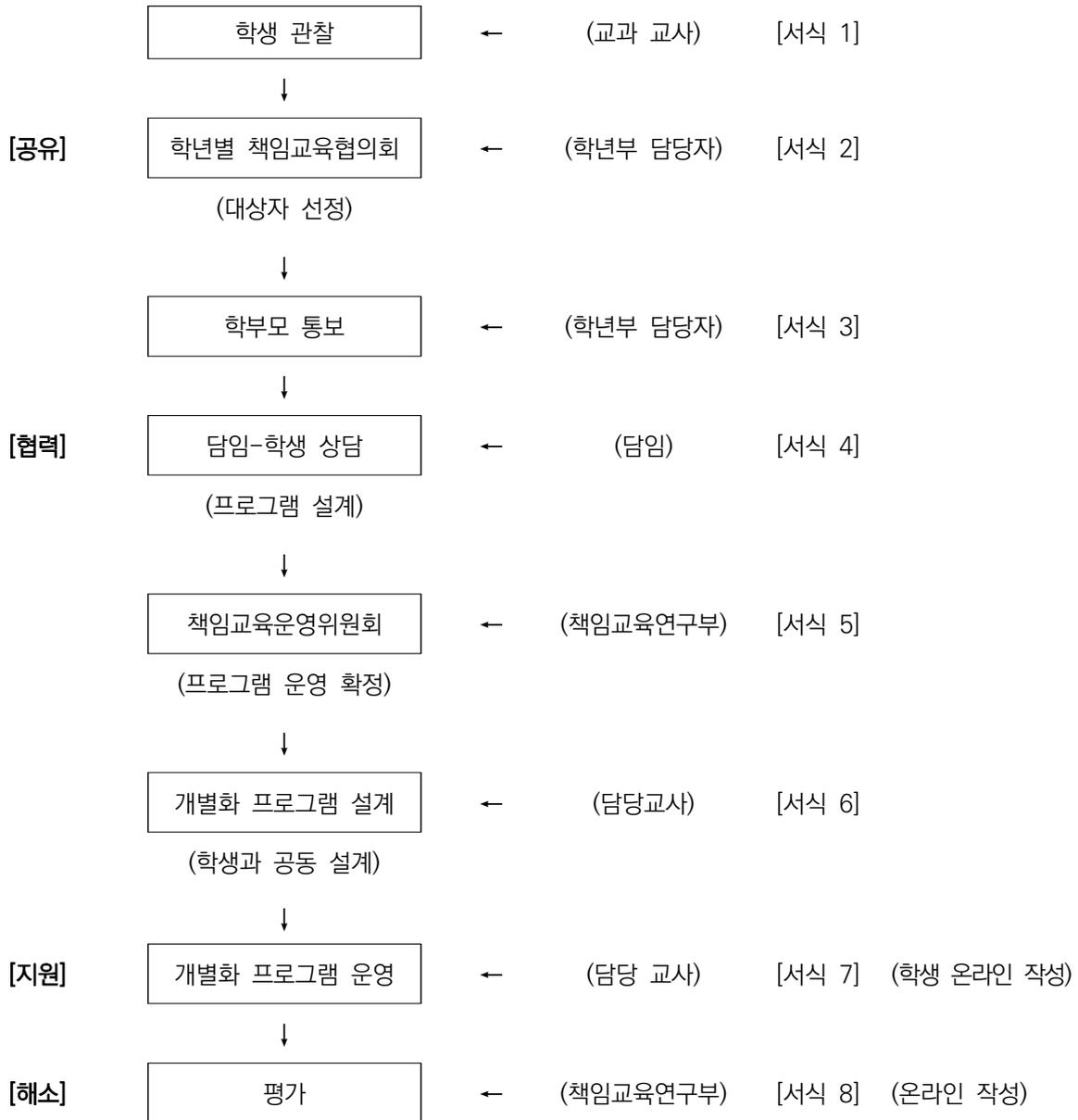
- 내용: 해당 학생의 학습을 지원하는 교사
- 구성: 본교 교사를 중심으로 희망자를 중심으로 운영하되 필요시에 외부 전문 인력 활용
- 수당: 예산 현황을 고려하여 가능한 범위 내에서 시간당 개념으로 지원

IV

기대효과

1. 교과목 미이수 예방 및 체계적 학습을 통한 교과 학업 성취수준 도달
2. 고교학점제 책임교육에 대한 구성원들의 인식 및 책임교육 구현

[책임교육운영 업무추진 흐름]



서식 1 학생 관찰 기록지

학생 수업 관찰 기록지

학생명	교과명
교사명	(인)
관찰 내용	1. 지필평가 성취도: 2. 수행평가 제출 및 성취 현황: 3. 수업 참여 태도: (일자별 또는 건별 작성 바람.)

() 책임교육협의회 회의록

일 시		장 소	
참 석 자			
협의주제	책임교육 대상자 선정		

1. 책임교육협의회 대상자 선정

학번		이름	
과목명	지필성취도	수행평가제출율	수업 태도(특이사항)
국어			
영어			

학번		이름	
과목명	지필성취도	수행평가제출율	수업 태도(특이사항)
국어			
영어			

학번		이름	
과목명	지필성취도	수행평가제출율	수업 태도(특이사항)
국어			
영어			

학번		이름	
과목명	지필성취도	수행평가제출율	수업 태도(특이사항)
국어			
영어			

서식 3 가정통신문

예시	2020학년도 1학기 책임교육프로그램 지원 알림	발행일	2020. 05.
		발행인	○○고등학교장
		발행번호	2020- 호
		담당	0학년부
		전화 (☎)	031-0000-0000

학부모님의 가정에 건강과 행복이 깃드시기를 기원합니다.
본교에서는 학생들의 기본학습능력 신장을 위하여 학습 저성취 또는 교과목 미이수 예상 학생들을 대상으로 책임교육프로그램을 진행하려고 합니다. 아래와 같이 학년별 책임교육협의회를 통하여 책임교육프로그램 대상자로 선정됨을 알려드리오니 이후 추진된 책임교육프로그램에 학부모님의 자녀가 참여할 수 있도록 협조 부탁드립니다.

- 학생명: (학번, 성명)
- 추천 일시: (학년별 책임교육협의회 일시로 기입)
- 추천 사유:

구분	내용
진단평가 및 지필평가	• •
수행평가	• •
수업 태도 및 기타	• •

2020. 5. 00.

○○고등학교장

직인생략

책임교육프로그램 참가 동의서

학번		학생성명	
동의여부		동의함()	
책임교육 프로그램 운영 요청 사항			

위와 같이 책임교육프로그램에 신청합니다.

2020. 5. .
학부모 성명 :

(인)

○○고등학교장 귀하

< 담임교사 상담 기록지 >

학번	이름	담임교사
구분	내용	
상담 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 동기 및 열의 • 진로 사항 • 학습 습관 • 학습 관련 애로 사항 • 사교육 현황 • 학교 지원 요청 사항 	
학습지원 방법	<input type="checkbox"/> 멘토링(학생, 교사) <input type="checkbox"/> 방과 후 수업(개인, 그룹) <input type="checkbox"/> 외부 강사 <input type="checkbox"/> 자기주도학습 <input type="checkbox"/> 기타(프로젝트 등)	
학습지원 영역	<input type="checkbox"/> 언어 영역() <input type="checkbox"/> 수리 영역() <input type="checkbox"/> 외국어 영역() <input type="checkbox"/> 사회 탐구 영역() <input type="checkbox"/> 과학 탐구 영역() <input type="checkbox"/> 예·체능 영역() <input type="checkbox"/> 기초 학습() <input type="checkbox"/> 대안 교과() <input type="checkbox"/> 상담 지원() <input type="checkbox"/> 진로 탐색 프로젝트() <input type="checkbox"/> 학습 능력 형성 지원() <input type="checkbox"/> 기타(프로젝트 등)	

학생별 책임교육 프로그램 계획서

1. 학습 유형:

학습 지원 방법	<input type="checkbox"/> 멘토링(학생, 교사)	<input type="checkbox"/> 방과 후 수업(개인, 그룹)	<input type="checkbox"/> 외부 강사
	<input type="checkbox"/> 자기주도학습	<input type="checkbox"/> 기타(프로젝트 등)	
학습 지원 영역	<input type="checkbox"/> 언어 영역()	<input type="checkbox"/> 수리 영역()	<input type="checkbox"/> 외국어 영역()
	<input type="checkbox"/> 사회 탐구 영역()	<input type="checkbox"/> 과학 탐구 영역()	<input type="checkbox"/> 예·체능 영역()
	<input type="checkbox"/> 기초 학습()	<input type="checkbox"/> 대안 교과()	<input type="checkbox"/> 상담 지원()
	<input type="checkbox"/> 진로 탐색 프로젝트()	<input type="checkbox"/> 학습 능력 형성 지원()	
	<input type="checkbox"/> 기타(프로젝트 등)		

2. 활용 교재:

3. 활동 시간 및 장소:

4. 담당 교사명:

5. 해당 학생: ()명

연번	학번	성명	연번	학번	성명	연번	학번	성명

6. 세부 활동 계획

차시	월/일(요일)	활동 내용
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

2020년 월 일

담당 교사 : (인)

서식 7 책임교육프로그램 학생일지(온라인)

책임교육 프로그램 학생 일지

■ 프로그램(학습) 주제:

■ 담당 교사:

■ 학습 내용 자기 기록

차시	월/일(요일)	수업 내용
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

책임교육프로그램 평가지

1. 학습 유형:

학습 지원 방법	<input type="checkbox"/> 멘토링(학생, 교사) <input type="checkbox"/> 자기주도학습	<input type="checkbox"/> 방과 후 수업(개인, 그룹) <input type="checkbox"/> 기타(프로젝트 등)	<input type="checkbox"/> 외부 강사)
학습 지원 영역	<input type="checkbox"/> 언어 영역() <input type="checkbox"/> 사회 탐구 영역() <input type="checkbox"/> 기초 학습() <input type="checkbox"/> 진로탐색프로젝트()	<input type="checkbox"/> 수리 영역() <input type="checkbox"/> 과학 탐구 영역() <input type="checkbox"/> 대안 교과() <input type="checkbox"/> 학습능력형성 지원()	<input type="checkbox"/> 외국어 영역() <input type="checkbox"/> 예·체능 영역() <input type="checkbox"/> 상담 지원() <input type="checkbox"/> 기타(프로젝트 등))

2. 활용교재:

3. 활동 시간 및 장소:

4. 담당 교사명:

5. 해당 학생: ()명

연번	학번	성명	출석률	연번	학번	성명	출석률

6. 프로그램 평가

	긍정적인 점	개선(제안)점
교사		
학생		

책임교육프로그램 출석부

- 프로그램(학습) 주제:
- 담당 교사:
- 일시:
- 장소:
- 학생: 총 ()명

(출석: ○, 결석: 사유기록)

연번	학번	성명	1차	2차	3차	4차	5차	6차	7차	8차	9차	10차	11차	12차	13차	14차	15차
			/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
출석 인원(단위: 명)																	

기획

조은옥 경기도교육청 교육과정국장
백경녀 경기도교육청 학교교육과정과장
송호현 경기도교육청 학교교육과정과 장학관
김삼향 경기도교육청 학교교육과정과 장학사

집필위원

오경순 용인교육지원청 장학사
박시영 갈매고등학교 교사
윤승혜 화홍고등학교 교사
최은숙 용인바이오고등학교 교사
박소영 와부고등학교 교사
석미영 가운고등학교 교사
유현정 광남고등학교 교사

검토위원

서수현 광주교육대학교 교수
오지수 광덕고등학교 교감
김지영 여주교육지원청 장학사
하경철 조원고등학교 교사
모현정 영생고등학교 교사
박서윤 가운고등학교 교사

2021
학년도

모든 학생의 성장을 지원하는 고교학점제

공통과목 <국어> 이수 기준 적용을 위한 교수·학습자료

발행일 | 2020년 12월

발행처 | 경기도교육청

디자인·편집 | 디자인세창 (1544-1466)

2021



모든 학생의 성장을 지원하는 고교학점제

공통과목 ‘국어’
이수 기준 적용을 위한

교수·학습자료

GYEONGGIDO OFFICE OF EDUCATION